

Esta semana vamos a repasar el apartado de gramática y el resumen. Leed el siguiente texto del escritor uruguayo Mario Benedetti y después realizad las actividades. EL jueves cuelgo la solución. Podéis entregármelo **antes del jueves.*

El Otro Yo

Se trataba de un muchacho **corriente**: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía **cautelosamente**, se emocionaba en los atardeceres. **Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo** frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a **ello**, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el **primer** momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. **Este** no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban **sus** amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable».

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

ACTIVIDADES:

1. Resume el cuento.
2. ¿Cuál crees que es la moraleja o el mensaje que nos quiere transmitir el autor?
3. Analiza sintácticamente la oración marcada en negrita.
4. Indica qué clase de palabras son las señaladas en rojo