

BLOQUE 10

CONCEPTOS: Repaso de Acorde Mayor y menor, sensible.

Acorde Mayor y menor

RECUERDA

Decíamos en el primer Curso que la diferencia entre un acorde Mayor y otro menor está en su intervalo de tercera. Al ser notas diferentes, el sonido de ambos es distinto.



Podemos añadir que el prototipo de ambos acordes se forma sobre las tónicas de una determinada escala o tonalidad. Así pues, sobre una tónica de modalidad mayor se formará un acorde mayor:



Y sobre una tónica de modalidad menor, se formará un acorde menor:



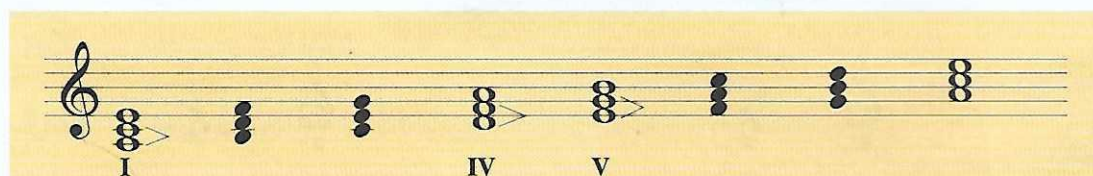
Los acordes tríadas (de tres sonidos) están formados por un intervalo de 3ª y un intervalo de 5ª contados a partir del sonido Fundamental (nota más grave).



Ahora podemos añadir que, en el Modo Mayor, los acordes de tres notas, contruidos sobre los grados I (Tónica), IV (Subdominante) y V (Dominante) son mayores.

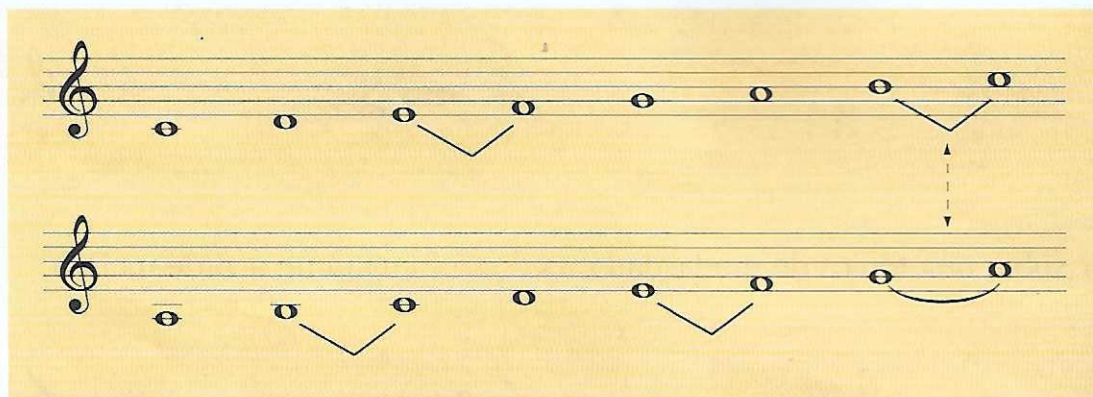


De la misma manera, en el modo menor, los acordes contruidos sobre los grados I (Tónica), IV (Subdominante) y V (Dominante) son menores.



La sensible. Si observamos una escala de modo mayor, vemos que la distancia entre los grados séptimo y octavo es de un semitono, mientras que en la escala de modo menor, dicha distancia es de un tono (debido a la diferente distribución de los semitonos en ambas).

OBSERVA



En numerosas ocasiones, el modo menor tiende a imitar al modo mayor haciendo que la distancia entre el 7º grado y el 8º sea de un semitono, para lo cual altera el 7º grado un semitono ascendente.

Este séptimo grado alterado se llama **sensible**.

