

# Manual para Flauta.

## Lección número 1

### Posición de los dedos - Respiración

#### 1) La posición correcta de los dedos



Observa la siguiente imagen:

Se deben tener en cuenta los siguientes detalles para la colocación de los dedos:

1. La flauta dulce tiene 8 orificios, 7 delante y 1 detrás.
2. La mano **izquierda**: el pulgar tapa el orificio de detrás, el índice, medio y anular tapan los tres orificios superiores de la parte frontal.
3. La mano **derecha**: el índice, medio, anular i meñique tapan los orificios restantes
4. La posición de los dedos es invariable.
5. Las manos y los dedos deben estar relajados y hay que evitar esfuerzos inútiles
6. Los orificios deben estar completamente tapados, por lo tanto es necesario colocar los dedos más bien planos que perpendiculares (obseva la imagen).

#### 2) La respiración

La flauta dulce es un instrumento de viento. Por lo tanto tiene muchos puntos en común con el canto. El control de la respiración es fundamental.

##### Ejercicio de respiración:

1. Inspirad ampliamente sin forzar los pulmones.
2. Retened un breve instante el aire.
3. Colocad los labios en posición de silbar e id expirando el aire poco a poco. El flujo de aire ha de ser continuo. Se puede dirigir hacia la palma de la mano para observar como sale.
4. Procurad aguantar el máximo posible **sin forzar los pulmones**

Nota.- La práctica incorrecta de este ejercicio puede ser perjudicial. El autor del web declina cualquier responsabilidad per este hecho. En caso de problemas respiratorios o de corazón consultad a un médico.

### **Ejercicio con la flauta:**

En primer lugar es necesario disponer de un instrumento adecuado. Este manual está pensado para una **flauta dulce soprano** de digitación **alemana**. Preferentemente ha de ser desmontable en tres partes: el pico, el cuerpo, y la parte final del tubo.

Desarrollo del ejercicio:

1. Tapad todos los orificios del instrumento asegurandose que están bién cubiertos (nota DO).
2. Inspirad ámpliamente sin forzar.
3. Bufad suavemente hasta que se acabe el aire sin llegar a forzar los pulmones. El flujo de aire ha de ser continuo. Se debe producir un sonido claro y continuo. El labios han de cubrir la embocadura para que no se escape aire por los lados.

# Lección número 2

## Las notas en la flauta dulce

### La digitación de la flauta dulce soprano

Entendemos por **digitación**, la posición correcta de los dedos para producir cada nota.

Al lado tenéis las posiciones de las notas diatónicas, es decir sin sostenidos ni bemoles.

