

Sesiones del 4 al 8 de mayo

Vamos a continuar con el apartado de **literatura**. Si recordáis, nos habíamos quedado en Lorca. Vamos a avanzar, y nos aproximaremos a la poesía **de los años 40** en España. Pero, ¿cómo se encontraba nuestro país en esos años, tras una guerra civil e inmersos en plena dictadura? Pese a que la respuesta es obvia, no está de mal indagar un poco al respecto. En este breve vídeo se explican las penurias y cómo era la vida en nuestro país durante la posguerra:

<https://www.youtube.com/watch?v=nIEx-2hjNyc>

Para una mayor comprensión, id a la **página 171** del libro de texto, y leed sobre todo con atención la 1ª parte del cuadro, donde pone **1940-1949**.

Por último, leed la **página 172**. Lo más importante es la llamada **poesía desarraigada**, pues corresponde a todos aquellos autores (algunos pertenecientes a la generación del 27) que se quedaron en España y tuvieron que sufrir las consecuencias de la censura y la dictadura.

El resto de grandes autores irían al **exilio** (Rafael Alberti, Luis Cernuda...) o **morirían** asesinados por los fascistas (Lorca) o por consecuencias derivadas de la guerra (Antonio Machado...).

ACTIVIDADES:

Vamos a leer uno de los poemas más míticos y emblemáticos de la poesía española. Perteneció a **Dámaso Alonso**, integrante de la Generación del 27 y también representante de esta poesía desarraigada de la posguerra.

Tenéis que tener en cuenta, a la hora de leerlo, todo lo visto antes (cómo estaba España, la falta de libertades, los encarcelamientos, la dictadura...). Ciertamente es un poema triste pero poderoso, que impacta al lector, y más en tiempos como los actuales, desgraciadamente también complicados.

En este enlace tenéis el poema leído por el propio autor: <https://www.poesi.as/da44004.htm>

INSOMNIO

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma, por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid, por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?

¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

Dámaso Alonso, *Hijos de la ira* (1944)

1. Explica con tus palabras cuál crees que es el tema o temas principal/es del poema.
2. Indica las figuras literarias que encuentres.
3. ¿Hay alguna pregunta retórica en la composición? ¿A quién va dirigida?

IMPORTANTE:

El jueves cuelgo las respuestas. Así que tenéis hasta entonces (**miércoles a las 00.00**) para mandarme los ejercicios al correo.

¡Feliz semana!