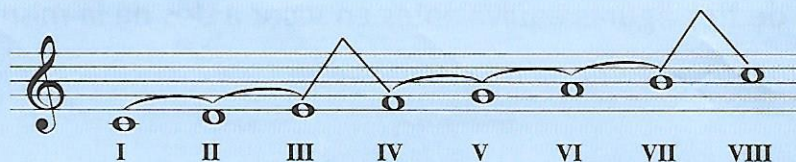


Modalidad

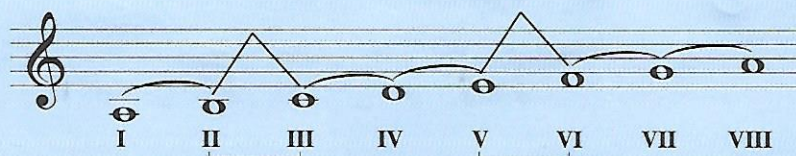
La distinta colocación de los tonos y semitonos en una escala origina dos modos: **MAYOR** y **MENOR**.

- ✓ **Modo mayor:** resulta de la colocación de los semitonos entre los grados 3º y 4º, 7º y 8º.
- ✓ **Modo menor:** resulta de la colocación de los semitonos entre los grados 2º y 3º, 5º y 6º.

Modo M



Modo m



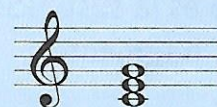
Do Mayor se toma como modelo para las escalas mayores y La menor para las menores debido a que todas sus notas son **naturales**: corresponden a las teclas blancas del piano.

Tonalidad

Es la relación existente entre los grados de una escala con respecto a su tónica o primer grado.

- ✓ El concepto de tonalidad incluye el de modalidad; así hablamos de tonalidad de Do Mayor, La Menor, Sol Mayor, etc.
- ✓ Los acordes más importantes en una tonalidad son

I Acorde de Tónica



V Acorde de Dominante



IV Acorde de Subdominante

