

6 La península ibérica entre los siglos XI y XV

1 La decadencia de al-Ándalus (1031-1492)

1.1 La evolución histórica

- Los **reinos de taifas** (1031-1085). En 1031, el califato se desintegró en **28 reinos** independientes o **taifas**, al declararse independientes los gobernadores de las provincias. Cada reino comprendía una ciudad principal y el territorio de alrededor.
- Desde la conquista de Toledo por Alfonso VI, en 1085, y hasta 1212, al-Ándalus fue dominada por dos imperios norteafricanos: los **almorávides** (1085-1144) y los **almohades** (1172-1212). Estos últimos fueron derrotados por los cristianos en la batalla de las Navas de Tolosa (1212).
- El **reino nazarí de Granada** (1238-1492) sobrevivió en la Península gracias al apoyo de los musulmanes del norte de África y a la diplomacia de sus reyes.

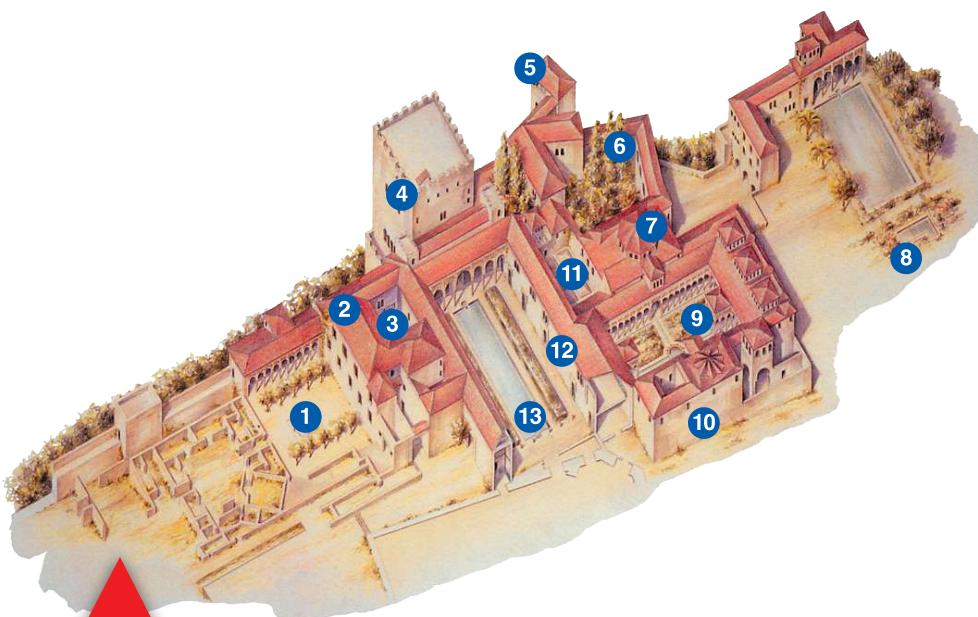
1.2 Las realizaciones artísticas

Entre los siglos XI y XV el arte musulmán atravesó distintas etapas:

- El **arte de los reinos de taifas**. Destacan la Aljafería de Zaragoza (un palacio de recreo) y la alcazaba de Málaga (una fortificación palaciega).
- El **arte almohade**, con la Giralda (el alminar de la antigua mezquita) y la Torre del Oro (un edificio defensivo), ambos en Sevilla.
- El **arte nazarí**, con la fortaleza-palacio de la Alhambra de Granada. Consta de una alcazaba o recinto fortificado, del siglo XIII; y de una ciudad palatina, que incluye dos palacios construidos en el siglo XIV.



► Los reinos cristianos y los reinos de taifas.



- 1. Palacio de Machuca. 2. Sala del Mexuar. 3. Patio del Mexuar. 4. Salón de embajadores. 5. Peinador de la Reina. 6. Patio de Lindaraja. 7. Sala de Dos Hermanas. 8. Jardines del Partal. 9. Patio de los Leones. 10. Sala de los Abencerrajes. 11. Baños reales. 12. Sala de la Barca. 13. Patio de los Arraýanes.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

- 1 Escribe una definición de estos términos: *taifas*, *alcazaba* y *Navas de Tolosa*.

.....

.....

.....

.....

▼ Comprender la realidad histórica

- 2 ¿Por qué etapas históricas pasó al-Ándalus entre los siglos XI y XV?

.....

.....

