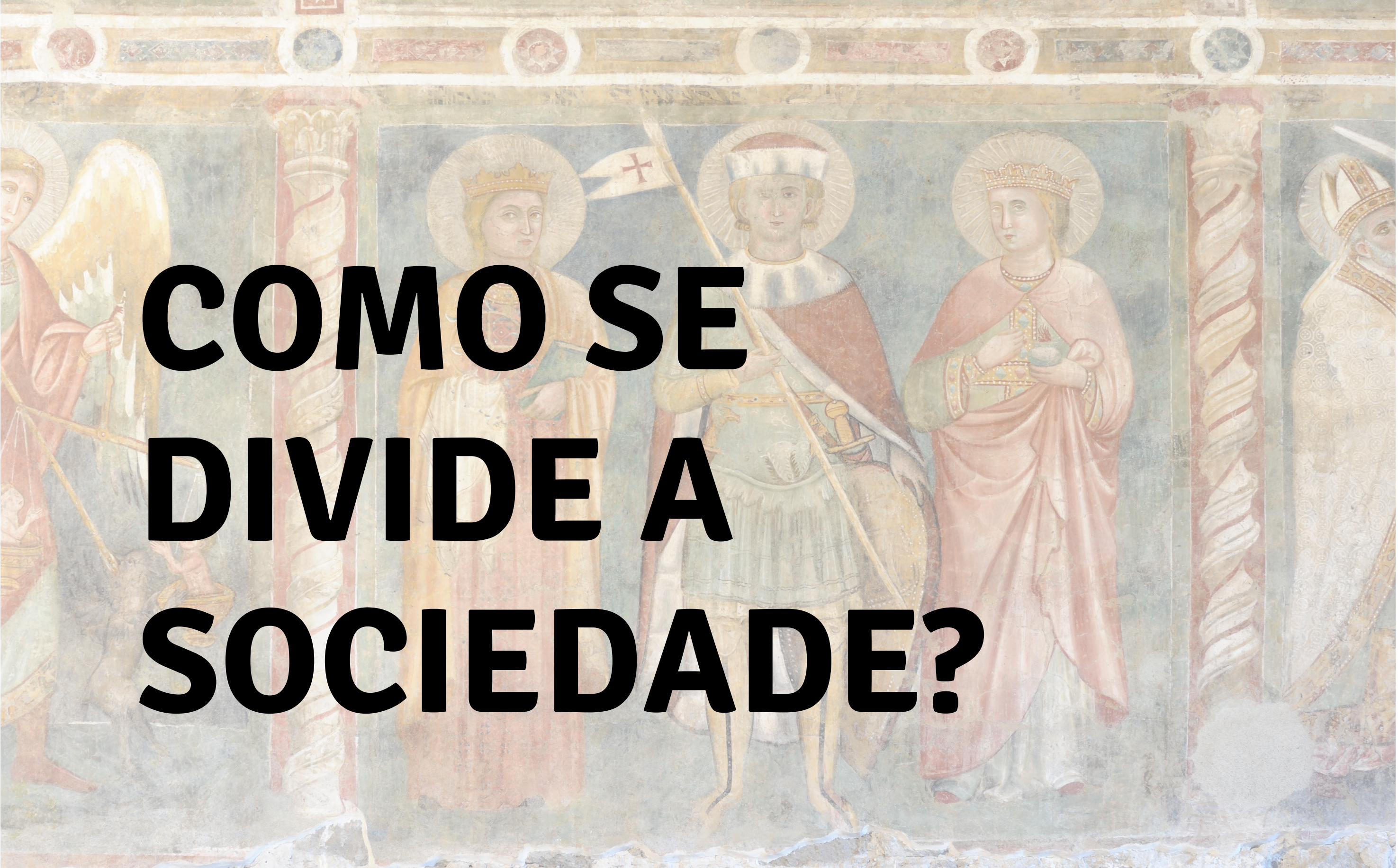
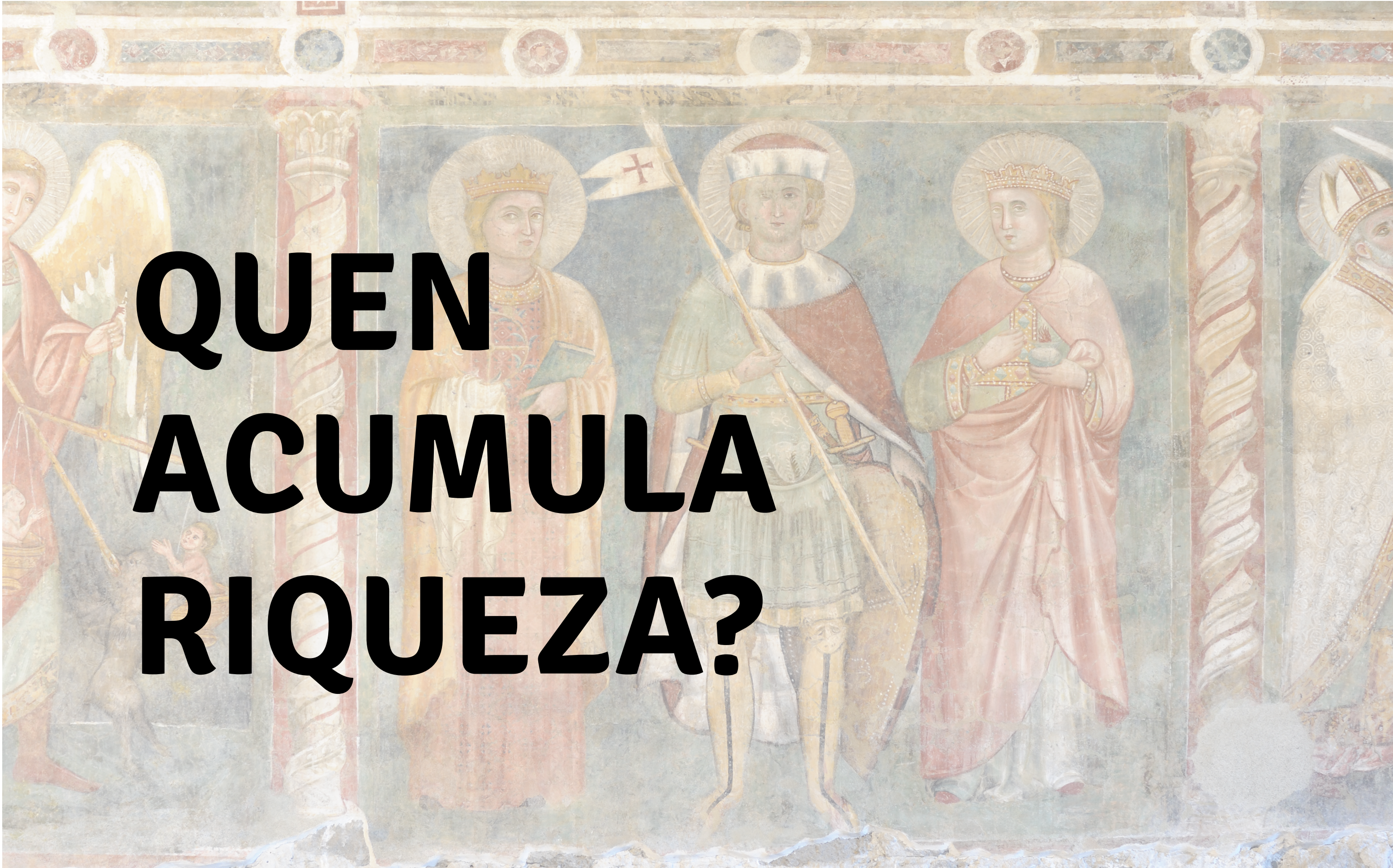