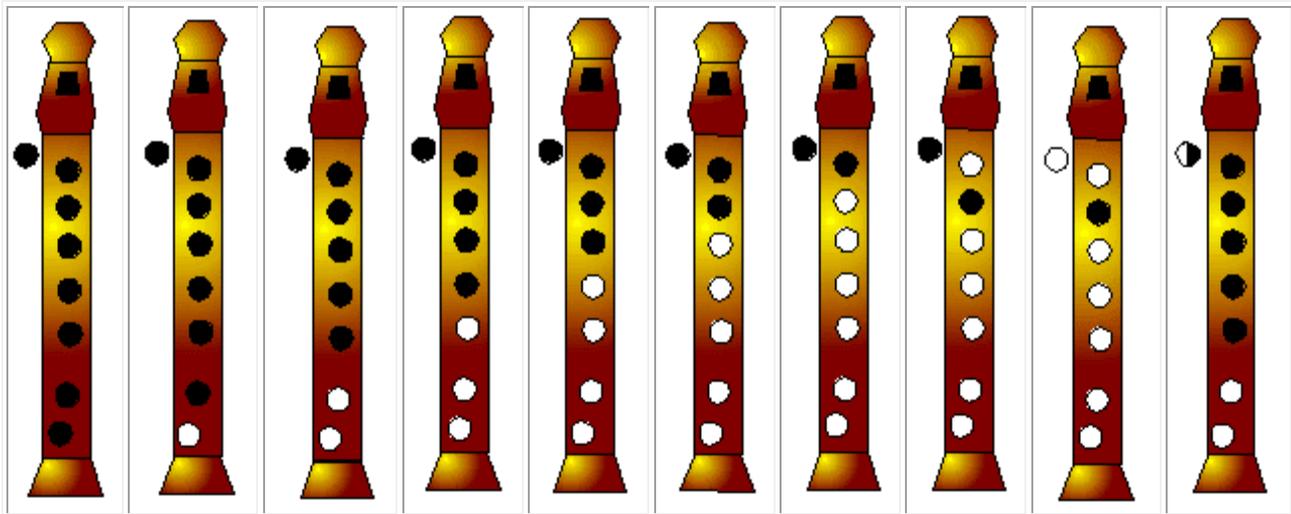
#### Leyenda

 **ORIFICIO DESTAPADO**

 **ORIFICIO MEDIO ABIERTO**

 **ORIFICIO TAPADO**

El círculo que está fuera del dibujo, representa el orificio trasero.



### Lección 3

#### La articulación

[Versión para imprimir](#)

Entendemos por articulación la definición correcta de los sonidos y su fraseo. Para conseguir este objetivo articularemos los sonidos con la lengua pronunciando una "d" sorda, es decir sin que intervengan las cuerdas vocales.

Toca lentamente el siguiente ejercicio "pronunciando" una "d" por cada nota de la manera que hemos explicado. La ( ) indica respiración:

# Lección 4

## El registro grave de la flauta dulce

[Versión para imprimir](#)

Cuando hablamos del **registro grave** nos referimos a las notas más bajas de la flauta: **DO - RE - MI**. Aunque parezca lo contrario son notas difíciles de tocar.

A continuación toca el siguiente ejercicio siguiendo estas recomendaciones:

1. La articulación (d) debe ser suave.
2. Se debe soplar con poca fuerza, pero el flujo de aire ha de ser continuo. Si bufamos con fuerza sonará el armónico ( el **DO** agudo) o un silbido desagradable.
3. Es una buena práctica para preparar el instrumento antes de tocar.

### El registro grave: las notas bajas

The diagram illustrates the fingering for the low register notes on a flute. It features a treble clef staff with a common time signature (C). The notes DO, RE, and MI are written on the staff. Below each note, a fingering diagram shows the placement of fingers on the keys, represented by black dots for closed keys and white circles for open keys. The DO fingering has all seven keys closed. The RE fingering has the first six keys closed and the seventh key open. The MI fingering has the first six keys closed and the seventh and eighth keys open. The word 'Flauta.' is written to the left of the staff.

# Lección 5

## Introducción a las escalas: la escala de DO

[Versión para imprimir](#)

Una escala musical son las 7 notas de una tonalidad ordenadas por grados conjuntos (notas sucesivas). Las escalas son una de las prácticas más convenientes para adquirir destreza con el instrumento.

Empezaremos practicando la escala de **DO mayor** que está formada por las 7 notas de esta tonalidad. Observa la imagen:

1

### La escala de DO

Flauta

The image displays the C major scale on a flute in two directions. The first staff shows the ascending scale: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO'. Each note is accompanied by a fingering diagram consisting of a vertical line with circles representing the keys. Filled circles indicate which keys are pressed, and empty circles indicate which are not. The second staff shows the descending scale: SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO. It also includes fingering diagrams for each note. The word 'Flauta' is written to the left of the first staff.

# Lección 6

## Introducción al arpeggio: los arpeggios de DO y de FA

[Versión para imprimir](#)

Los arpeggios son las notas de un acorde musical (DO-MI-SOL por ejemplo) interpretadas sucesivamente. También es una buena práctica para adquirir destreza con el instrumento.

