




































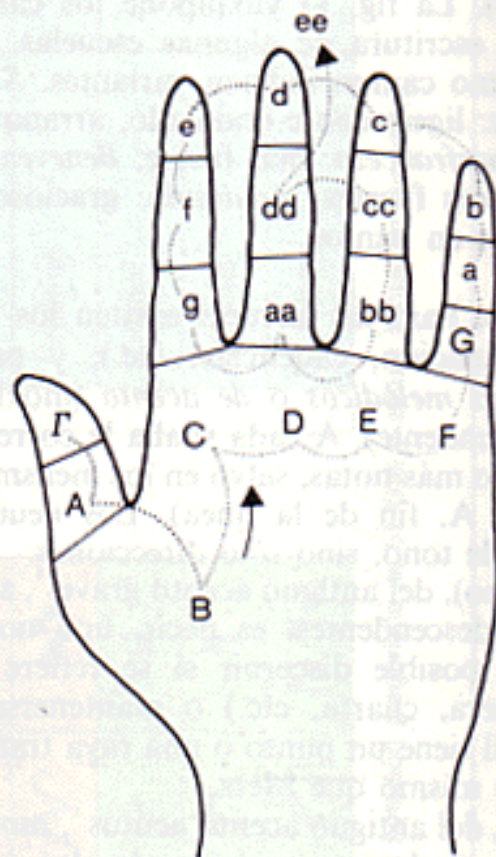


NEUMÆ AUT NEUMARUM ELEMENTA	EXEMPLA FIGURARUM		
	FIGURÆ RECTÆ	FIGURÆ LIQUESCENTES	
		AUCTÆ	DEMINUTÆ
1. PUNCTUM			
2. VIRGA			
3. APOSTROPHA			
4. ORISCUS			
5. CLIVIS			
6. PODATUS			
7. PES QUASSUS			
8. QUILISMA-PES			
9. PODATUS INITIO DEBILIS			
10. TORCULUS			
11. TORCULUS INITIO DEBILIS			
12. PORRECTUS			
13. CLIMACUS			
14. SCANDICUS			
15. SALICUS			
16. TRIGONUS			

Hexachordum naturale
 H. durum
 H. molle

sílabas de solmisación
 denominación actual
 tono entero V semitono

Ut que ant la xis Re so na re fi bris
 Mi ra ge sto rum Fa mu li tu o rum
 Sol ve pol lu ti La bi i re a tum,
 San cte Jo han nes.
 ut re mi fa sol la



B. Hexacordio y sílabas de solmisación, en el Himno de San Juan Bautista, según Guido de Arezzo (hacia 1050)

C. La Mano Guidoniana

Graves Acutae Superacutae
 Graves Finales Superiores Excellentes

Sol	La	Si	do	re	mi	fa	sol	la	si(b)	do'	re'	mi'	fa'	sol'	la'	si(b)'	do''	re''	mi''
G	A	B	C	D	E	F	G	a	b	c	d	e	f	g	aa	bb	cc	dd	ee
ut	re	mi	fa	sol	la														
			ut	re	mi	fa	sol	la											
						ut	re	mi	fa	sol	la								
							ut	re	mi	fa	sol	la							
									ut	re	mi	fa	sol	la					
										ut	re	mi	fa	sol	la				
											ut	re	mi	fa	sol	la			

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

D. Sistema tonal medieval, con división en tetracordos, octavas y hexacordos

Modos, sistemas de hexacordos