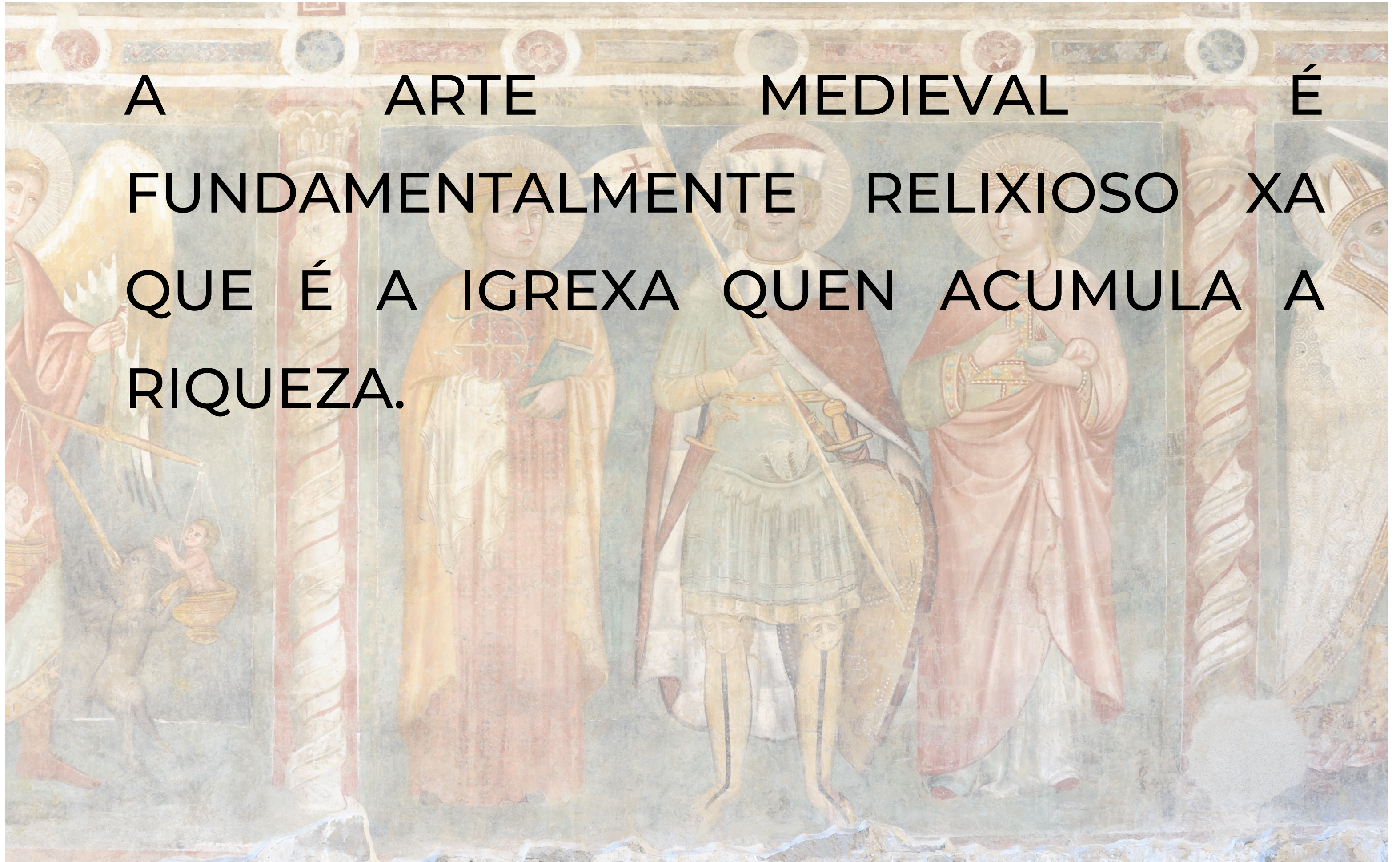
**COMO SE
DIVIDE A
SOCIEDADE?**



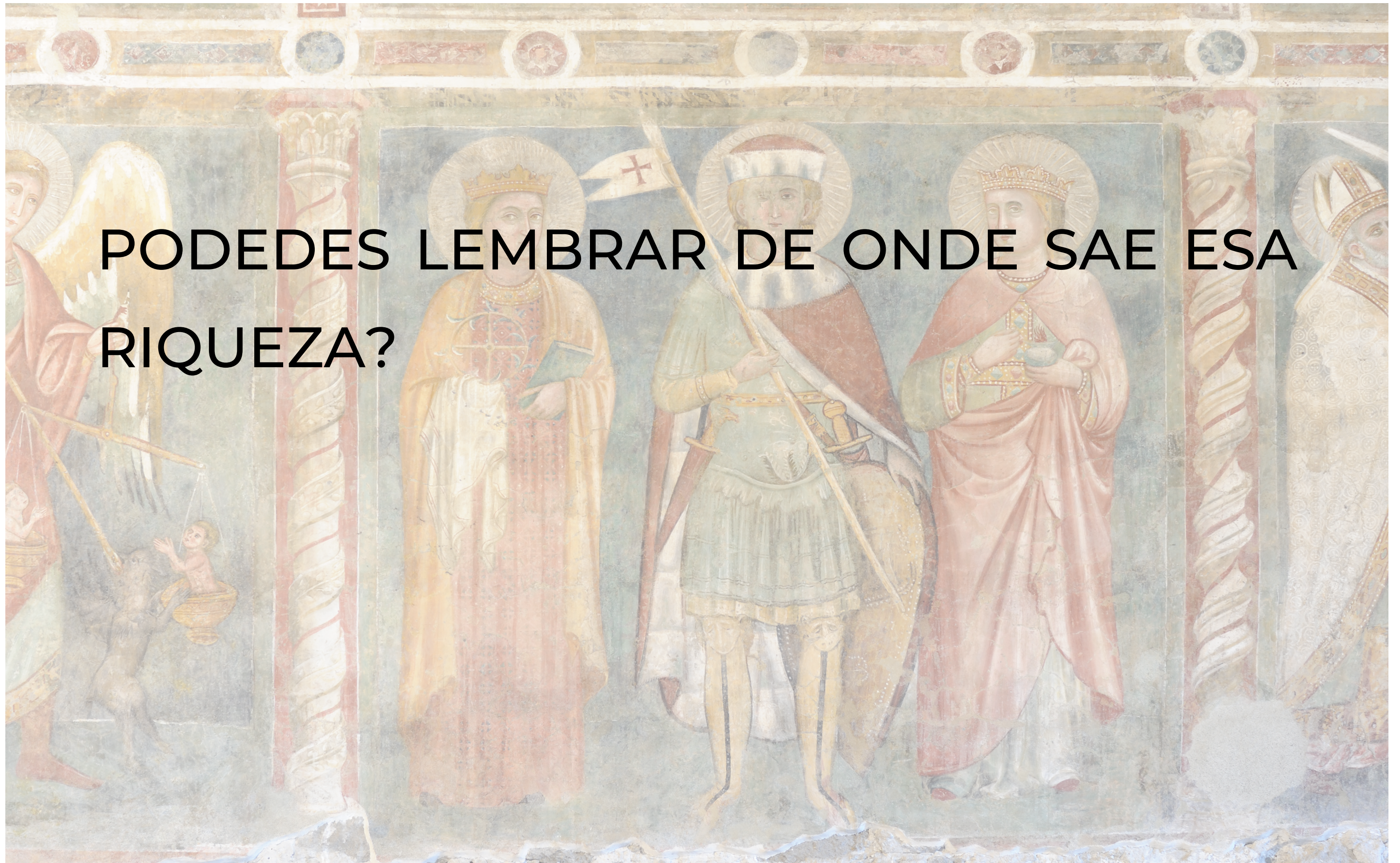


**QUEN
ACUMULA
