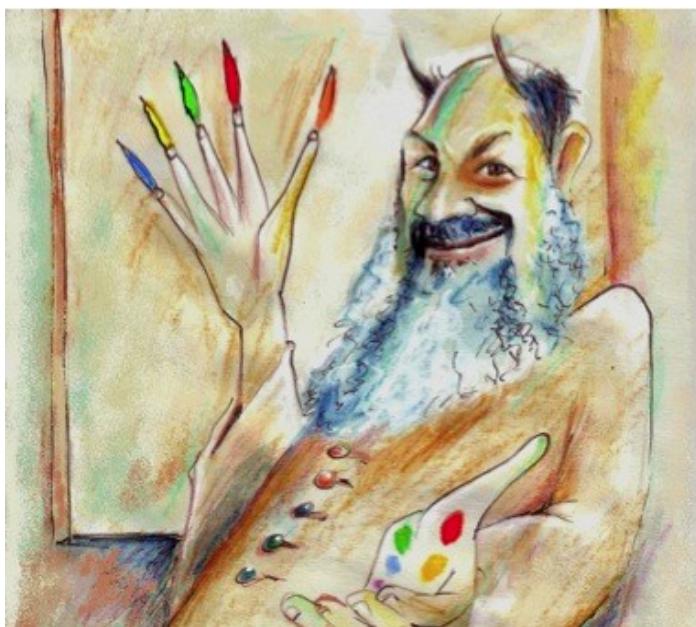
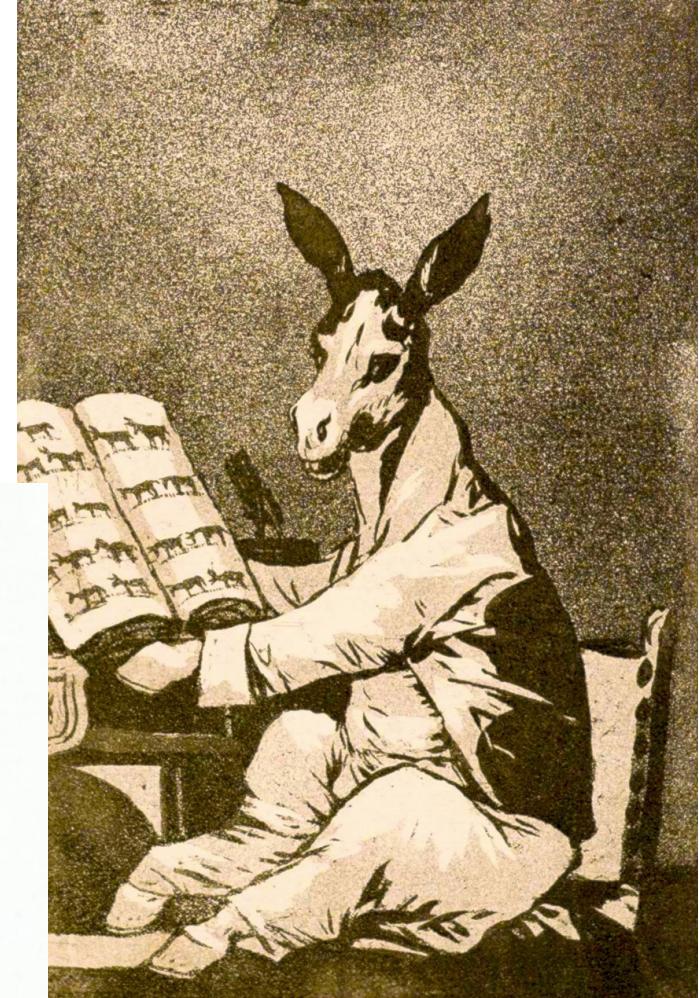


