

7 La Edad Moderna. Los descubrimientos geográficos

1 Los descubrimientos geográficos

1.1 El inicio de la Edad Moderna

Las transformaciones ocurridas en Europa desde mediados del siglo xv llevan a los historiadores a distinguir una nueva etapa histórica, la **Edad Moderna**, cuyo inicio se sitúa en la toma de Constantinopla por los turcos (1453), o en el descubrimiento de América (1492).

El principio de la Edad Moderna, es decir, los años finales del siglo xv y el siglo xvi, se conoce como la **época de los descubrimientos**.

1.2 Las causas de los descubrimientos

El descubrimiento de nuevos mundos se debió a diferentes **causas**, entre las que destacan:

- **Económicas.** Se buscaban nuevas rutas para acceder directamente al oro de Sudán y para traer, por vía marítima, las especias y productos de lujo de la India y de China.
- **Científicas y geográficas.** Se difundieron libros que sostenían que la Tierra era redonda, por lo que se consideraba fácil llegar a la India navegando por el oeste.
- **Técnicas.** La navegación en el mar mejoró con la generalización de la brújula y del astrolabio, que permitían orientarse, con el progreso de la cartografía y con la construcción de nuevos barcos, como la carabela, adaptada para aprovechar el viento y soportar el fuerte oleaje del océano Atlántico.

1.3 Viajes de exploración y descubrimiento

Los **viajes de exploración portugueses**. Tras sucesivas exploraciones por la costa africana, Bartolomé Díaz dobló el cabo de Buena Esperanza (1487), y Vasco de Gama llegó a la India (1498).

El **descubrimiento de América**. Se debió a **Cristóbal Colón**, que proyectó llegar a la India navegando por el oeste. Empezó el viaje desde el puerto de Palos (Huelva), y el 12 de octubre de 1492 llegó a la isla de San Salvador. Murió en 1506 creyendo haber llegado a la India. Por eso, los nuevos territorios se conocieron como las Indias y sus habitantes fueron llamados indios. El descubridor de América, como nuevo continente, fue el italiano Américo Vespucio, que dio su nombre al nuevo continente.



- ▶ Los grandes descubrimientos geográficos fueron posibles gracias a la generalización de instrumentos de navegación, como el **astrolabio**, que permitía a los marinos guiarse de noche por las estrellas y navegar sin tener la costa a la vista.

Tareas para progresar

▼ Comprender la realidad histórica

1 ¿En qué siglo se inicia la Edad Moderna y qué dos acontecimientos históricos marcan su inicio?

.....
.....

▼ Relacionar informaciones

2 Relaciona las frases y términos con una causa de los descubrimientos geográficos: a) brújula y astrolabio; b) libros que sostienen que la Tierra es redonda; c) búsqueda de nuevas rutas; d) carabela; e) navegar por el oeste; f) progreso de la cartografía.

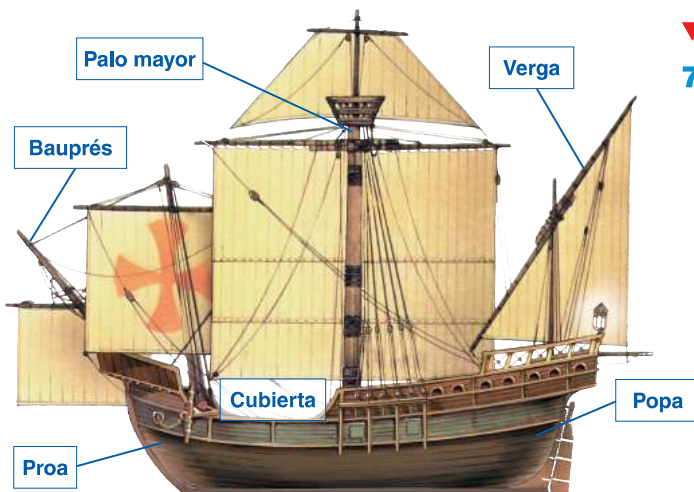
Económicas	Científicas y geográficas	Técnicas

3 ¿Por qué han pasado a la historia Cristóbal Colón, Bartolomé Díaz y Vasco de Gama.