RIQUEZA?**

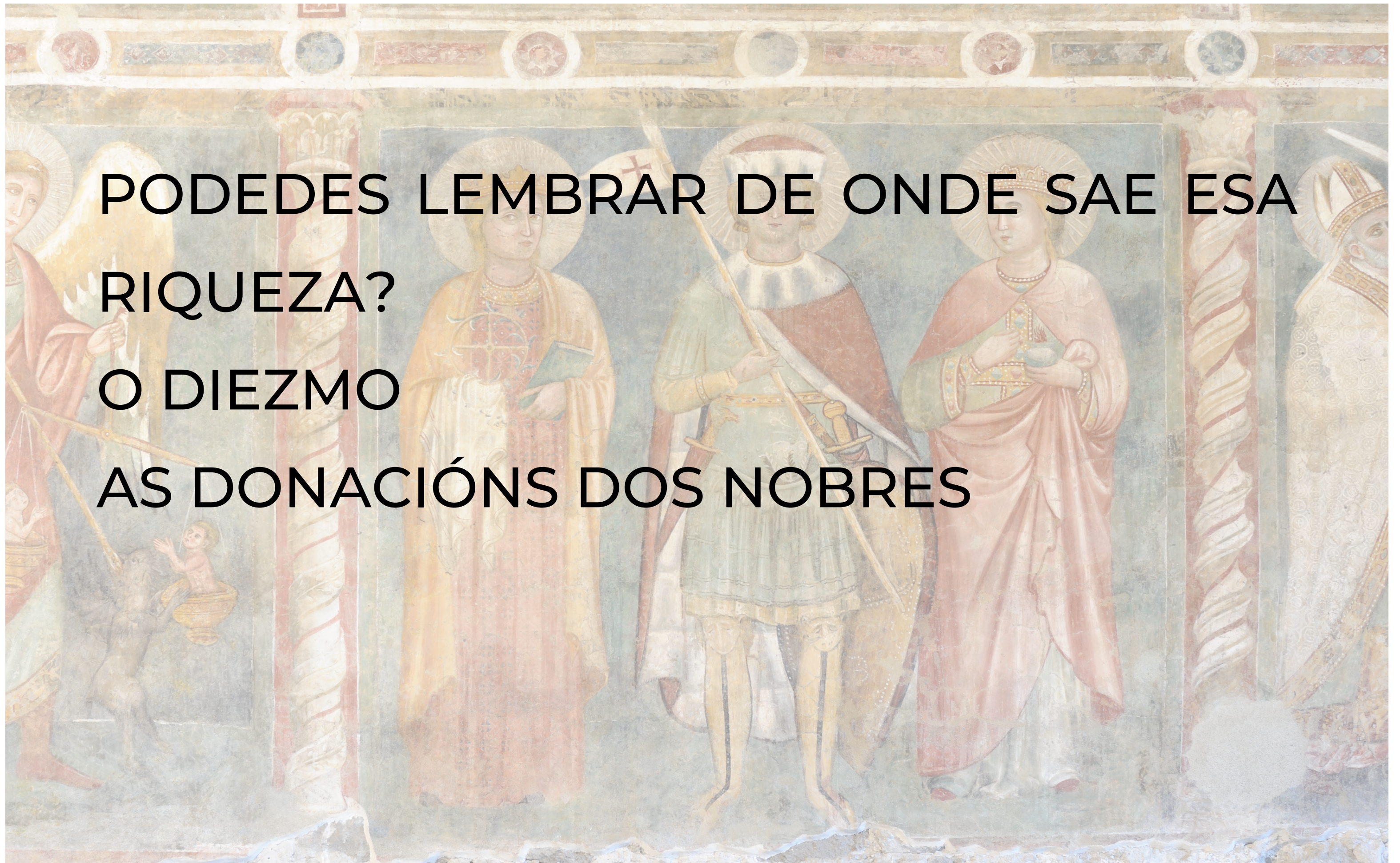
A ARTE MEDIEVAL É
FUNDAMENTALMENTE RELIXIOSA
QUE É A IGREJA QUE ACUMULA A
RIQUEZA.