Aquí dos ejercicios de arpeggio como ejemplo. El de **DO mayor** y el de **FA mayor**:

The image displays two musical exercises for flute. The first exercise, labeled 'Flauta', is in 9/8 time and features a treble clef. It consists of three measures, each containing an arpeggio of the notes DO, MI, and SOL. The notes are written as quarter notes with stems pointing down. Below each note is a small 'd' indicating the finger used. Below the staff are three vertical fingering diagrams, each showing a vertical line with five circles representing the fingers. The first diagram has the top three circles filled (index, middle, ring) and the bottom two open. The second diagram has the top two circles filled (index, middle) and the bottom three open. The third diagram has the top circle filled (index) and the bottom four open. The second exercise is in 2/4 time and features a treble clef. It consists of three measures, each containing an arpeggio of the notes FA, LA, and DO'. The notes are written as quarter notes with stems pointing down. Below each note is a small 'd' indicating the finger used. Below the staff are three vertical fingering diagrams, each showing a vertical line with five circles representing the fingers. The first diagram has the top three circles filled (index, middle, ring) and the bottom two open. The second diagram has the top two circles filled (index, middle) and the bottom three open. The third diagram has the top circle filled (index) and the bottom four open. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Lección número 7

## El registro agudo: iniciación

[Versión para imprimir](#)

En esta lección trabajaremos el registro agudo. Antes de mostrar un ejemplo daremos algunas indicaciones:

- Para que las notas no sean estridentes es necesario soplar con más presión que en el registro grave, pero con control.
- Para obtener este control se debe expirar el aire despacio y presionando en el diagrama.
- La boca y la mandíbula deben estar más cerradas que cuando hacemos las notas graves, pero sin que se pongan rígidas.
- A partir de la nota **MI** aguda, el orificio trasero ha de estar medio tapado. Es necesario encontrar el punto de obertura para que las notas suenen limpias.

### El registro agudo

Flauta.

DO' RE' MI' FA' SOL'

DO' RE' MI' FA' SOL'

● Indica orificio medio tapado

The image shows a musical staff for flute in treble clef with a common time signature (C). It contains five notes: DO', RE', MI', FA', and SOL'. Below each note is a vertical diagram of the flute's keys, represented by circles. A solid black circle indicates a key that is fully pressed, while a half-black circle (split vertically) indicates a key that is half-pressed. For DO', the top key is half-pressed. For RE', the top key is fully pressed. For MI', the top key is half-pressed and the second key from the top is fully pressed. For FA', the top key is half-pressed and the second key from the top is fully pressed. For SOL', the top key is half-pressed and the second key from the top is fully pressed. A legend at the bottom shows a half-black circle followed by the text 'Indica orificio medio tapado'.

# Lectura musical



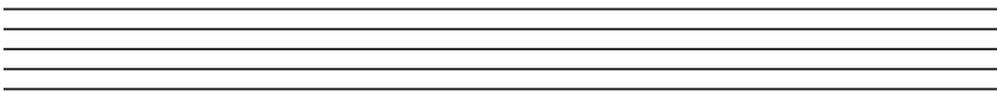
L  
e  
c  
t  
u  
r  
a

## La lectura de notas

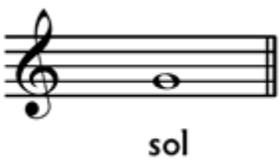


Ya sabemos leer ritmos, ¿pero cómo leemos las notas musicales?