▼ Resolver problemas

- 3 Calcula la duración de cada una de las etapas anteriores y contesta: ¿cuál tuvo una mayor duración?

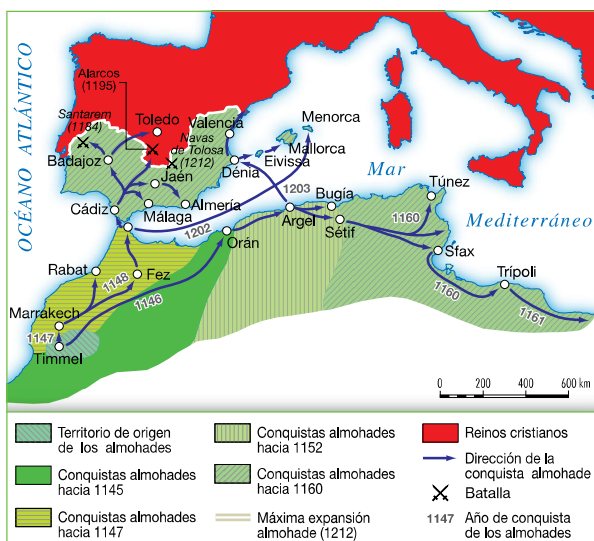
.....

.....

▼ Comprender el espacio

- 4 Utiliza el atlas y nombra países actuales por donde se extendió el imperio almohade.

.....



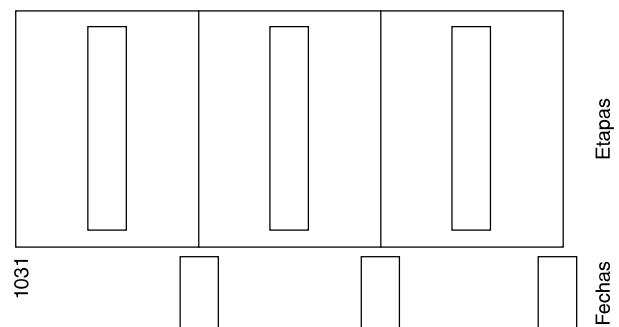
▼ Obtener información

- 5 Observa el mapa de los reinos de taifas y haz una lista con sus nombres.

.....

.....

- 6 Completa el siguiente eje cronológico sobre la evolución histórica de al-Ándalus entre los siglos XI y XV.



▼ Conocer manifestaciones artísticas

- 7 Relaciona cada término de la columna izquierda con uno de la columna derecha:

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| A. La Alhambra | 1. Arte almohade |
| B. La Aljafería | 2. Arte nazarí |
| C. La Giralda | 3. Arte de reinos de taifas |

.....

▼ Organizar la información

- 8 Completa el siguiente cuadro resumen sobre al-Ándalus.

Etapas	Cronología	Edificios destacados

2 La consolidación de los reinos cristianos (1031-1476)

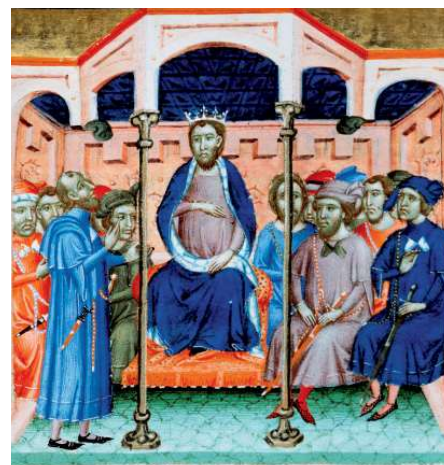
2.1 Los reinos cristianos

A partir del siglo XI, los estados cristianos peninsulares se consolidaron como reinos y extendieron considerablemente su territorio.

