

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

8 Define el término *valido*.

Persona de su absoluta confianza del rey que ejercieron las tareas de gobierno en su nombre.

▼ Comprender la realidad histórica

9 Nombra los monarcas españoles del siglo XVII y anota, junto a cada uno, la cronología de su reinado.

Felipe III (1598-1621)

Felipe IV (1621-1665)

Carlos II (1665-1700)

10 Cita las causas del descenso de la población española en el siglo XVII.

Las causas fueron las continuas guerras, las malas cosechas, las epidemias de peste bubónica, la fuerte emigración a América y la expulsión de los moriscos.

.....

▼ Relacionar informaciones

11 Relaciona con la agricultura, la industria o el comercio:

a) expulsión de los moriscos; b) abandono de ciertos cultivos; c) contrabando; d) compra de productos extranjeros; e) crisis de los gremios; f) ataques de los piratas a las flotas.

Agricultura	Industria	Comercio
a) b)	d) e)	c) f)

12 Sitúa en el lugar correspondiente: a) duque de Lerma; b) conde-duque de Olivares; c) duque de Uceda.

Felipe III	Felipe IV
a) c)	b)

Tareas para progresar

Comprender información gráfica

13 Analiza el cuadro estadístico inferior de la población europea, y responde:

a) ¿Qué años compara? **1600 y 1700**

b) ¿Qué países aumentaron y qué países disminuyeron su población?

Aumentaron: Francia, Inglaterra, Provincias Unidas, Suecia y Rusia

Disminuyeron: España, Estados alemanes, Estados italianos.

c) ¿En cuántos millones de habitantes aumentó o disminuyó la población española en el siglo XVII?

Disminuyó en 2 millones.

Evolución de la población europea en el siglo XVII (millones de habitantes)					
	1600	1700		1600	1700
Francia	18	19	Suecia	1	1,4
España	8	6	Estados alemanes	18	10
Inglaterra	4,5	5,5	Estados italianos	12	11,5
Provincias Unidas	1,3	1,6	Rusia	11	12

▼ Comprender el espacio

14 Con ayuda de un atlas, escribe las provincias españolas afectadas por la peste en el siglo XVII.

Alicante, Valencia, Castellón, Murcia, Tarragona, Almería, Granada, Málaga, Cádiz, Huelva, Sevilla, Córdoba, Jaén, Albacete, Huesca, Zaragoza, Teruel, Cuenca (aproximadamente).

▼ Organizar la información

15 Completa el siguiente cuadro resumen sobre los problemas económicos:

Agricultura	Industria	Comercio
Crisis por guerras, malas cosechas, expulsión moriscos (abandono de ciertos cultivos)	Crisis por importación de productos extranjeros.	Decayó por piratas, contrabando y comercio ilegal.

▼ Usar el vocabulario

16 Define los términos *barroco* y *columna salomónica*.

Barroco: estilo artístico surgido en Roma en el siglo XVII que se caracteriza por la novedad, el movimiento, los contrastes, el gusto por lo sorprendente y lo teatral, y el deseo de provocar emoción.

Columna salomónica: columna de fuste retorcido.

17 Busca en el vocabulario el término *plaza mayor* y anota su significado.

Plaza mayor: es la plaza principal en muchas localidades españolas y de Hispanoamérica. Lugar donde se sitúan la casa consistorial y los principales edificios de la ciudad.

▼ Comprender manifestaciones artísticas

18 ¿Dónde y cuándo surgió el Barroco?

El Barroco surgió en el siglo XVII en la Roma de los papas.

19 ¿Quiénes fueron los clientes principales del arte barroco y para qué lo utilizaron?

Los **clientes** principales del arte fueron la Iglesia católica, que lo usó para hacer propaganda de su doctrina frente al protestantismo; los monarcas absolutistas, que lo utilizaron para manifestar su poder, y la burguesía enriquecida, que mostraba así su éxito económico.

▼ Relacionar informaciones

20 Relaciona cada autor con un lugar:

- | | | | |
|-----------------------|--|------------|------------|
| a. | | Bernini | A. Flandes |
| b. Rembrandt | | B. Holanda | |
| c. Gregorio Fernández | | C. Italia | |
| d. Rubens | | D. España | |

▼ Analizar estilos, artistas y obras

21 Lee la siguiente información sobre Velázquez y numera los cuadros de forma cronológica.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660) comenzó su formación en Sevilla dentro del tenebrismo, realizando obras de fuerte iluminación y gran realismo como *La vieja friendo huevos* o *El aguador de Sevilla*.

En 1623 se trasladó a Madrid, donde se convirtió en pintor del rey Felipe IV y realizó los primeros retratos de los reyes y temas mitológicos como *El triunfo de Baco* o *Los borrachos*.

En 1629 viajó a Italia. Allí pintó *La fragua de Vulcano* y recibió la influencia de los artistas italianos. Gracias a ello, abandonó el tenebrismo y adoptó un colorido de tonalidades verdosas y azuladas y una luz más natural.

A su regreso a Madrid en 1631, realizó retratos de los reyes y de bufones, y *La rendición de Breda*.

Tras un segundo viaje a Italia (1649-1651), donde pintó dos lienzos de la Villa Médicis, adquirió una gran maestría en la técnica de la perspectiva aérea. En esta época pintó *Las Meninas*, un retrato colectivo de la familia real; y *Las Hilanderas*, un cuadro mitológico que representa el castigo de la tejedora Aracne por la diosa Palas Atenea.



► La rendición de Breda.

► Las Meninas.



► La vieja friendo huevos.



► La fragua de Vulcano.

1) La vieja friendo huevos; 2) La fragua de Vulcano; 3) La rendición de Breda; 4) Las Meninas