Las notas se escriben sobre el pentagrama (del griego, *penta*: cinco, *grama*: letra, escrito):



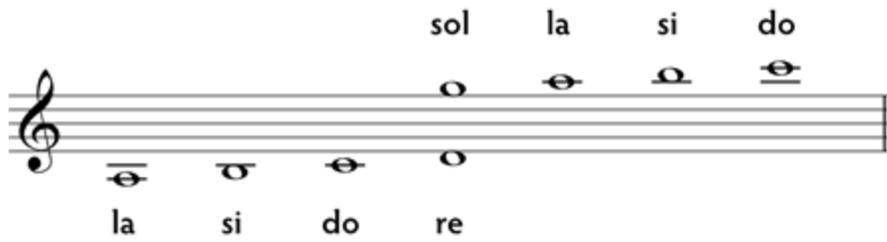
Sobre el pentagrama escribimos la clave que determina la nota que corresponde a cada línea y espacio. En el siguiente ejemplo vemos la clave de sol. Esta clave se usa para instrumentos agudos como la flauta y el violín e indica que las notas escritas sobre la segunda línea corresponden a la nota sol:



El espacio superior a la línea de la nota *sol* corresponde a la nota *la*, la línea siguiente a la nota *si*. Las notas sobre el pentagrama siguen el orden de las notas (do, re, mi, fa, sol, la y si) en forma ascendente y descendente alternando entre líneas y espacios partiendo de la nota sol:



Usando líneas adicionales podemos escribir notas más agudas al sol y más graves que el re:

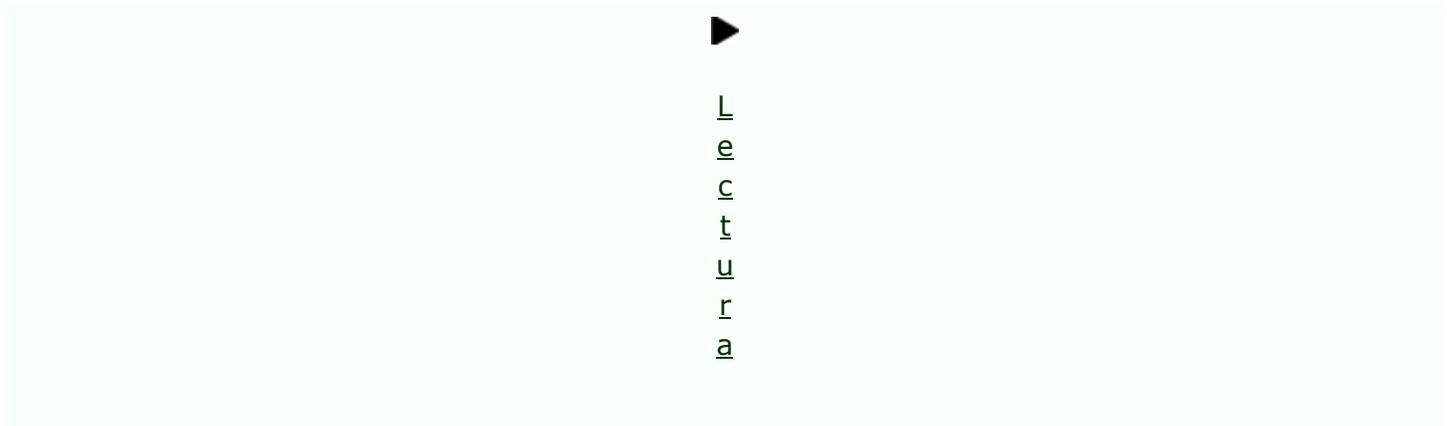


Para facilitar la memorización de las notas sobre el pentagrama se recomienda aprender el orden de las notas sobre las líneas y los espacios:



Practique la lectura de notas con el ejercicio de [Lectura de claves](#)