.....
.....
.....

▼ Producir textos

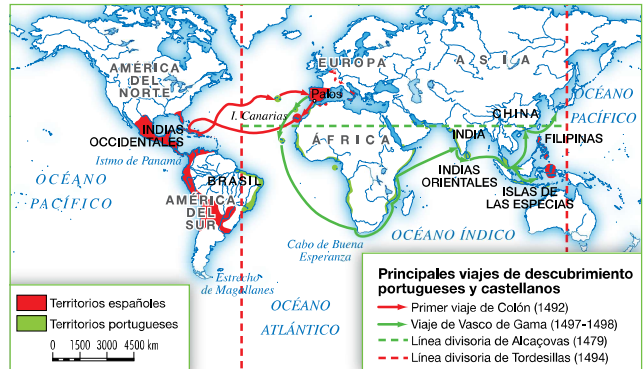
4 Describe cómo era una carabela.



.....
.....
.....

▼ Localizar información en el espacio

5 Observa el mapa y nombra países de América por donde se extendían los territorios españoles y portugueses.



.....
.....
.....

6 Observa el mapa anterior y su leyenda, y cita los lugares por los que transcurrió el primer viaje de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo.

.....
.....

▼ Organizar la información

7 Confecciona un esquema de llaves sobre las causas de los descubrimientos.

Económicas {
.....
.....
.....

Científicas y geográficas {
.....
.....
.....

Técnicas {
.....
.....
.....

2 El Estado moderno

2.1 Las monarquías autoritarias y sus instrumentos

Durante la Edad Moderna, las monarquías feudales se transformaron en monarquías autoritarias. En ellas, el rey reforzó su poder sobre el conjunto del reino. Esta nueva forma de organización del Estado recibe el nombre de **Estado moderno**.

En Europa, la monarquía autoritaria se afianzó en Francia, en Inglaterra y en los reinos de la península ibérica.

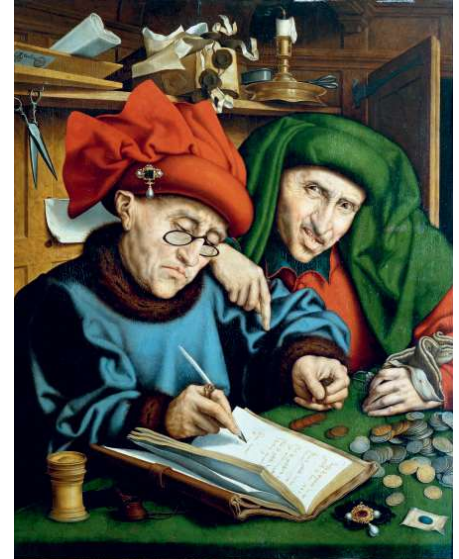
Los reyes utilizaron varios **instrumentos** para reforzar su poder: unificaron el territorio de sus estados; sometieron a su autoridad a todos los poderes (alta nobleza, municipios, Cortes); mejoraron la administración, fijando la corte en una ciudad, creando funcionarios profesionales y fijando impuestos; y, por último, sustituyeron las tropas feudales por un ejército permanente y constituyeron una diplomacia permanente.

2.2 Los grandes estados

En **Europa occidental**, las dos grandes potencias de la época fueron Francia e Inglaterra.

En la **península ibérica**, el Estado moderno fue obra de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, que, tras la unión de las dos coronas, unificaron los territorios peninsulares (excepto Portugal) y extendieron sus posesiones por África, América y el Mediterráneo.

En el **este de Europa**, los turcos otomanos pusieron fin al imperio bizantino; y el príncipe de Moscú, Iván el Grande, sentó las bases de un futuro imperio tras adoptar el título de zar.



► Recaudadores de impuestos. La creación de impuestos ordinarios permitió a los monarcas disponer de ingresos regulares.



► Europa a finales del siglo xv.



