

▼ Comprender la realidad histórica

- 1 ¿En qué siglo se inicia la Edad Moderna y qué dos acontecimientos históricos marcan su inicio?

En el siglo XV con la toma de Constantinopla (1453) y el descubrimiento de América (1492)

▼ Relacionar informaciones

- 2 Relaciona las frases y términos con una causa de los descubrimientos geográficos: a) brújula y astrolabio; b) libros que sostienen que la Tierra es redonda; c) búsqueda de nuevas rutas; d) carabela; e) navegar por el oeste; f) progreso de la cartografía.

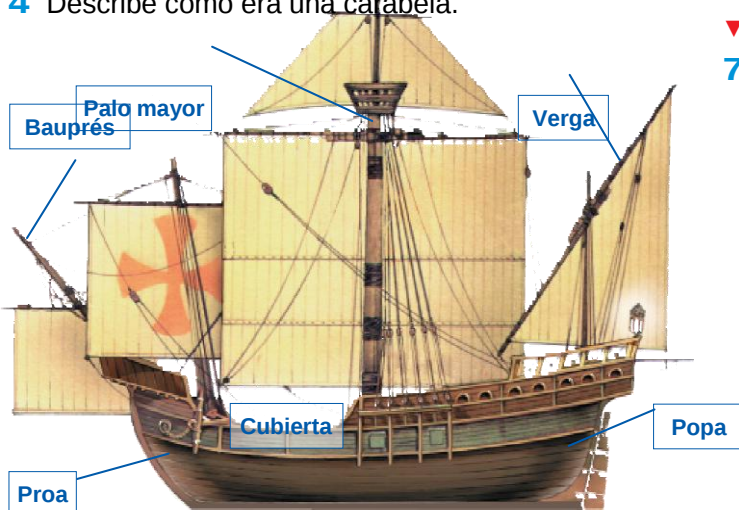
Económicas	Científicas y geográficas	Técnicas
c)	b) e)	a) d) f)

- 3 ¿Por qué han pasado a la historia Cristóbal Colón, Bartolomé Díaz y Vasco de Gama.

Cristobal Colón por descubrir América, Bartolomé Díaz por pasar el Cabo de Buena Esperanza y Vasco da Gama por llegar a la India

▼ Producir textos

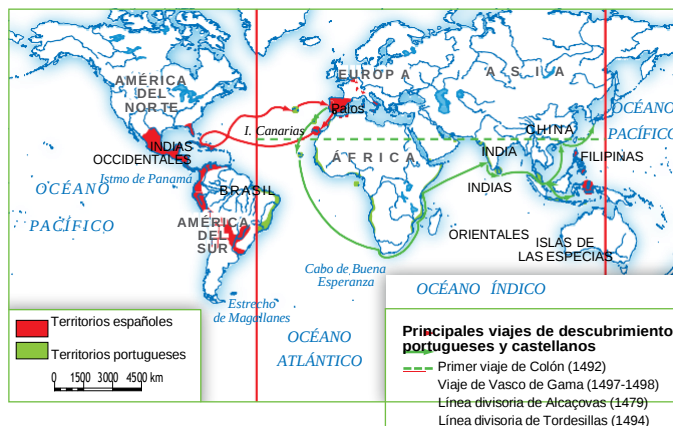
- 4 Describe cómo era una carabela.



Embarcación de tres mástiles con velas cuadrangulares y triangulares que le permiten navegar con vientos poco favorables y bodegas con gran capacidad de carga.

▼ Localizar información en el espacio

- 5 Observa el mapa y nombra países de América por donde se extendían los territorios españoles y portugueses.



México, Guatemala, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Paraguay, Uruguay, Argentina, Chile, Venezuela, Florida, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico españolas; Brasil portuguesa.

- 6 Observa el mapa anterior y su leyenda, y cita los lugares por los que transcurrió el primer viaje de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo.

Salió de España, pasó por las Canarias, isla de Guaraní, Cuba y La Española.

▼ Organizar la información

- 7 Confecciona un esquema de llaves sobre las causas de los descubrimientos.

Económicas	Buscar nuevas rutas comerciales
Científicas y geográficas	Teorías sobre la Tierra redonda
Técnicas	Brújula, astrolabio, progresos en la cartografía, nuevos barcos

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

8 Define el término *Estado moderno*.

Monarquía donde el rey reforzó su autoridad (monarquía autoritaria) sobre el conjunto del reino.

.....

9 Completa la definición escribiendo el término correcto:

a) Profesionales que ejecutaban las órdenes del rey.

Funcionarios profesionales

b) Sustituyeron a las antiguas tropas feudales.

Ejército permanente

c) Proporcionaron al rey ingresos regulares.

Impuestos

▼ Comprender la realidad histórica

10 ¿Qué nombre reciben las monarquías de la Edad Moderna?

Monarquías autoritarias

11 ¿Quién estableció el Estado moderno en la península ibérica?

Los Reyes Católicos: Isabel de Castilla y Fernando de Aragón.

12 ¿Cuáles eran las grandes potencias de Europa occidental?

Francia e Inglaterra, a parte de España y Portugal.

.....

13 ¿Qué instrumentos utilizaron los reyes para reforzar su poder?

Unificaron el territorio de sus estados; sometieron a su autoridad a todos los poderes; mejoraron la administración; y, por último, ejército permanente y diplomacia.

▼ Relacionar informaciones

14 Relaciona los términos de las dos columnas:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 Francia e Inglaterra | A. Ocupación del imperio bizantino |
| 2 Unificación de la península ibérica | B. Príncipe de Moscú |
| 3 Turcos otomanos | C. Grandes potencias europeas |
| 4 Título de zar | D. Fernando de Aragón e Isabel de Castilla |

▼ Comprender textos e informaciones

15 ¿Para qué constituyeron los reyes una diplomacia permanente?

