



## LA PROSA EN EL BARROCO.

### 1- LA PROSA DE FICCIÓN

Al principio del siglo XVII, y en consonancia con el **pesimismo y el desengaño** del Barroco, las novelas idealistas del Renacimiento se agotaron paulatinamente (pastoril, bizantina) o desaparecieron (caballerías, sentimental, morisca). Sin embargo, **adquirieron una fuerza notable la novela corta de origen italiano y la picaresca.**

#### 1.1 La novela corta

Las Novelas ejemplares de Cervantes fueron la primera muestra del género en castellano. Son **obras breves, de ambiente cortesano, protagonizadas por damas y caballeros, en las que el amor y el honor son los ejes estructurales de la trama.**

A veces, las novelas cortas se insertaban en obras de mayor extensión y ajenas a la trama argumental. Así lo hicieron Cervantes en el Quijote («El curioso impertinente»), Lope de Vega o Tirso de Molina.

#### 1.2 La picaresca

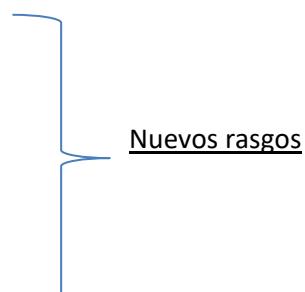
Las novelas picarescas del Barroco asumieron en mayor o menor grado los rasgos definitorios del género.

**Características de la novela picaresca:**

- La biografía de un personaje de origen bajo y marginal.
- La galería de tipos y de situaciones de la sociedad contemporánea.
- La narración autobiográfica.
- La estructura itinerante del relato, es decir, el protagonista recorre diversos lugares.

**Estas novelas eliminaron otros rasgos de la picaresca**, como la evolución del personaje y el esfuerzo del pícaro por ascender socialmente. Sin embargo, **los novelistas barrocos incorporaron elementos que no estaban presentes en el Lazarillo de Tormes:**

- el tono moralizante,
- la deformación caricaturesca,
- la sátira social,
- la figura de la pícara femenina,
- la abundancia de recursos retóricos, etc.



Las novelas picarescas más notables del siglo XVII son:

■ *El Buscón*, de Quevedo.

■ *El Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán. Este, siguiendo la estela del Lazarillo, publicó en 1599 y en 1604 la primera y la segunda parte, respectivamente, de *El Guzmán de Alfarache*. Se trata de la obra más fiel al modelo.

La novela está narrada desde la situación final del protagonista. Guzmán, condenado a galeras de por vida, se arrepiente de su conducta pasada. Los episodios de la vida del pícaro se combinan con novelas cortas, cuentos y digresiones morales. Destaca el carácter moralizador del texto, así como el profundo pesimismo que impregna las páginas del Guzmán.

## 2- LA PROSA DE FRANCISCO DE QUEVEDO.

### 2.1 El Buscón

En 1626 Francisco de Quevedo publicó, con gran éxito, la *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos*. El Buscón cuenta (en 23 capítulos distribuidos en 3 libros o partes) la vida de **Pablos** desde su nacimiento y niñez hasta su mayoría de edad. En su recorrido vital va pasando por muchas peripecias. Primero, en la escuela y al servicio de Diego Coronel en la casa del dómíne Cabra en Alcalá. Más tarde, al conocer la noticia de la muerte de su padre, vuelve a Segovia a cobrar la herencia y se va a Madrid, donde actúa de mendigo y de pícaro. Después, en Sevilla, Pablos desempeña varios oficios y pasa algún tiempo en la cárcel. La obra acaba con la intención de embarcarse para las Indias a ver si cambiando de sitio mejora su suerte: «*Y fueme peor, pues nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres*».

A pesar de que se mantiene la narración en **primera persona** y el origen dudoso del protagonista, la novela presenta rasgos que la apartan del modelo picaresco, ya que el autor eliminó la evolución psicológica del personaje y rompió la estructura narrativa. Don Pablos, a diferencia de Lázaro o Guzmán, es un personaje vacío: se desconoce el motivo por el que escribe, no se plantea enderezar su vida, no hay lugar en él para el arrepentimiento... Se trata de un ser deshumanizado, frío y cruel.

La narración, más que un hilo conductor de sucesos encadenados, presenta un gran fragmentarismo, donde **cada episodio parece una mera disculpa para criticar tipos, costumbres y ambientes de la época**. Quevedo empleó un lenguaje plagado de hipérboles, equívocos, sarcasmos crueles, dilogías, antítesis expresivas y metáforas, que le permitieron deformar y caricaturizar los ambientes y tipos de la España del siglo XVII.