► Los embajadores, de Hans Holbein el Joven (1533). Los monarcas autoritarios dispusieron de embajadores en otros países, que representaban sus intereses.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

8 Define el término *Estado moderno*.

.....

9 Completa la definición escribiendo el término correcto:

a) Profesionales que ejecutaban las órdenes del rey.

.....

b) Sustituyeron a las antiguas tropas feudales.

.....

c) Proporcionaron al rey ingresos regulares.

.....

▼ Comprender la realidad histórica

10 ¿Qué nombre reciben las monarquías de la Edad Moderna?

.....

11 ¿Quién estableció el Estado moderno en la península ibérica?

.....

12 ¿Cuáles eran las grandes potencias de Europa occidental?

.....

.....

13 ¿Qué instrumentos utilizaron los reyes para reforzar su poder?

.....

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

14 Relaciona los términos de las dos columnas:

- | | |
|--|--|
| 1. Francia e Inglaterra | A. Ocupación del imperio bizantino |
| 2. Unificación de la península ibérica | B. Príncipe de Moscú |
| 3. Turcos otomanos | C. Grandes potencias europeas |
| 4. Título de zar | D. Fernando de Aragón e Isabel de Castilla |

▼ Comprender textos e informaciones

15 ¿Para qué constituyeron los reyes una diplomacia permanente?

Marca con una cruz la respuesta correcta.

a) Para unificar el territorio

b) Para ganar autoridad

c) Para representar sus intereses

▼ Organizar la información

16 Completa el siguiente cuadro resumen sobre el estado moderno:

Instrumentos de la monarquía autoritaria	Grandes estados europeos	
	Europa occidental	Europa oriental

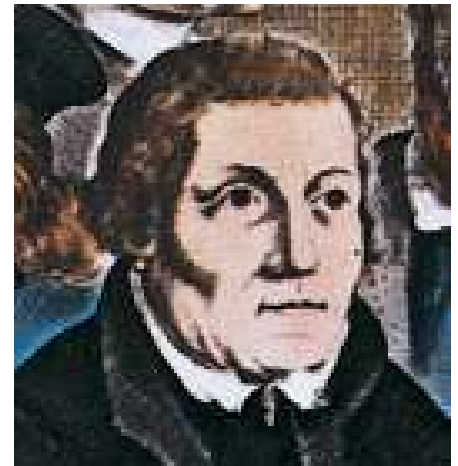
3 Los cambios religiosos. Reforma y contrarreforma

En el siglo XVI, la unidad religiosa de Europa occidental en torno a la Iglesia católica se rompió, tras la aparición de la Reforma protestante. Esta estuvo motivada, entre otras razones, por el **desprestigio del papa y del clero** y por los **abusos de la Iglesia**.

3.1 La reforma luterana

El inicio de la reforma religiosa se produjo en Alemania, con el monje agustino **Martín Lutero**, quien, en 1517, rechazó la venta de indulgencias, ordenada por el papa León X para pagar las obras del Vaticano, y publicó 95 tesis contra ellas.

El papa condenó y excomulgó a Lutero, quien fue fijando su doctrina basada en la justificación por la fe (basta tener fe para salvarse) y la libre interpretación de la Biblia. La doctrina luterana se difundió rápidamente por algunos estados alemanes y por el centro y el norte de Europa.



▶ Martín Lutero (1483-1546).



▶ Juan Calvino (1509-1561).



3.2 Las reformas calvinista y anglicana

La **reforma calvinista** fue predicada por Juan Calvino desde 1536 en Ginebra (Suiza). Se basa en la creencia en la predestinación, según la cual, las personas están destinadas por Dios a salvarse o a condenarse al margen de sus acciones. La doctrina tuvo gran éxito en los Países Bajos, Suiza, Escocia y Francia.

El **anglicanismo** surgió en Inglaterra, donde el rey Enrique VIII rechazó la obediencia al papa y se proclamó, en 1534, cabeza de la Iglesia de Inglaterra.



▶ Enrique VIII (1491-1457).