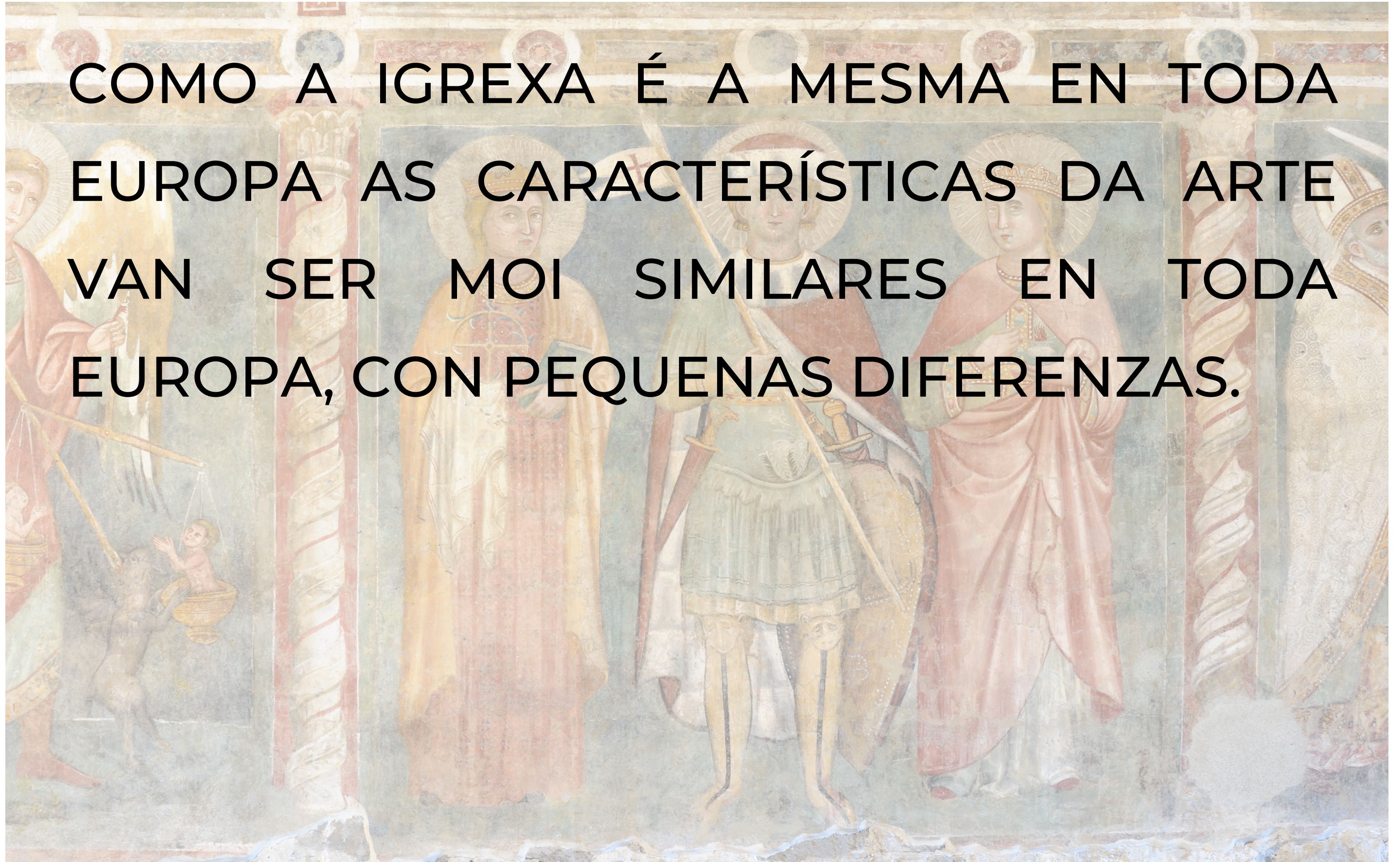
PODEDES LEMBRAR DE ONDE SAE ESA
RIQUEZA?



PODEDES LEMBRAR DE ONDE SAE ESA
RIQUEZA?
O DIEZMO
AS DONACIÓNS DOS NOBRES



COMO A IGREXA É A MESMA EN TODA
EUROPA AS CARACTERÍSTICAS DA ARTE
VAN SER MOI SIMILARES EN TODA
EUROPA, CON PEQUENAS DIFERENZAS.



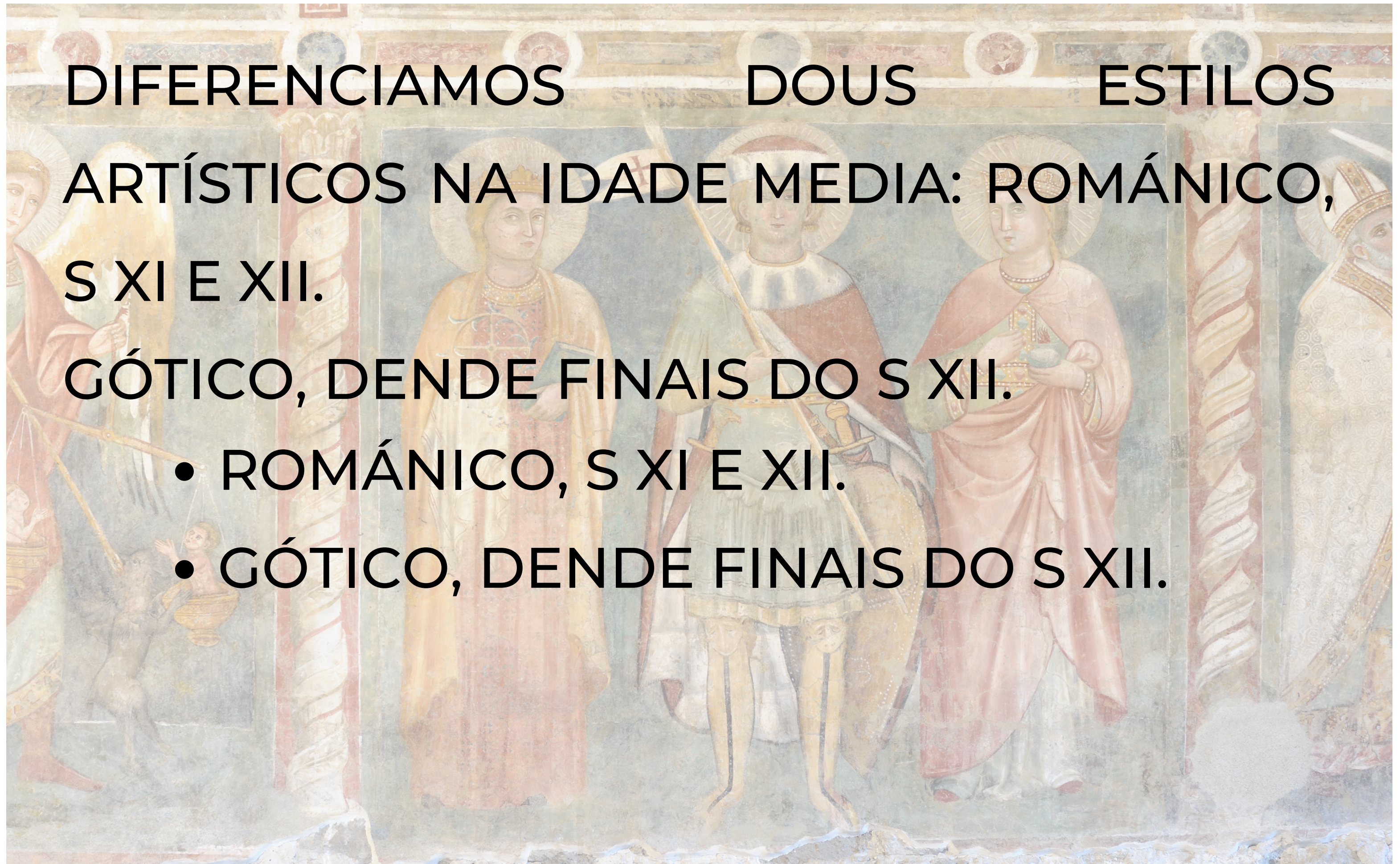
DIFERENCIAMOS DOUS ESTILOS

ARTÍSTICOS NA IDADE MEDIA: ROMÁNICO,
S XI E XII.

GÓTICO, DENDE FINAIS DO S XII.

- ROMÁNICO, S XI E XII.

- GÓTICO, DENDE FINAIS DO S XII.



ROMÁNICO



ROMÁNICO



ROMÁNICO



ROMÁNICO



ROMÁNICO

ONDE SE SITÚAN ESTES EDIFÍCIOS?

POR QUE?



ROMÁNICO

O románico foi estilo utilizado nos mosteiros benedictinos da orden de cluny que se expandiron por Europa durante o século XI.

Os mosteiros estaban illados para lograr a concentración e o achegamento a Deus da comunidade.



