

Tropos y secuencias.

Tropos:

Un tropo es un añadido hecho a pieza musical preexistente. Se hicieron muy habituales apartir del s. X, alcanzaron su mayor difusión hacia el s. XIII y fueron suprimidos de la liturgia en el s. XVI, por el Concilio de Trento. Existen varios tipos de tropos:

- Tropos de texto: se añade texto a una melodía preexistente. Se considera la forma más sencilla y primitiva de tropo. Fueron muy habituales en los Kyries.
- Tropos melódicos: Se intercala material melódico a modo de melisma a una pieza preexistente.
- Tropos de texto-melodía: se añade material nuevo, texto y melodía, a una pieza, tratando de reutilizar material o de seguir sus rasgos constructivos (sobre todo el modo).

Los tropos afectaron sobre todo a los cantos de la misa. Se anotaban en los mismo libros litúrgicos que contenían las piezas tropadas y, también, en troparios específicos.

Secuencias:

Nacen como un tipo particular de tropo consistente en añadir un texto al melisma de la “a” final del Alleluya. De ahí que se interpreten después del dicha pieza o del Tracto, si lo hay. A partir del s. X se convierten en piezas independientes.

Tipos de secuencias:

- Secuencia primitiva: no suele reproducir ningún esquema concreto de repeticiones de rimas.
- Secuencia clásica: formada por versículos pareados, sobre una misma melodía cada par, con un versículo único como introducción y conclusión según el esquema:

a bb cc dd ee ... x

Hacia el siglo XII las estrofas de dos versos guardan rima dentro de ellas.

- Secuencia estrófica: se cultiva desde el s. XIII. Consiste en la repertición regular de un esquema melódico para diferentes versos. (Cada estrofa lleva la misma melodía.)

Tras el concilio de Trento los miles desecuencias quedaron fuera de la liturgia aceptándose solo cuatro: Victimae Paschali Laudes, Veni Sancti Spiritus, Lauda Sion Salvatorem y Dies Irae. A ellas se añade en 1727 el Stabat Mater Dolorosa (creada en el s. XIV).