ESPERPENTO

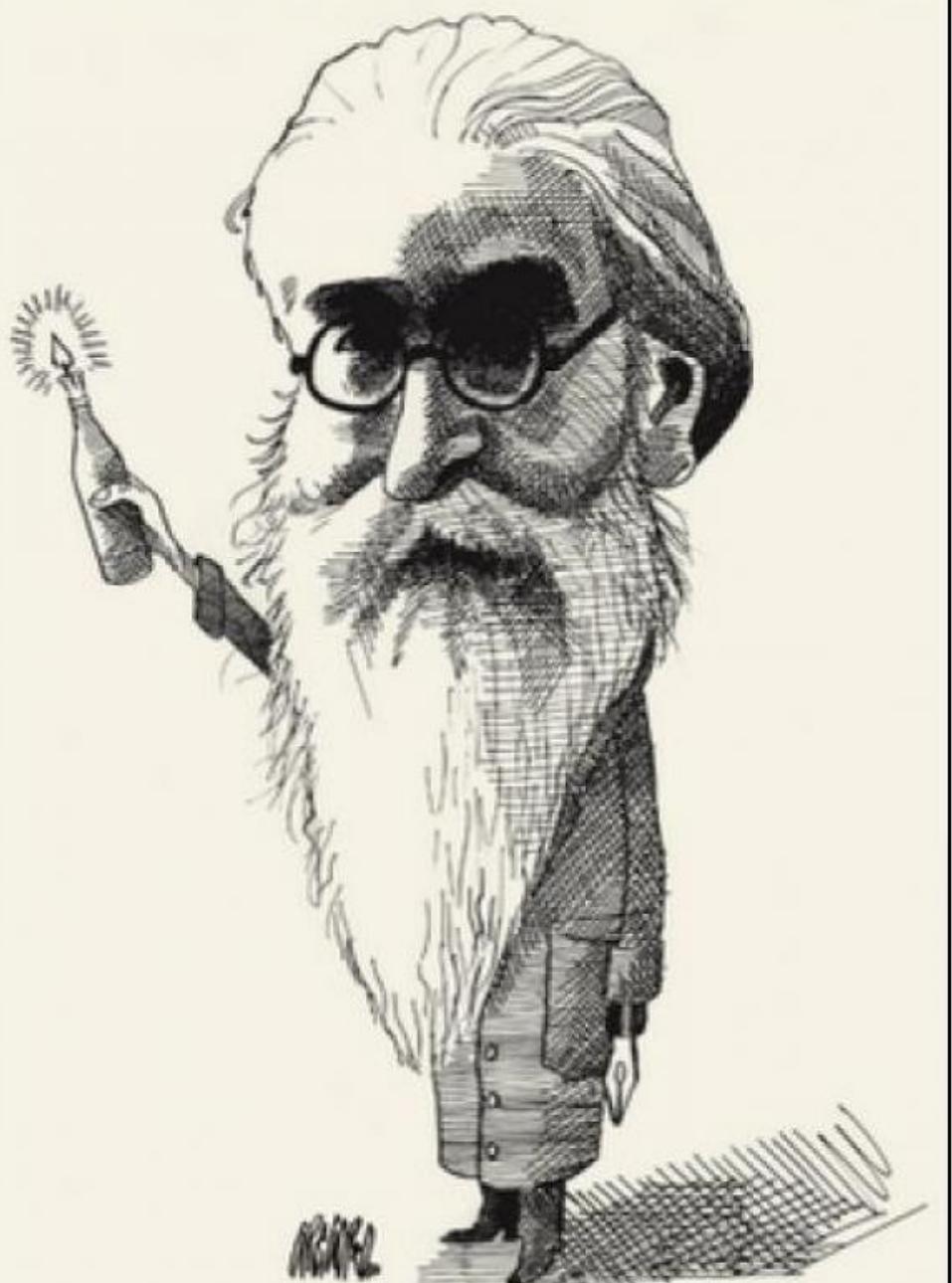


ESPERPENTO

Valle-Inclán

Acepciones segundo a Real Academia Española:

1. m. Persona, cosa o situación grotescas o estrafalarias.
2. m. Concepción literaria creada por Ramón M.^a del Valle-Inclán hacia 1920, en la que se deforma la realidad acentuando sus rasgos grotescos.
3. m. Obra literaria acorde con el esperpento.



desmotivaciones.es

Valle - Inclán:

"Los héroes clásicos, reflejados en espejos cóncavos, dan el esperpento".

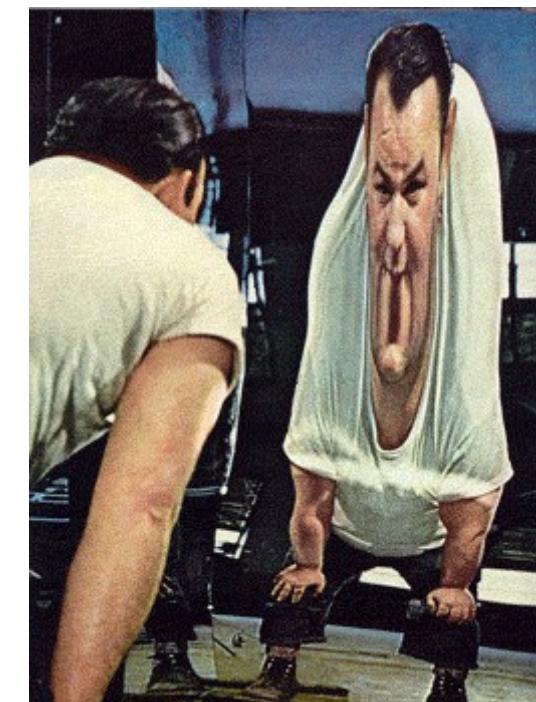
O ESPERPENTO é unha técnica teatral propia de Valle-Inclán que pretende deformar a realidade, e para iso a terxiversa, co fin de criticar a situación de España e denunciar entre outras cousas, a corrupción política, a degradación da moral na sociedade na que vive e as inxustizas sociais.

Definiciones segundo Valle Inclán

“Deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España”



“Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento”



“Max: Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.”

Características principais:

- Distorsión da realidade
- Degradación das personaxes: animalización, cosificación e bonequización.
- Ironía: humor ácido e negro.
- Contrastos: momentos irrelevantes e trascendentales mesturados.



Algún ejemplo

- "*Dorio de Gadex, feo, burlesco y chepudo abre los brazos, que son como alones sin plumas en el claro lunero*"
 - Luces de Bohemia
- "*PEDRO GAILO se pasa la mano por la frente, y los cuatro pelos le quedan de punta. Sus ojos con estrabismo miran hacia la carretera...*"
 - Divinas palabras