3.3 La reforma católica o Contrarreforma

Para frenar la expansión de la Reforma protestante, la Iglesia católica emprendió su propia reforma, conocida como **Contrarreforma**. Sus principales instrumentos fueron:

- El **Concilio de Trento** (1545-1563), que definió la doctrina católica y la difundió mediante catecismos, creó los seminarios para formar a los sacerdotes y obligó a los obispos a residir en sus diócesis.
- La **Compañía de Jesús**, fundada por San Ignacio de Loyola en 1540. Sus miembros hacían un voto especial de obediencia al papa, tenían una sólida formación teológica y se dedicaron a la predicación y a la educación.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

17 Define los términos *indulgencia* y *predestinación*.

.....

▼ Comprender la realidad histórica

18 Escribe las causas de la aparición de la Reforma protestante:

.....

19 ¿Dónde se inició la reforma religiosa y quién la inició?

.....

20 ¿Qué instrumentos utilizó la Iglesia católica en su Contrarreforma?

.....

.....

▼ Producir textos

21 Lee una de las 95 tesis de Lutero y trata de explicarla: «21. *En consecuencia, se equivocan aquellos predicadores de indulgencias que afirman que el hombre es absuelto a la vez que salvo de toda pena, a causa de las indulgencias del papa*».

.....

.....

▼ Relacionar informaciones

22 Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F):

- a) Lutero rechazó las indulgencias y fue excomulgado por el papa.
- b) Las indulgencias son documentos para perdonar los pecados.
- c) El calvinismo surgió en Inglaterra y rechaza la obediencia al papa.
- d) Enrique VIII se proclamó cabeza de la Iglesia anglicana.
- e) El calvinismo se basa en la predestinación.

23 Relaciona cada religión con una frase:

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1. Catolicismo | A. No obediencia al papa |
| 2. Luteranismo | B. Concilio de Trento |
| 3. Calvinismo | C. Predestinación |
| 4. Anglicanismo | D. Justificación por la fe |

▼ Organizar la información

24 Con ayuda del texto y del mapa completa este cuadro resumen sobre las religiones protestantes.

Religión	Creador	Países por los que se extendió

4 El Renacimiento. Italia y los primitivos flamencos

El Renacimiento fue el estilo artístico que aplicó las ideas humanistas al campo del arte. Surgió en Italia en el siglo xv (**Quattrocento**), y se extendió por el resto de Europa en el siglo xvi (**Cinquecento**).

4.1 Las características del nuevo estilo

Como modelo, los artistas del Renacimiento tomaron las obras y temas de los antiguos griegos y romanos, e intentaron representar la realidad utilizando la **perspectiva lineal**.

- El **antropocentrismo** volvió al arte. Los edificios se hicieron a escala humana, y el ser humano se convirtió en protagonista de las esculturas y las pinturas.
- Los **artistas** mejoraron su condición social. Los mejores contaron con el apoyo de **mecenas**, ricos personajes como reyes, papas, nobles y burgueses, que los protegieron o costearon sus obras.

4.2 El Renacimiento en Italia

En el Quattrocento (**siglo xv**), la cuna del nuevo estilo fue la ciudad de **Florenia**. Los arquitectos principales fueron Filippo Brunelleschi, autor de la cúpula de la catedral de Florenia y del Palacio Pitti, y León B. Alberti. En escultura destacaron Ghiberti y Donatello; y en pintura, Masaccio y Botticelli.

