

WILLIAM SHAKESPEARE

Vida



William Shakespeare (Stratford-on-Avon, 1564 - 1616) es, sin duda, el dramaturgo inglés más célebre de todos los tiempos. Existen muy pocos datos biográficos confirmados sobre este autor, del que sabemos que pronto se instalaría en Londres, donde comenzó a trabajar como actor en teatros como *el Globo*. Con solo dieciocho años se casó con Anne Hathaway, con quien tuvo tres hijos. Tras su matrimonio, apenas hay testimonios sobre la vida de Shakespeare, más allá de los relativos a los bautizos de sus hijos y a su labor teatral. El 23 de abril de 1616 William Shakespeare fallecía días antes de cumplir los cincuenta y dos años. Ese mismo día fallecía también Miguel de Cervantes, efemérides que hoy recordamos en la celebración, cada 23 de abril, del Día del Libro.

Obra

La obra de William Shakespeare revolucionó el teatro inglés de su tiempo. En su época, el teatro inglés –que recibe el nombre de teatro isabelino– se representaba en el patio interior de las posadas, lugar que resultaba inapropiado e insuficiente para las representaciones dramáticas. Por este motivo, comenzaron a construirse los primeros teatros estables, como *The Rose* ('la rosa') y *The Globe* ('el globo'). Este último fue el preferido por Shakespeare y su compañía para representar sus textos.

En cuanto a la obra de Shakespeare, puede dividirse en tres grandes grupos: las tragedias, las comedias y los dramas históricos.

- Tragedias. Shakespeare plantea obras trágicas centradas, normalmente, en el infortunio de un personaje que acaba sufriendo un desenlace desgraciado. Para conseguir una mayor empatía entre el público y el argumento de la obra, el autor suele crear un personaje imperfecto y complejo, de manera que el público pueda entender su conducta e incluso identificarse con él en determinados momentos de la trama. Casi todos sus grandes héroes trágicos representan una cualidad cuyo exceso –inspirado en la *hybris* o soberbia de la tragedia griega– acaba condenándolos. Este es el caso de tragedias como ***Hamlet*** (la duda), ***Macbeth*** (la ambición) u ***Otelo*** (los celos). Otras tragedias fundamentales de Shakespeare son ***Romeo y Julieta***, en la que recrea el mito de Píramo y Tisbe, o ***El rey Lear***.

- Comedias. Las comedias de Shakespeare alternan la comicidad con un sentido mucho más profundo del texto y de los personajes que en él aparecen. En su obra encontramos comedias de enredo e ingenio, en las que el humor nace de un lenguaje sofisticado e incluso cortesano, como ***Mucho ruido y pocas nueces***; comedias en las que se introducen elementos mágicos

propios de la literatura popular, como *El sueño de una noche de verano*; o comedias de trasfondo trágico, en las que el final feliz queda oscurecido por la gravedad del tema tratado, como *El mercader de Venecia*, en la que se plantea el problema de la convivencia interracial.

- Dramas históricos. Shakespeare se inspiró en diversos sucesos de la historia reciente de Inglaterra para componer estas obras en las que se alternan rasgos propios del drama y de la tragedia. Entre sus títulos destacan Enrique IV, Enrique V, Ricardo II o Ricardo III.

El teatro de Shakespeare se considera, de manera unánime, como uno de los hitos de la literatura universal. El autor escribió diálogos memorables en los que penetró con agudeza en las pasiones más profundas del alma humana, construyendo personajes eternos –el príncipe Hamlet, los enamorados Romeo y Julieta, el travieso Puck, el malvado Yago...– y creando obras que aún hoy siguen representándose con enorme éxito en los teatros de todo el mundo.

EL TEATRO ISABELINO: CONTEXTO Y CARACTERÍSTICAS

El teatro isabelino (1558-1625) es una denominación que se refiere a las obras dramáticas escritas e interpretadas durante el reinado de Isabel I de Inglaterra (1533-1603), y se asocia tradicionalmente a la figura de William Shakespeare, si bien hubo también otros autores importantes como **Cristopher Marlowe**. La época del teatro isabelino, apogeo del teatro inglés, fue un periodo apasionante y de gran riqueza artística. Las particularidades y rasgos más destacados de este periodo han sido recreados en diversas películas de época, siendo quizá *Shakespeare in love* (1998) la más conocida y premiada de todas. Entre los rasgos más importantes de este teatro destacan los siguientes:

- a) Era un teatro **popular**, dirigido a un público heterogéneo que veía representarse en el escenario sus propios problemas y hechos cotidianos (se aprovecha todo, era una crónica de actualidades y una crónica histórica)
- b) Los dramaturgos isabelinos no respetan las unidades aristotélicas de tiempo, lugar y acción: es un teatro “**libre de reglas**”
- c) Había una alternancia en la obra, tanto de situaciones **trágicas con cómicas**; así como de poesía y prosa.
- d) Las **mujeres** no participaban como actrices, los papeles femeninos eran entregados a chicos y a jóvenes.

TEXTOS:

Aprenderás

(Carta de William Shakespeare a un amigo)

Después de algún tiempo, aprenderás la diferencia entre dar la mano y socorrer a un alma. Y aprenderás que amar no significa apoyarse, y que compañía no siempre significa seguridad.

