

### 3 Contesta a estas preguntas sobre unas letrillas de Francisco de Quevedo.

**FRANCISCO DE QUEVEDO** realiza una crítica mordaz a la sociedad de su tiempo. En ningún momento muestra compasión. No rechaza ningún tema ni estilo. La sociedad de su época estaba tan en crisis que la única forma de combatir el **pesimismo** y la **amargura** era recurrir a la burla y el sarcasmo.

Pues amarga la verdad, quiero echarla de la boca; y si al alma su hiel toca, esconderla es necedad. Sépase, pues libertad ha engendrado en mí pereza.	1 ¿Quién hace al tuerto galán y prudente al sin consejo? ¿Quién al avariento viejo le sirve de Río Jordán? ¿Quién hace de piedras pan, sin ser el Dios verdadero?	2 ¿Quién con su fiereza espanta el Cetro y Corona al Rey? ¿Quién, careciendo de ley, merece nombre de Santa? ¿Quién con la humildad levanta a los cielos la cabeza?

3 ¿Quién los jueces con pasión, sin ser ungüento, hace humanos, pues untándolos las manos los ablanda el corazón? ¿Quién gasta su opilación con oro y no con acero?	4 ¿Quién procura que se aleje del suelo la gloria vana? ¿Quién siendo toda Cristiana, tiene la cara de hereje? ¿Quién hace que al hombre aqueje el desprecio y la tristeza?	5 ¿Quién la Montaña derriba al Valle; la Hermosa al feo? ¿Quién podrá cuanto el deseo, aunque imposible, conciba? ¿Y quién lo de abajo arriba vuelve en el mundo ligero?

- a** Escribe en cada recuadro a qué se refiere Quevedo: a la pobreza o al dinero.
- b** ¿Qué significa en la estrofa segunda que el dinero convierte al tuerto en un galán, que al viejo le hace creerse joven como si se bañara en el río Jordán (que se creía que tenía efectos rejuvenecedores), que convierte las piedras en pan?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- c** En la estrofa cuarta, ¿qué se dice que compra el dinero? \_\_\_\_\_
- d** ¿Cómo indica Quevedo, en la estrofa sexta, que el dinero puede conseguirlo todo?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- e** En todas las estrofas se pregunta repetitivamente *quién*. ¿Cómo hemos dicho que se llama este recurso de tratar las cosas como si fueran personas?
- \_\_\_\_\_
- f** El dinero todo lo puede; por el contrario, ¿qué males provoca la pobreza?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## al rojo vivo

Lee este poema y contesta a las preguntas.

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñado al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;  
mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello:  
goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,  
no solo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Tanto en la literatura renacentista como en la barroca aparece constantemente el tópico literario del **carpe diem**: es necesario gozar de la vida todo lo posible, porque esta pasa rápido.

**LUIS DE GÓNGORA** escribió sonetos, entre otras composiciones poéticas, donde la visión barroca de la vida aparecía fielmente reflejada.

cabello

- a El oro compite con el cabello de ella. ¿Quién vence?

frente

- b ¿Sobre qué se siente superior la frente? ¿En qué?

labios

- c ¿Por qué los demás admiran más los labios de ella que el clavel?

cuello

- d ¿Qué desprecia el cuello de ella?

- e ¿Mediante qué verbo se insiste en la necesidad de aprovechar el presente?

- f ¿A qué se refiere el poeta con la *edad dorada*?

- g Si los cabellos son oro y se convierten en plata, ¿a qué se refiere la **metáfora**?

- h La gradación del último verso es claramente barroca, ¿en qué consiste su fuerza?

- i La anáfora consiste en repetir al principio de varios versos una misma palabra. Señálala.

- j ¿Qué número de sílabas tienen los versos?

- k ¿Qué rima se da en los cuartetos: ABAB o ABBA?

- l ¿Es consonante o asonante?

- m ¿Se produce un cambio de ritmo en el primer terceto frente a los dos cuartetos? ¿Por qué?

- n ¿Qué rima se da en los tercetos: CCD CCD o CDC DCD?

- ñ Señala las sinalefas del último verso.