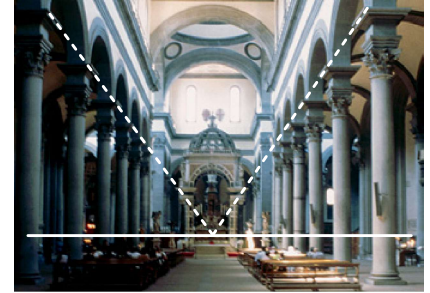
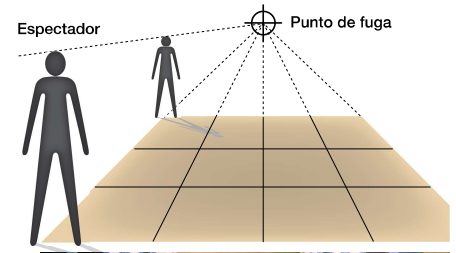
En el Cinquecento (**siglo xvi**) el centro se trasladó a **Roma**, donde los papas impulsaron un gran número de construcciones. La más destacada fue la basílica de San Pedro del Vaticano, diseñada por Bramante y continuada por Miguel Ángel, que realizó la cúpula.

En **escultura**, Miguel Ángel realizó magníficas obras en mármol (*David*, *Moisés*, etc.). En este siglo trabajaron también los **pintores** más famosos: Leonado da Vinci, cuya gran aportación fue la técnica del *sfumatto* aplicada en obras como *La Sagrada Cena* y *La Gioconda*; Miguel Ángel, autor de los frescos de la Capilla Sixtina, en el Vaticano; y Rafael, cuyas obras principales son la *Escuela de Atenas* y varias Vírgenes con el Niño.

4.3 La pintura flamenca

En los Países Bajos, la manifestación artística más importante fue la pintura. La escuela flamenca, conocida como primitivos flamencos, floreció en el siglo xv y tuvo sus propios rasgos. El principal fue la introducción de la **técnica del óleo**, que consiste en disolver los colores en aceite de linaza.

Los iniciadores de la escuela fueron los hermanos **Van Eyck**, con el políptico del *Cordero místico*. Uno de ellos, Jan Van Eyck realizó también excelentes retratos, como *El matrimonio Arnolfini*. Otros pintores destacados fueron **Roger Van der Weyden**, que introdujo los sentimientos en obras como el *Descendimiento*, y **El Bosco**, que en *El jardín de las delicias* criticó y caricaturizó la sociedad de su época a través de imágenes y seres fantásticos.



▶ La perspectiva lineal.



▶ Cúpula de la catedral de Florenia, de Brunelleschi.



▶ El matrimonio Arnolfini, de Jan van Eyck.

© GRUPO ANAYA, S.A. Geografía e Historia 2.º ESO. Material fotocopiable autorizado.

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

25 Define los términos *mecenas* y *técnica del óleo*.

.....

.....

.....

.....

▼ Comprender la realidad histórica

26 Contesta a estas preguntas:

a) ¿Dónde y cuándo surgió el Renacimiento?

.....

b) ¿En qué siglo se extendió por Europa?

.....

c) Cuando hablamos de Quattrocento y de Cinquecento, ¿a qué siglos nos referimos?

.....

▼ Relacionar informaciones

27 Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F):

a) El principal modelo del Renacimiento fue el arte románico.

b) Los edificios renacentistas se hacían a escala humana.

c) El ser humano fue el protagonista de esculturas y pinturas.

d) En el Renacimiento, el arte volvió al antropocentrismo.

e) Los mecenas protegían a los artistas y costeaban sus obras.

▼ Comprender manifestaciones artísticas

28 Termina cada frase con el nombre de una ciudad italiana:

a) En el siglo xv, la cuna del Renacimiento fue:

.....

b) En el siglo xvi, el centro artístico se trasladó a:

.....

29 Relaciona cada pintor con una obra:

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. Leonardo da Vinci | A. <i>Escuela de Atenas</i> |
| 2. Miguel Ángel | B. <i>La Gioconda</i> |
| 3. Rafael | C. Capilla Sixtina |

30 Coloca cada grupo de artistas en su lugar correspondiente: a) Masaccio y Botticelli; b) Ghiberti y Donatello; c) Brunelleschi y Alberti.

Arquitectura	Escultura	Pintura

▼ Organizar la información

31 Escribe cada artista en su siglo correspondiente:

Brunelleschi, Masaccio, Alberti, Ghiberti, Miguel Ángel, Rafael, Donatello, Leonardo da Vinci y Botticelli.

Siglo xv	Siglo xvi