Marca con una cruz la respuesta correcta.

a) Para unificar el territorio

☐

b) Para ganar autoridad

☐

c) Para representar sus intereses

☒

▼ Organizar la información

16 Completa el siguiente cuadro resumen sobre el estado moderno:

Instrumentos de la monarquía autoritaria	Grandes estados europeos	
	Europa occidental	Europa oriental
Unificación territorial Sometimiento de la autoridad Mejora de la administración Ejército permanente Diplomacia	Inglaterra Francia	Principado de Moscú Turquía

Tareas para progresar

▼ Usar el vocabulario

17 Define los términos *indulgencia* y *predestinación*.

Indulgencia: perdón de los pecados por medio de la intervención de la Iglesia.

Predestinación: doctrina que afirma que las personas están destinadas por Dios a salvarse o a condenarse al margen de sus buenas acciones.

▼ Comprender la realidad histórica

18 Escribe las causas de la aparición de la Reforma protestante:

La aparición de la Reforma protestante fue debida, entre otras causas, al desprestigio del papa y del clero y por los abusos de la Iglesia.

19 ¿Dónde se inició la reforma religiosa y quién la inició?

La reforma religiosa se inició en Alemania con el monje agustino Martín Lutero.

20 ¿Qué instrumentos utilizó la Iglesia católica en su Contrarreforma?

La iglesia católica para combatir la Reforma emprendió la Contrarreforma a través del Concilio de Trento y la Compañía de Jesús.

▼ Producir textos

21 Lee una de las 95 tesis de Lutero y trata de explicarla: «21. En consecuencia, se equivocan aquellos predicadores de indulgencias que afirman que el hombre es absuelto a la vez que salvo de toda pena, a causa de las indulgencias del papa».

Lo que dice Lutero es que el hombre no se salva por medio de las indulgencias del Papa.

▼ Relacionar informaciones

22 Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F):

a) Lutero rechazó las indulgencias y fue excomulgado por el papa.

V

b) Las indulgencias son documentos para perdonar los pecados.

V

c) El calvinismo surgió en Inglaterra y rechaza la obediencia al papa.

F

d) Enrique VIII se proclamó cabeza de la Iglesia anglicana.

V

e) El calvinismo se basa en la predestinación.

V

23 Relaciona cada religión con una frase:

- | | | |
|----------------|---|----------------------------|
| 1 Catolicismo | → | A. No obediencia al papa |
| 2 Luteranismo | → | B. Concilio de Trento |
| 3 Calvinismo | → | C. Predestinación |
| 4 Anglicanismo | → | D. Justificación por la fe |

▼ Organizar la información

24 Con ayuda del texto y del mapa completa este cuadro resumen sobre las religiones protestantes.

Religión	Creador	Países por los que se extendió
Luteranismo	Lutero	Estados alemanes, centro y norte de Europa
Calvinismo	Calvino	Países Bajos, Suiza, Escocia y Francia
Anglicanismo	Enrique VIII	Inglaterra

▼ Usar el vocabulario

25 Define los términos *mecenas* y *técnica del óleo*.

Mecenas: ricos personajes (nobles, reyes, papas...) que costeaban y protegían las obras de los artistas.

Técnica del óleo: técnica que consiste en disolver los colores en aceite de linaza.

.....

▼ Comprender la realidad histórica

26 Contesta a estas preguntas:

a) ¿Dónde y cuándo surgió el Renacimiento?

Surgió en Italia en el siglo XV

b) ¿En qué siglo se extendió por Europa?

Se extendió por Europa en el siglo XVI

c) Cuando hablamos de Quattrocento y de Cinquecento, ¿a qué siglos nos referimos?

El Quattrocento al siglo XV y el Cinquecento al XVI.

▼ Relacionar informaciones

27 Indica si las siguientes frases son verdaderas (V) o falsas (F):

a) El principal modelo del Renacimiento fue el arte románico.

F

b) Los edificios renacentistas se hacían a escala humana.

V

c) El ser humano fue el protagonista de esculturas y pinturas.

V

d) En el Renacimiento, el arte volvió al antropocentrismo.

V

e) Los mecenas protegían a los artistas y costeaban sus obras.

V

▼ Comprender manifestaciones artísticas

28 Termina cada frase con el nombre de una ciudad italiana:

a) En el siglo xv, la cuna del Renacimiento fue:

Florenia

b) En el siglo xvi, el centro artístico se trasladó a:

Roma

29 Relaciona cada pintor con una obra:

- | | | |
|---------------------|---|----------------------|
| 1 Leonardo da Vinci | → | A. Escuela de Atenas |
| 2 Miguel Ángel | → | B. La Gioconda |
| 3 Rafael | → | C. Capilla Sixtina |

30 Coloca cada grupo de artistas en su lugar correspondiente: a) Masaccio y Botticelli; b) Ghiberti y Donatello; c) Brunelleschi y Alberti.

Arquitectura	Escultura	Pintura
c)	b)	a)

▼ Organizar la información

31 Escribe cada artista en su siglo correspondiente:

Brunelleschi, Masaccio, Alberti, Ghiberti, Miguel Ángel, Rafael, Donatello, Leonardo da Vinci y Botticelli.

Siglo xv	Siglo xvi
Brunelleschi Masaccio Alberti Ghiberti Donatello Botticelli	Miguel Ángel Rafael Leonardo da Vinci