## Lectura musical

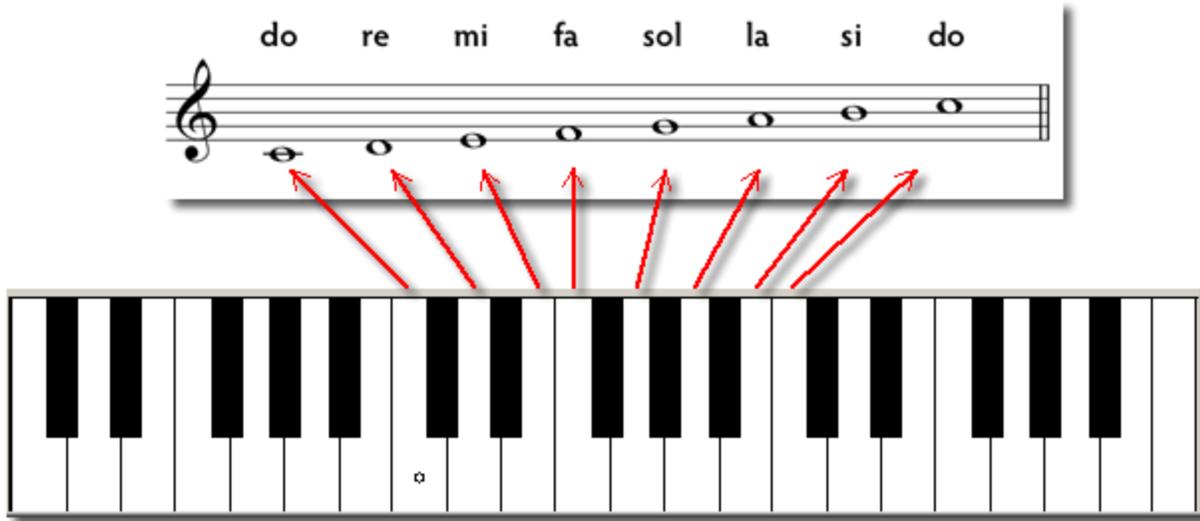


### Un ejemplo



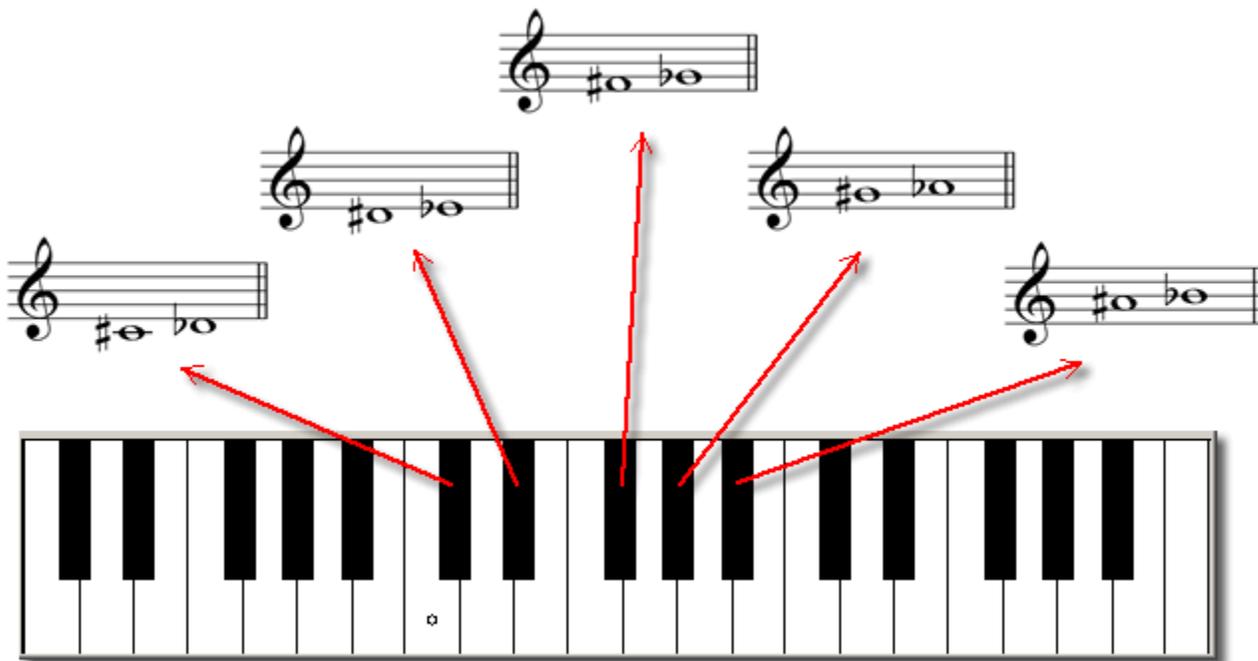
Con lo que hemos aprendido podemos leer algo sencillo. A continuación la conocida melodía





¿Cómo escribimos las teclas negras?