ROMÁNICO



ROMÁNICO

O románico utilizouse tamén na maioría dos edificios que se construíron o longo das rutas de peregrinación, principalmente a Roma e Compostela.



ROMÁNICO



ROMÁNICO



SAN MARTÍN FROMISTA

ROMÁNICO



Que tipo de edificio é?

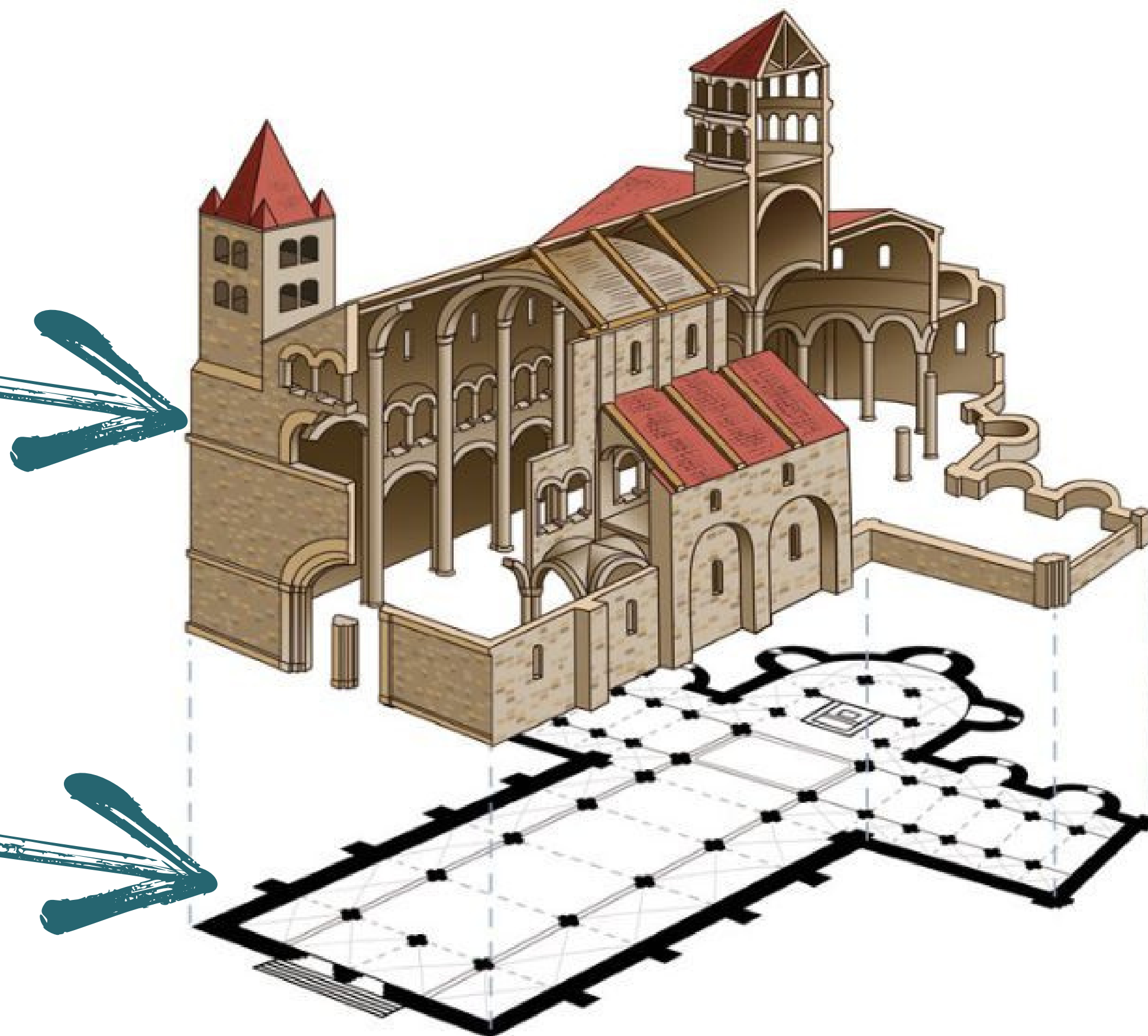
Que material de construcción utilizado?

Que elementos constructivos atopades?

Como son os muros?