Comenzarás a aprender que los besos no son contratos, ni regalos, ni promesas. Comenzarás a aceptar tus derrotas con la cabeza erguida y la mirada al frente, con la gracia de un niño y no con la tristeza de un adulto.

5

Y aprenderás a construir hoy todos tus caminos, porque el terreno de mañana es

incierto para los proyectos y el futuro tiene la costumbre de caer en el vacío.
Después de un tiempo aprenderás que el sol quema si te expones demasiado.
Aceptarás que incluso, las personas buenas podrían herirte alguna vez
y necesitarás perdonarlas. 10

Aprenderás que hablar puede aliviar los dolores del alma
Descubrirás que lleva años construir confianza y apenas unos segundos destruirla,
y que tú también podrás hacer cosas de las que te arrepentirás el resto de la vida

Aprenderás que las verdaderas amistades continúan creciendo a pesar de las 15
distancias Y que no importa qué es lo que tienes, sino a quién tienes en la vida
Y que los buenos amigos son la familia que nos permitimos elegir

Aprenderás que no tenemos que cambiar de amigos, si estamos dispuestos a aceptar
que los amigos cambian. Te darás cuenta que puedes pasar buenos momentos con tu
mejor amigo haciendo cualquier cosa o nada, 20
solo por el placer de disfrutar su compañía.
Descubrirás que muchas veces tomas a la ligera a las personas que más te importan y
por eso siempre debemos decir a esas personas que las amamos, porque nunca
estaremos seguros de cuándo será la última vez que las veamos.

Aprenderás que las circunstancias y el ambiente que nos rodea tienen influencia 25
sobre nosotros, pero nosotros somos los únicos responsables de lo que hacemos.
Comenzarás a aprender que no nos debemos comparar con los demás, salvo cuando
queramos imitarlos para mejorar.

Descubrirás que lleva mucho tiempo llegar a ser la persona que quieres ser, y que el 30
tiempo es corto.
Aprenderás que no importa a donde llegaste, sino a donde te diriges y si no lo sabes,
cualquier lugar sirve.
Aprenderás que si no controlas tus actos, ellos te controlaran y que ser flexible, no
significa ser débil o no tener personalidad, porque no importa cuán delicada y frágil
sea una situación: siempre existen dos lados. 35

Aprenderás que héroes son las personas que hicieron lo que era necesario,
enfrentando las consecuencias. Aprenderás que la paciencia requiere mucha
práctica.

Descubrirás que algunas veces, la persona que esperas que te patee cuando te caes,
tal vez sea una de las pocas que te ayuden a levantarte. 40
Madurar tiene más que ver con lo que has aprendido de las experiencias, que con los
años vividos.

Aprenderás que hay mucho más de tus padres en ti de lo que supones.
Aprenderás que nunca se debe decir a un niño que sus sueños son tonterías, porque
pocas cosas son tan humillantes y sería una tragedia si lo creyese porque 45
le estarás quitando la esperanza.

Aprenderás que cuando sientes rabia, tienes derecho a tenerla, pero eso no te da el
derecho de ser cruel.
Descubrirás que solo porque alguien no te ama de la forma que quieres, no significa
que no te ame con todo lo que puede, porque hay personas que nos aman, pero 50
que no saben cómo demostrarlo.

No siempre es suficiente ser perdonado por alguien, algunas veces tendrás que aprender a perdonarte a ti mismo.

Aprenderás que con la misma severidad conque juzgas, también serás juzgado y en algún momento condenado. 55

Aprenderás que no importa en cuantos pedazos tu corazón se partió, el mundo no se detiene para que lo arregles.

Aprenderás que el tiempo no es algo que pueda volver hacia atrás, por lo tanto, debes cultivar tu propio jardín y decorar tu alma, en vez de esperar que alguien te traiga flores. 60

Entonces y solo entonces sabrás realmente lo que puedes soportar; que eres fuerte y que podrás ir mucho más lejos de lo que pensabas cuando creías que no se podía más.

GRANDES FRASES DE SHAKESPEARE (EXTRAÍDAS DE SUS OBRAS)

- 1) Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras
- 2) No hay nada bueno o malo, el pensamiento lo hace así
- 3) El destino es el que baraja las cartas, pero nosotros somos los que jugamos
- 4) No basta levantar al débil, hay que sostenerlo después
- 5) Si todo el año fuese fiesta, divertirse sería más aburrido que trabajar
- 6) En un minuto hay muchos días
- 7) Hay sonrisas que hieren como puñales
- 8) El pasado es un prólogo
- 9) Los cobardes mueren muchas veces antes de su verdadera muerte; los valientes prueban la muerte solo una vez
- 10) Presta oídos a todos, pero presta tu voz a pocos.
- 11) No ensucies la fuente donde has apagado tu sed
- 12) Sería muy poco feliz si realmente pudiera decir cuánto lo soy.
- 13) El infierno está vacío, todos los demonios están aquí
- 14) Malgasté mi tiempo y ahora el tiempo me malgasta a mí
- 15) No jures por la luna, pues está cambiando constantemente.
- 16) La confianza es el mayor enemigo de los mortales.
- 17) Excelente cosa es tener la fuerza de un gigante, pero usar de ella como un gigante es propio de un tirano
- 18) Es más fácil obtener lo que se desea con una sonrisa que con la punta de la espada
- 19) Las palabras están llenas de falsedad o de arte; la mirada es el lenguaje del corazón
- 20) Si el dinero va delante, todos los caminos se abren.