Tomemos un ejemplo. La tecla negra entre *do* y *re* se puede escribir usando la nota *do* precedida de un sostenido  $\sharp$  o precediendo la nota *re* de un bemol  $\flat$ . Las otras teclas se pueden escribir de forma similar:



La distancia entre cualquier tecla y la siguiente es de medio tono o un semitono. El sostenido sube la nota medio tono mientras el bemol la baja.

# Lectura musical



L  
e  
c  
t  
u  
r  
a

## Las armaduras de clave



Cuando una obra está en alguna tonalidad que no sea *do* mayor o *la* menor, necesita el uso regular de alteraciones. Para evitar tener que escribir tantas alteraciones en el transcurso de la obra, escribimos todas las alteraciones al principio de la obra usando lo que conocemos como **armadura de clave**.

Por ejemplo, una obra en *re* mayor usa regularmente el *fa* y el *do* sostenido. La **armadura de clave** de *re* mayor lleva por lo tanto estas alteraciones. Cuando vemos esta armadura de clave, significa que **todos** los *fa* y *do* son sostenidos a menos que vengan precedidos de un becuadro.

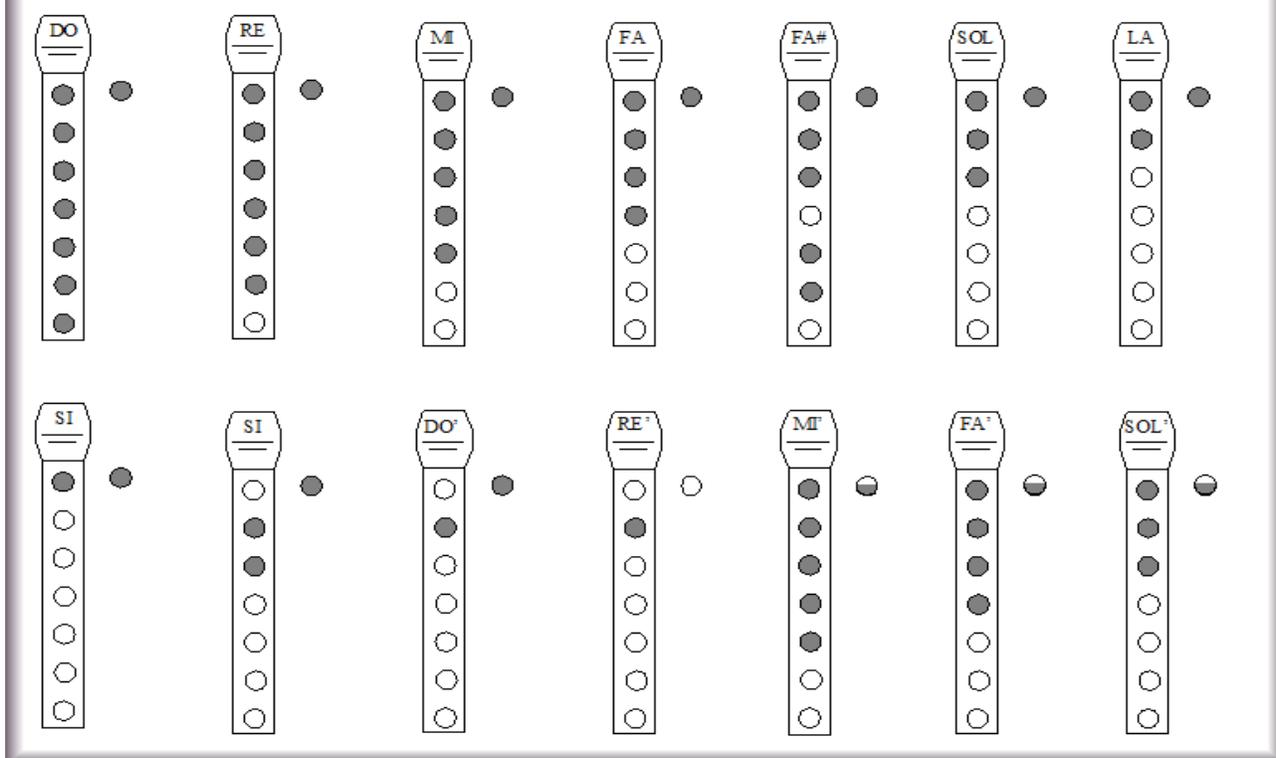
A continuación un conocido fragmento de la *Oda a la alegría* de Beethoven en la tonalidad de *remayor*. Note que todos las notas *fa* y *do* son sostenidas:

