

O ROMÁNICO (S. XI E XII)

1. Por que foi considerado o primeiro **estilo internacional** medieval?
Porque a arte Románica foi o primeiro estilo medieval que adquiriu uns trazos común en toda Europa.
2. Que axudou a súa **difusión**?
A súa difusión axudou a orde beneditina, as peregrinacións, as cruzadas e as cuadrillas de albaneis e mestres canteiros que viaxaban de xeito itinerante por as diferentes rexións de Europa.

Arquitectura

3. Escribe os **elementos arquitectónicos** propios da arquitectura románica.
 - a. Material principal: **pedra**.
 - b. Soportes: **columnas e piares cruciformes**.
 - c. Arcos: **de medio punto**.
 - d. Cubertas: **bóveda de canón e de arista**.
 - e. Reforzos: **arcos faixóns e contrafortes**.
 - f. Muros: **grosos muros**.
 - g. Decoración exterior: **faixas verticais, arcos cegos e molduras**.
4. Cal foi o edificio principal?
A igrexa de planta de cruz latina.

Artes plásticas (escultura e pintura)

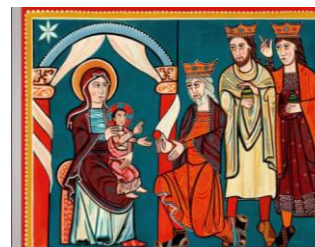
5. Por que pensas que a función principal da escultura e da pintura era ensinar a doutrina da cristiá?
Porque a maioría da xente non sabía nin ler nin escribir.
6. Que buscaban coas figuras? Como son as características?
Buscaban a expresividade e a comunicación da mensaxe, non importaba nin a beleza nin o naturismo. Por iso as figuras son ríxidas, alongadas, impasibles e teñen certo antinaturismo.
7. E os temas da súa representación?
Os temas principais son escenas do Antigo e Novo Testamento, lendas de santos, as virtudes e os pecados. Tamén os temas relacionados co fin do mundo como o do Xuízo Final.



8. A escultura en relevo, onde se situaba? Que dúas características seguían as representacións?
Situábase nas portadas de entrada e nos capiteis seguindo a "lei do marco", enchendo todo o espazo libre.



9. En que materiais se realizaba a escultura exenta? Cales eran os principais temas?
A escultura exenta realizábase en madeira ou pedra policromada. Tamén en marfil. Os temas eran o Cristo crucificado e a Virxe como trono de Deus, sen mostrar



sentimiento ningún.

10. Que tres tipos de pintura existía?

A pintura representábase sobre fresco (muro), sobre táboa ou nos libros (miniaturas).

11. Cales eran as súas características?

As figuras representábanse cunha grossa liña negra que enmarca a figura, de cores planas (sen gradación de cor) e uniformes, sen buscar o volume das figuras nin a profundidade do espazo.

LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA ESCULTURA ROMÁNICA

Figuras hieráticas, Rígidas e inexpresivas



Ausencia de perspectiva: No hay fondos arquitectónicos o paisajísticos



Adaptación de los personajes al marco arquitectónico.



Horror Vacui (tendencia a rellenar todo el espacio compositivo).

Uso de la perspectiva jerárquica


Tendencia a la geometrización y simetría de las formas

Uso de la policromía




LA PINTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS FORMALES Y ESTILÍSTICAS.

Adaptación de las figuras al espacio y marco arquitectónico



Horror vacui

Ausencia de perspectiva (fondos monocromáticos) en lugar de paisajes o arquitecturas



Ausencia de iluminación

Hieratismo y rigidez (solemnidad)

Tendencia a la geometrización y la simetría de las formas (yuxtaposición)

Ausencia de movimiento

Perspectiva jerárquica (ley de respeto) en figuras y temas

Definición de las formas mediante zonas de color uniforme, sin apenas gradación

Colores variados e intensos

Delimitación del contorno de las figuras mediante trazos gruesos y oscuros

Convencionalismos: pies en V, superposición de cabezas, etc.

EL ARTE ROMÁNICO. Arquitectura.

Arco de medio punto: Arco que dibuja media circunferencia.



Contrafuerte: Pilar adosado a los muros para reforzarlos.



Bóveda de cañón: Bóveda generada por la prolongación de un arco de medio punto.



Bóveda de arista: Bóveda que resulta de la intersección de dos arcos de medio punto.



Elementos iglesia románica 2.