### 2.2 La prosa satírico-burlesca

La decadencia del Imperio español acentuó la reflexión y la redacción de obras destinadas a recoger ideas o conocimientos sobre temas de interés colectivo. Quevedo, en sus escritos satíricos, presentó un tono amargo e incisivo. Manifestó hacia la sociedad de su época un

profundo desprecio, que derivaba de su pesimismo, de la desconfianza en el hombre y del desengaño con el mundo. En todas estas obras volvió a dar muestras de su magistral dominio del lenguaje.

Sus obras satírico-burlescas más destacadas son:

- *Los sueños*, que tienen como finalidad la denuncia de los vicios y las corrupciones. La obra constituye una sátira de los diferentes estados y oficios: el juez corrompido, los médicos, los sastres, las mujeres interesadas, los aduladores, los truhanes, los hidalgos, los herejes...
- *La hora de todos y la Fortuna con seso*, considerada como una de las piezas maestras del autor, recrea el **tópico del mundo al revés**. Los dioses tratan de poner remedio a los males del mundo y para ello piden a la diosa Fortuna que actúe siguiendo la razón durante una hora. Sin embargo, dicha medida no logra mejorar la situación. De nuevo, el pesimismo de Quevedo parece no dejar lugar a la esperanza.

### 3. BALTASAR GRACIÁN

Baltasar Gracián fue, junto a Quevedo, un gran autor de **prosa satírico burlesca**. Su lenguaje también era **conceptista**.

Su producción literaria se inscribe en la didáctica y en la crítica literaria. En las obras didácticas las tramas y los argumentos tienen **carácter alegórico y valor educativo**. Ofrece un modelo de hombre capaz de sobreponerse a los vicios y defectos del siglo. Destacan:

- *El Oráculo manual y arte de prudencia*, donde se recogen trescientas máximas o normas que garantizan el triunfo moral en la vida cotidiana.
- *El Criticón*, su obra cumbre. Es una novela alegórica en la que se ofrece una desoladora visión de la sociedad barroca. **Critilo**, que representa la civilización, y **Andrenio**, el instinto, emprenden un viaje por el mundo, que se corresponde con las tres etapas vitales del hombre: niñez y juventud, estado adulto y vejez. El recorrido pone de manifiesto que en el mundo reinan la hipocresía y la falsedad. En crítica literaria sobresale Agudeza y arte de ingenio, en la que enumera y ejemplifica las figuras literarias características del estilo barroco.

## ACTIVIDADES

---

### 1- Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas:

En el siguiente pasaje, don Toribio, un hidalgo pobre, enseña a don Pablos cómo abrirse camino en la corte.

Tras esto dijo que iba a la corte, porque un mayorazgo<sup>1</sup> roído como él, en un pueblo corto, [...] no se podía sustentar, y que por eso iba a la patria común, adonde caben todos, y adonde hay mesas francas<sup>2</sup> para estómagos aventureros. «Y nunca, cuando entro en ella, me faltan cien reales en la bolsa, cama, de comer [...] porque la industria en la corte es piedra filosofal, que vuelve en oro cuanto toca». [...]

«Lo primero que has de saber que en la corte hay siempre el más necio y el más sabio, más rico y más pobres, y los extremos de todas las cosas. [...] Es nuestra abogada la industria<sup>3</sup>; pasamos las más veces los estómagos de vacío, [...] sustentámonos así del aire, y andamos contentos. Somos gente que comemos un puerro, y representamos un capón. [...]»

«¿Qué diré del mentir? Jamás se halla verdad en nuestra boca. [...]»

Quien ve estas botas mías, ¿cómo pensará que andan caballeras en las piernas en pelo, sin media ni otra cosa? Y quien viere este cuello, ¿por qué ha de pensar que no tengo camisa? Pues todo esto le puede faltar a un caballero, señor licenciado, pero cuello abierto y almidonado, no. [...]»

Y al fin, señor licenciado, un caballero de nosotros [...] con esto vive en la corte; y ya se ve en prosperidad y con dineros; [...] el que sabe bandear es rey, con poco que tenga».

*F. de Quevedo, El Buscón, Cátedra.*

<sup>1</sup> **Mayorazgo:** bienes de una familia nobiliaria. <sup>2</sup> **Francas:** disponibles. <sup>3</sup> **Industria:** destreza o artificio para hacer algo.

a) ¿Qué imagen ofrece de los hidalgos? ¿Y de la corte?

b) ¿Qué temas barrocos se reflejan en el fragmento?