SAN MARTÍN FROMISTA

ALZADO

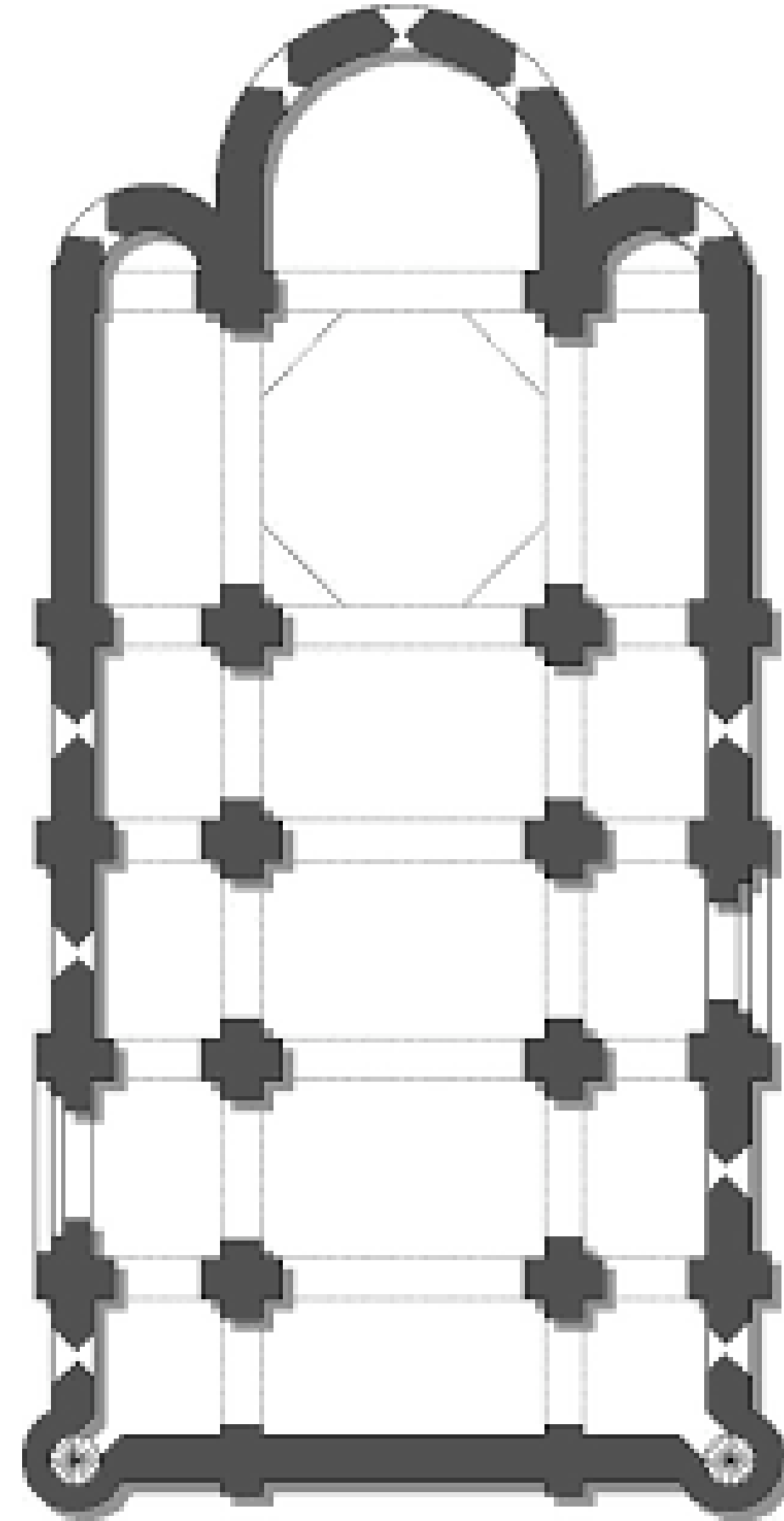


PLANTA

ROMÁNICO



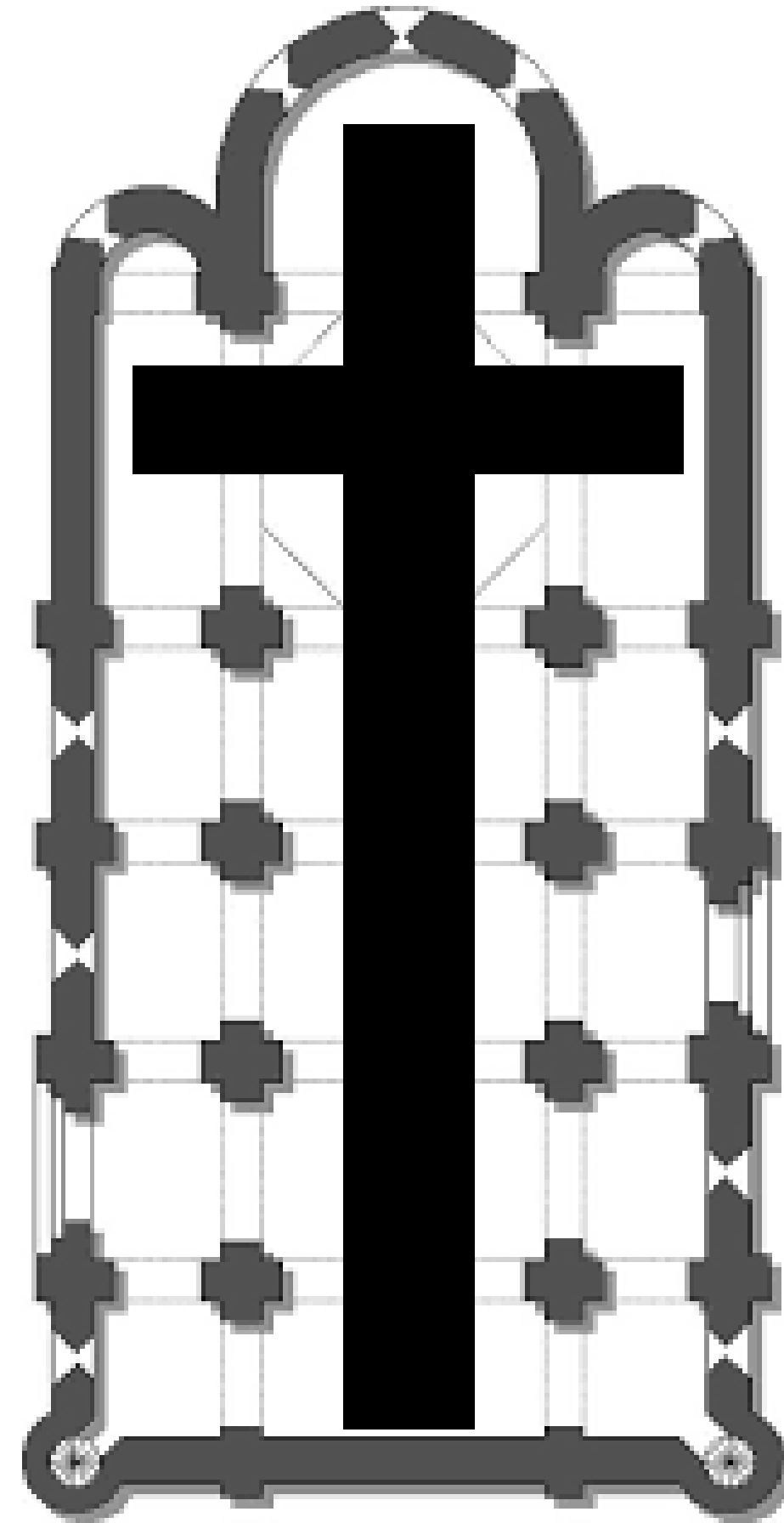
SAN MARTÍN FROMISTA



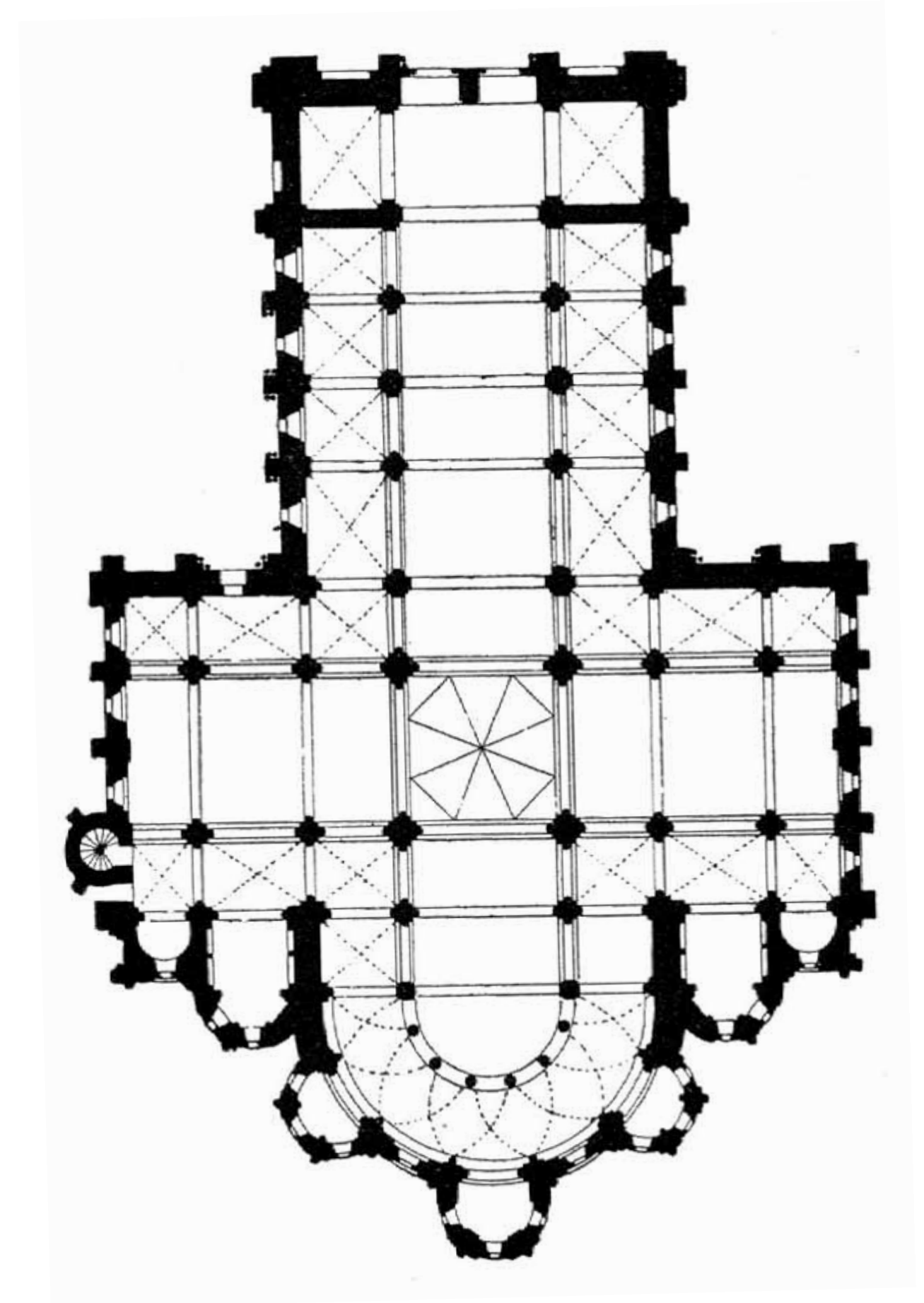
ROMÁNICO



SAN MARTÍN FROMISTA

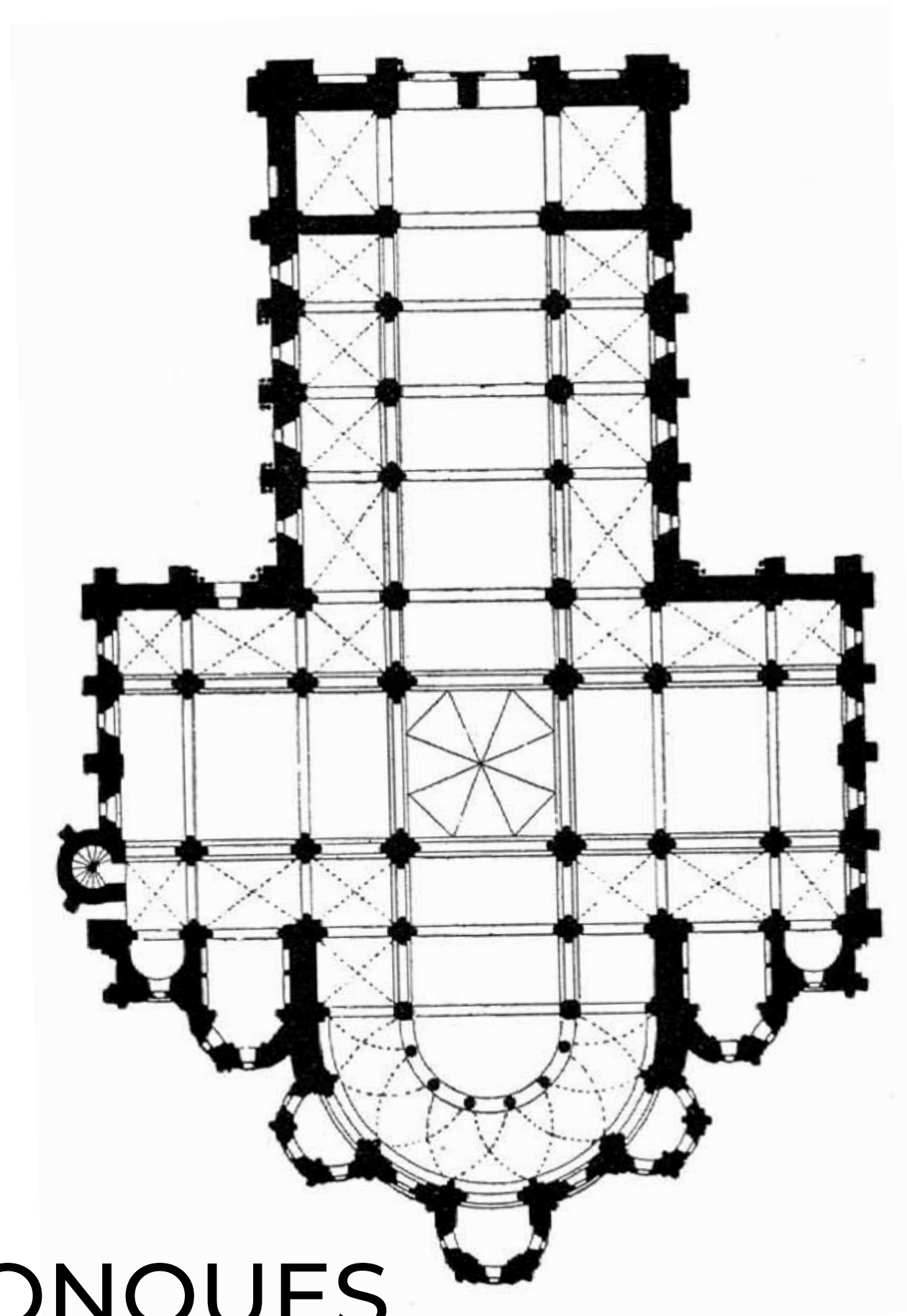
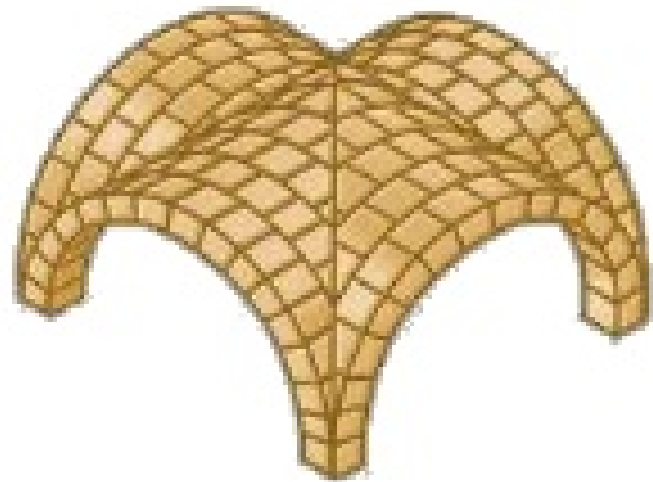


ROMÁNICO



SANTA FÉ DE CONQUES

ROMÁNICO



SANTA FÉ DE CONQUES

ROMÁNICO ESCULTURA



ROMÁNICO ESCULTURA



ROMÁNICO ESCULTURA



ROMÁNICO ESCULTURA



ROMÁNICO ESCULTURA

- A escultura e a pintura teñen unha función **didáctica**. Teñen que mostrar a poboación as imaxes, personaxes e temas da relixión a poboación.
- As **esculturas adaptábanse á arquitectura**, deformaban e retorcían as figuras para adecualas ao espazo que ocupaban... e situábanse en calquera parte da igrexa capiteis, portadas, canecillos...
- As figuras humanas eran **esquemáticas**, carecen de **naturalidade**. (Non representaban a realidade).
A figura máis importante representábase a un tamaño maior e no centro. As figuras son moi expresivas.
- Estaban **policromadas**, aínda que as vexamos sen cor, no seu momento estaban pintadas con fortes cores.
- Aparecen tamén figuras xeométricas e vexetais.