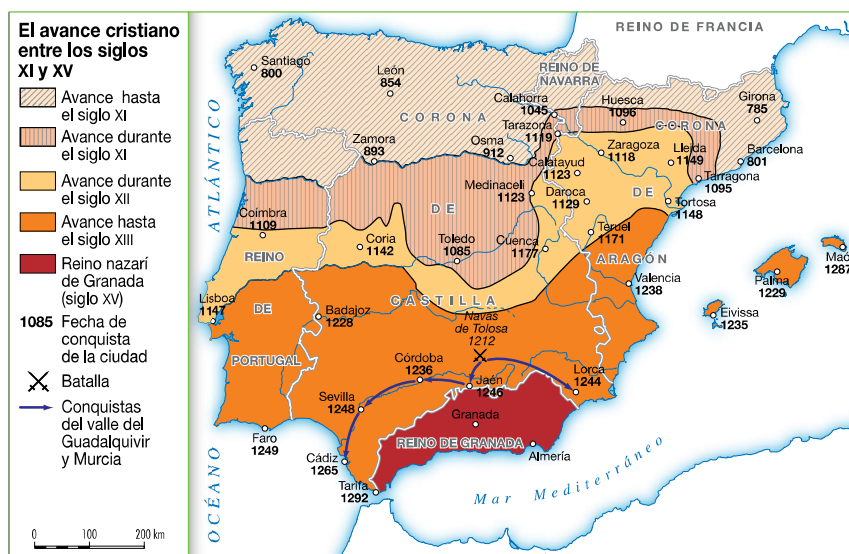
- **Los reinos de Castilla y León** se unieron definitivamente en 1230 con Fernando III. Su avance territorial atravesó por varias etapas: en el **siglo XI** llegó hasta el Tajo; en el **siglo XII** se conquistó Cuenca, y en el **siglo XIII** Extremadura, el valle del Guadalquivir y el reino de Murcia. En el siglo **XV**, la expansión castellana se dirigió hacia el Atlántico.
- **Los reinos orientales.** Aragón y Navarra estuvieron **unidos entre 1076 y 1135**. Durante este período, Alfonso I el Batallador conquistó el valle del Ebro. A su muerte, ambos reinos se separaron.

Aragón y los condados catalanes se unieron en la **Corona de Aragón** en 1137 y extendieron su territorio por al-Ándalus y el Mediterráneo.

Navarra, tras separarse de Aragón, y ante las presiones anexionistas de Castilla y Aragón, se vinculó a Francia mediante alianzas matrimoniales desde el siglo XIII.



► Jaime II preside las Cortes en Barcelona (1291).



► La expansión territorial de los reinos cristianos.

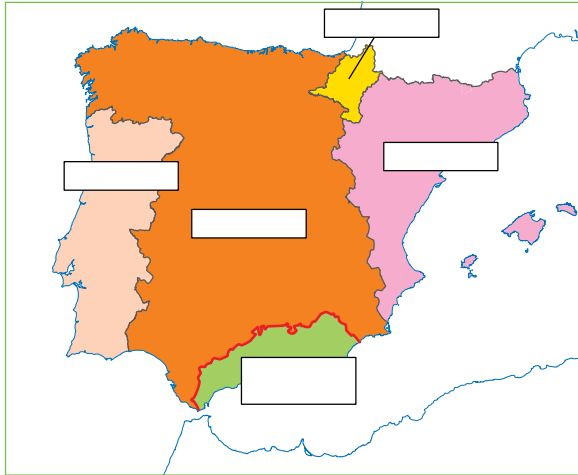
2.2 Las instituciones políticas

La monarquía. El gobierno de los estados peninsulares recayó en reyes, aunque su poder estaba limitado por la autonomía de los señoríos nobles y eclesiásticos y de las ciudades. En **Castilla** la monarquía era **unitaria**; es decir, estaba formada por un solo reino, y la autoridad del rey era mayor. En la **Corona de Aragón**, en cambio, era **federativa**; es decir, estaba compuesta por varios reinos (Aragón, Cataluña, Mallorca y Valencia) que contaban con sus propias instituciones, leyes y costumbres. Los reyes eran aconsejados por la Curia Regia, una asamblea formada por los principales nobles y eclesiásticos. Después, llamaron a los representantes de algunas ciudades, surgiendo así las **Cortes**, asambleas formadas por representantes de los tres estamentos que votaban los nuevos impuestos.

Tareas para progresar

▼ Localizar información en el espacio

- 9** Escribe en los recuadros correspondientes los nombres de estos reinos de la península ibérica: Castilla y León, Portugal, Aragón y Navarra.



▼ Usar el vocabulario

- 10** Escribe los conceptos correspondientes a las siguientes definiciones:

a) Asamblea formada por los principales nobles y eclesiásticos que aconsejaba al rey.

.....

b) Asambleas formadas por representantes de los tres estamentos: nobleza, clero y gentes del común.

.....

▼ Comprender la realidad histórica

- 11** ¿Por cuántas etapas pasó el avance territorial de Castilla y León?

.....

.....

- 12** ¿Por qué territorios se extendió la Corona de Aragón?