The image shows four staves of musical notation for a fragment of Beethoven's 'Ode to Joy' in D major. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff shows a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff repeats this sequence. The third staff shows a more complex sequence: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The fourth staff repeats the sequence from the first staff. A red 'D' is written below the final note of the fourth staff.

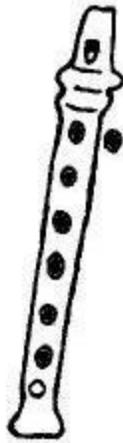
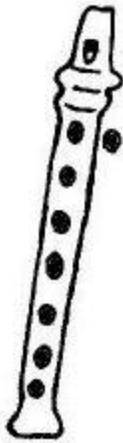
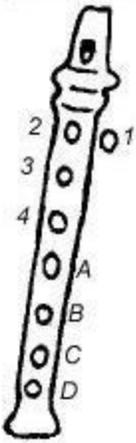
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO'

Este es otro gráfico de posiciones, observa que también se incluye FA#, que se utiliza mucho en las melodías que están en mi menor y sol mayor, y también se incluyen las notas re', mi', fa' y sol' agudas. (en estas últimas se tapa solo medio hueco de la parte trasera de la fluta)

## Posiciones de la flauta



En el siguiente gráfico incluye también la nota Sib que también es muy utilizada en las melodías de flauta, más que todo en las melodías en Fa mayor y Re menor. Y si notas el fa# se hace diferente también, pero suena igual, las notas suelen tener varias digitaciones, sin embargo se usa una u otra según la comodidad del intérprete.



*Do*

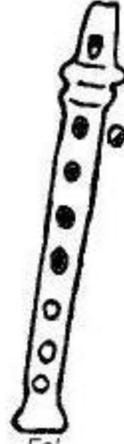
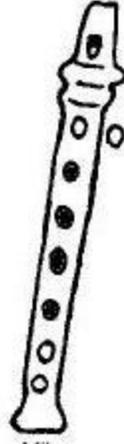
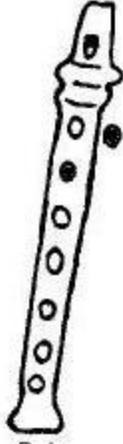
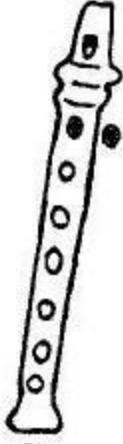
*Re*

*Mi*

*Fa*

*Sol*

*La*



*Fa#*

*Si b*

*Si*

*Do'*

*Re'*

*Mi'*

*Fa'*

## **LAS NOTAS EN LA FLAUTA**

Do Do# Re Re# Mi Fa Fa# Sol Sol# La La# Si

Do agudo Do# agudo Re agudo Re# agudo Mi agudo Fa agudo Fa# agudo Sol agudo Sol# agudo La agudo La# agudo Si agudo Do sobre agudo