ROMÁNICO



SANTA FÉ DE CONQUES

ROMÁNICO



SANTA FÉ DE CONQUES

ROMÁNICO



SANTA FÉ DE CONQUES

ROMÁNICO

CRISTO PANTOCRATOR

MAIESTAS DOMINI



ARLES

ROMÁNICO

CRISTO PANTOCRATOR OU MAIESTAS DOMINI

Representase a Cristo coma xuíz no Xuízo Final. Aparece sentado nun trono coa man dereita levantada mentres na man esquerda sostén un libro. A figura case sempre aparece rodeada dun cerco oval con forma de amendoa, denominada mandorla mística.

O tetramorfos son as figuras dos catro evanxelistas situados o redor da améndoa. Poden aparecer representados con forma humana ou representados por animais. Mateo aparece como home, Marcos aparece representado como león, Lucas representado como boi e Xoán aparece representado como aguia.

Aparece esculpido nas portadas ou pintado na bóveda da ábsida.



ARLES

ROMÁNICO

CRISTO PANTOCRATOR

MAIESTAS DOMINI



???

ROMÁNICO

CRISTO PANTOCRATOR

MAIESTAS DOMINI



???

ROMÁNICO

CAPITELES HISTORIADOS



ROMÁNICO

CAPITELES HISTORIADOS



ROMÁNICO

CAPITELES HISTORIADOS



ROMÁNICO

CAPITELES HISTORIADOS



ROMÁNICO

CAPITELES HISTORIADOS



ROMÁNICO

CAPITELES HISTORIADOS



ROMÁNICO

CAPITELES HISTORIADOS



ROMÁNICO

LA INCREDELIDAD DE SANTO TOMAS



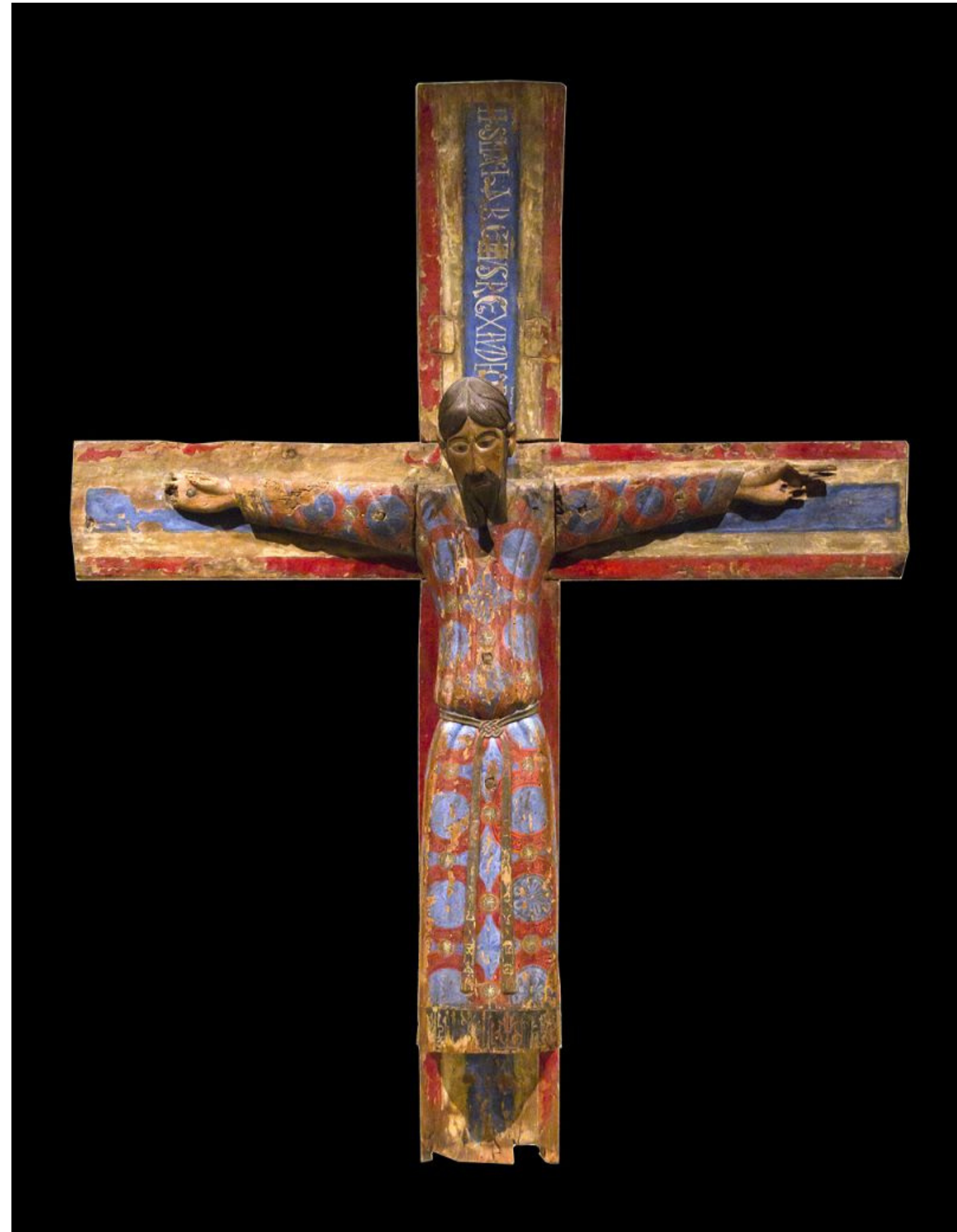
LA INCREDELIDAD DE SANTO TOMAS



ROMÁNICO

ESCULTURA EXENTA

CRISTO BATLLÓ



ROMÁNICO

ESCULTURA EXENTA

VIRXE DE GER S.XII



SAN ISIDORO DE LEÓN



SAN ISIDORO DE LEÓN



Cales son temas?
Como son as figuras ?
(volume/postura/contorno)
Como son as cores?
Como son os fondos?



SAN ISIDORO DE LEÓN



- Temas relixiosos, cristo pantocrator, tetramorfos e a Virxe co Neno.
- As figuras son esquemáticas e planas, representábanse en posturas ríxidas.
- Os personaxes aparecen xerarquizados , os máis importantes aparecen no centro de maior tamaño.
- Empregábanse cores intensas.
- O contorno das figuras perfilábase cunha grossa liña negra, resaltando os ollos e as mans.
- O fondo son cores planas.



SAN ISIDORO DE LEÓN





CRISTO PANTOCRATOR

Rodeado do tetramorfos.



SAN ISIDORO DE LEÓN

CRISTO PANTOCRATOR E OS APOSTOLES



