

SOY GITANO. CAMARÓN DE LA ISLA

CANDO UNHA CANCIÓN DEFINE A UN MITO

Hai cancións que continúan a lle dar vida ao intérprete que as cantaba. Aínda que estea morto, as súas cancións seguen vivas e continúan sendo un éxito. Cando non había maneira de gravar o son, ao falecer un intérprete, nunca se podía escoitar máis a súa música. Só os compositores podían deixar a súa obra plasmada nas partituras.

1. Busca información e escribe unha pequena biografía de Camarón, que debe conter:

- datos persoais
- datos musicais: guitarristas que o acompañaron, concertos, gravacións...

2. Le os seguintes comentarios sobre Camarón e di o que destacarías de cada un deles.

a) Nombre: Sara / Título: **Como a mi propio pare**

Comentario: *"He vivió de siempre el flamenco puro, el de San Fernando. Pa mí ha nació el flamenco cuando nació Camarón: se llama como mi pare, nació en el pueblo de mi pare y apenas le separaban unas calles, Camarón en la calle del Carmen y mi pare en unas barracas junto a los pisos de la Bazán."*

Os quero a los dos, mi pare me ha enseñao a amar la vida pa que puea amar a Camarón. Gracias a los dos por enseñarme cosas preciosas"

b) Nombre: Un aficionado flamenco / Título: **A Camarón...**

Comentario: *"Es difícil explicar lo que se siente escuchando buen flamenco... pero aún es más difícil explicar lo que sientes cantando. Camarón volcó su interior, su raza, su casta y sus sentimientos en este disco. Algunos nos hemos sentido más de una vez, gitanos sin serlo, hemos sentido esa fuerza y esa ilusión por algo tan simple y tan lleno como el cante..."*

c) Nombre: Sandra / Título: **Siento ser gitano**

Comentario: *"Lo mejor que me pasó fue escuchar unas canciones de Paco de Lucía junto a Camarón. ¡Que grandes! Soy latinoamericano, siento esas raíces gitanas cuando escucho a estos grandes de la música, porque, al igual que nosotros, los gitanos han sufrido bastante."*

3. Escoita o tema e saborea a perfección da interpretación tanto do cantante como a precisión da orquestra, da percusión, da guitarra, das palmas e mais das voces

4. Cuestionario musical:

- Onde se escoitan os coros e as palmas, na estrofa ou no retrouso?
- Sobre que letras improvisa: coas vogais ou coas consonantes?
- Que frase utiliza máis para improvisar: na última das estrofas ou na última do retrouso?