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

- 13** Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F):

a) En el siglo xv la expansión castellana se dirigió hacia el Atlántico. ☐

b) Con la muerte de Alfonso I el Batallador, Navarra y Aragón se separaron. ☐

c) Navarra se vinculó a Castilla por medio de alianzas matrimoniales. ☐

d) Las ciudades poseían una amplia autonomía para gobernarse. ☐

▼ Comprender textos e informaciones

- 14** Demuestra tu comprensión marcando con una cruz las respuestas correctas.

a) En Castilla la monarquía era federativa. ☐

b) En Castilla la monarquía era unitaria. ☐

c) En Aragón la monarquía era unitaria. ☐

d) En Aragón la monarquía era federativa. ☐

- 15** Escribe el año en el que ocurrieron los siguientes hechos históricos:

a) Unión de los reinos de Castilla y de León:

.....

b) Inicio de la Corona de Aragón:

.....

▼ Organizar la información

- 16** Completa las frases siguientes:

– En Castilla la monarquía era; es decir, estaba formada por un

– En la Corona de Aragón la monarquía era; es decir, estaba compuesta por varios reinos (Aragón,, Mallorca y).

3 La convivencia cultural. El gótico y el mudéjar

3.1 La convivencia de las tres culturas

En la Edad Media convivieron en la península ibérica las culturas musulmana, cristiana y judía. Su principal lugar de encuentro fue la **Escuela de Traductores de Toledo**, que alcanzó su mayor esplendor en el siglo XIII bajo el reinado de Alfonso X. En ella, especialistas árabes, judíos y cristianos traducían del árabe al latín o al castellano obras filosóficas y científicas traídas por los musulmanes desde Oriente.

3.2 El arte gótico

La **arquitectura** gótica se desarrolló entre los siglos XII y XVI, y su edificio principal fue la **catedral**. En **Castilla** destacaron las catedrales de Burgos, León y Toledo (siglo XIII), y en la Corona de **Aragón** las de Barcelona, Valencia y Palma (siglo XIV). También se construyeron **edificios civiles**, como palacios, ayuntamientos y lonjas.

Otras manifestaciones del arte gótico fueron la **escultura**, concentrada en las portadas de catedrales (León y Burgos); la **pintura** de retablos y miniaturas, y las **vidrieras** (catedral de León).

3.3 El original arte mudéjar

El mudéjar es un estilo arquitectónico original de la península ibérica en el que se mezclan influencias cristianas (románicas o góticas) y musulmanas. Los **edificios**, construidos entre los siglos XII y XVI, son de ladrillo, y se decoran en el interior con atauriques de yeso y en el exterior con variados motivos en ladrillo. Los focos mudéjares más destacados se situaron en Castilla, Aragón y Andalucía.



► Un cristiano y un musulmán juegan al ajedrez.



► Cristianos y musulmanes conversando.



► La Lonja de Palma, obra gótica con funciones comerciales.



► San Tirso de Sahagún, obra románico mudéjar.



► Palacio de Don Pedro (Reales Alcázares de Sevilla), obra gótico mudéjar.

Tareas para progresar

▼ Comprender la realidad histórica

17 ¿Qué era la Escuela de Traductores de Toledo?

.....

.....

.....

.....

18 ¿Entre qué siglos se desarrollaron el gótico y el mudéjar?

.....

▼ Analizar estilos, artistas y obras

19 Escribe junto a cada imagen el arte, gótico o mudéjar, al que corresponde.

Explica también, brevemente, el porqué de tus respuestas.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

▼ Producir textos

20 Redacta un texto breve describiendo en qué se aprecia la convivencia cultural en la imagen de la página anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

21 Escribe, junto a cada característica, si corresponde al arte gótico (G) o al arte mudéjar (M).

a) Mezcla influencias cristianas y musulmanas.

☐

b) Los edificios se construyen con ladrillo.

☐

c) Su edificio principal es la catedral.

☐

d) Los principales focos se situaron en Castilla, Aragón y Andalucía.

☐

e) En Castilla, los edificios más destacados se levantaron en Burgos, León y Toledo.

☐

▼ Organizar la información

22 Completa este cuadro resumen sobre el arte gótico:

Catedrales del siglo XIII	Catedrales del siglo XIV	Edificios civiles

23 Completa estas frases:

– En el arte mudéjar se mezclan influencias y

– Los edificios se decoran en el interior con y en el exterior con