

## CANDO A CANCIÓN É UNHA POESÍA

Hai compositores de música que elixen poesías para musicar. A combinación adoita ser un bo produto, xa que, que mellor letrista que un poeta?

### Proposta 1: Goytisolo/ Ibañez

#### José Agustín Goytisolo

Poeta nado en Barcelona o 13 de abril de 1928, de familia burguesa e castelanfalante que se viu brutalmente sacudida pola morte da nai – Julia Gay\_, vítima dun bombardeo franquista sobre a cidade en 1938. O feito dramático afectou a todos os fillos, pero especialmente a José Agustín, que lle puxo á súa filla o nome de nai perdida, e que nun dos seus máis célebres poemas (musicado e cantado por Paco Ibáñez), *Palabras para Julia*, une voluntariamente, en amor e desexo, as dúas mulleres.

Comenzou a estudar Dereito na Universidade de Barcelona, e rematou os estudos na de Madrid, vivindo no colexio maior Nosa Señora de Guadalupe, onde coñeceu a outros poetas da xeneración que vivían daquela en Madrid.

1. Contesta as preguntas seguintes:
  - a) Cantos anos tiña José Agustín cando morreu súa nai por mor dun bombardeo?
  - b) Ademais de poeta, que carreira universitaria estudou José Agustín?
  - c) Que cantante musicou o poema *Palabras para Julia*?
  - d) Le o poema *Palabras para Julia* de José Agustín Goytisolo (columna da esquerda) Precioso testemeño da voz do poeta que lle dedica á súa filla Julia.
  - e) Busca un estrofa interesante para comentar. Por exemplo:  
Tu destino está en los demás,  
tu futuro es tu dignidad  
tu dignidad es la de todos.
  - f) Observa como Paco Ibáñez transformou o texto do poema na letra dunha canción (columna da dereita). Para adaptar as frases á música, que recurso utilizou?
  - g) Visualiza a magnífica interpretación de Paco Ibáñez cantando a canción
  - h) Que instrumentos interveñen?
    - Quen fai o acompañamento de acordes?
    - Quen actúa como baixo?

2. Visualiza a versión de Los Suaves, un grupo gallego de rock.

Indica os cambios en relación ao tema orixinal

### Proposta 2: Machado / Serrat

#### Cantares .... A. Machado / J.M.Serrat

Todo pasa y todo queda

Pero lo nuestro es pasar  
Pasar haciendo caminos  
Caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,  
Ni dejar en la memoria  
De los hombres mi canción;  
Yo amo los mundos sutiles,  
Ingrávidos y gentiles,  
Como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse  
De sol y grana, volar  
Bajo el cielo azul, temblar  
Súbitamente y quebrarse..

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas  
El camino y nada más  
Caminante, no hay camino  
Se hace camino al andar.

Al andar se hace camino  
Y al volver la vista atrás  
Se ve la senda que nunca  
Se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino  
Sino estelas en la mar..

Hace algún tiempo en ese lugar  
Donde hoy los bosques se visten de espinos  
Se oyó la voz de un poeta gritar  
«caminante no hay camino  
Se hace camino al andar»

Golpe a golpe, verso a verso...  
Murió el poeta lejos del hogar  
Le cubre el polvo de un país vecino  
Al alejarse le vieron llorar  
«caminante no hay camino  
Se hace camino al andar»

Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar  
Cuando el poeta es un peregrino  
Cuando de nada nos sirve rezar  
«caminante no hay camino  
Se hace camino al andar»

Golpe a golpe, verso a verso...

Exercicio:

Contesta as seguintes cuestións:

- a) Que instrumento salienta a introducción?
- b) Marca os versos que o cantante recita
- c) Cando entra a batería? Márcao na letra
- d) Que instrumento acompaña ao recitado?
- e) Observa que se escoitan tres partes: o inicio, o recitado e a parte máis rítmica, máis potente. Márcaos na letra.