**2 Lee el texto y contesta, a continuación, a las preguntas:**

*Este fragmento pertenece a «El mundo por de dentro», donde el protagonista pasea por la calle de la Hipocresía de la mano del Desengaño.*

—¿Y cómo se llama —dijo yo— la calle mayor del mundo, donde hemos de ir?

—Llámase —respondió— Hipocresía, calle que empieza con el mundo y se acabará con él; y no hay nadie casi que no tenga, sino una casa, un cuarto o un aposento en ella. Unos son vecinos y otros paseantes, que hay muchas diferencias de hipócritas, y todos cuantos ves por ahí lo son. [...] Pues todo es hipocresía. Pues en los nombres de las cosas ¿no hay la mayor del mundo? [...] Amistad llaman el mancebamiento, trato a la usura, burla a la estafa, gracia la mentira, donaire la malicia, descuido la bellaquería, [...]. Así que ni son lo que parecen ni lo que se llaman, hipócritas en el nombre y en el hecho. [...] De suerte que todo el hombre es mentira por cualquier parte que le examinéis, si no es que, ignorante como tú, crea las apariencias.

*F. de Quevedo, Los sueños, Espasa-Calpe.*

a) ¿Por qué el protagonista no alcanza a ver la hipocresía que hay en el mundo y necesita que el Desengaño se la muestre?

- c) Explica el significado de la siguiente oración: «*Hipocresía, calle que empieza con el mundo y se acabará con él; y no hay nadie casi que no tenga, sino una casa, un cuarto o un aposento en ella*».
- d) Divide el texto en dos partes y resume su contenido.
- e) La hipocresía de los ejemplos aportados en el texto radica en el nombre de las cosas. ¿Crees que también es aplicable a nuestra época? Justifica tu respuesta.

**2- Contesta a las preguntas después de leer este fragmento de El Criticón:**

—Venimos —le dijeron— en busca de una reina que si por gran dicha nuestra la topamos, nos han asegurado que con ella hallaremos cuanto bien se puede desear. Y aun decía uno que todos los bienes le habían entrado a la par con ella.

—¿Cómo decís que se nombra?

—Sí, que bien nombrada es: la plausible **Sofisbella**<sup>1</sup>.

—Ya sé quién decís. Esa, en otro tiempo, bien estimada era en todo el mundo por su mucha discreción y prendas; mas ya, por pobre, no hay quien haga caso ni casa della: en viéndola sin dote en oro y plata, muchos la tienen por necia y todos por infeliz. Es cosa de cuento todo lo que no es de cuenta. Entended una cosa, que no hay otro saber como el tener, y el que tiene es sabio, es galán, valiente, noble, discreto y poderoso: es príncipe, es rey y será cuanto él quisiere. [...]

Baltasar Gracián, El Criticón, Espasa-Calpe.

<sup>1</sup> **Sofisbella**: sabiduría.

- a) ¿A qué reina buscan Andrenio y Critilo?
- b) ¿Por qué en otros tiempos era bien considerada?
- c) ¿En qué radica ahora el saber?
- d) Localiza en el texto dos ejemplos de paronomasia.

- 3- Lee estas máximas de Gracián y averigua cuál de los siguientes temas se corresponde con cada una de ellas:
- Fortuna y fama
  - Realidad y apariencia
  - Tener amigos

**Máximas:**

- ✓ Las cosas no pasan por lo que son, sino por lo que parecen. Son raros los que miran por dentro, y muchos los que se pagan de lo aparente.
- ✓ Todo amigo es bueno y sabio para el amigo. Entre ellos todo sale bien.
- ✓ Lo que tiene de inconstante la una, tiene de firme la otra. La primera para vivir, la segunda para después; aquella contra la invidia, esta contra el olvido.

- 4- Señala en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

**Corrige las falsas:**

- Guzmán y Pablos son personajes de novelas picarescas. \_\_\_\_
- Quevedo destacó como poeta y prosista en el siglo XVI. \_\_\_\_
- Baltasar Gracián utilizó en sus obras un lenguaje puramente culterano. \_\_\_\_
- La novela picaresca barroca ofrece una visión más cruda de la realidad que la novela picaresca renacentista. \_\_\_\_

- 5- Lee con atención el siguiente fragmento de *El Buscón* y contesta:

Llegó el día y salí en un caballo flaco y mustio, el cual, más por manco que por educado, iba haciendo reverencias. Las ancas eran de mona, sin cola; el pescuezo, más largo que el de un camello; tuerto de un ojo y ciego del otro; en cuanto a edad, no le faltaba sino cerrar los ojos; en fin, de tener una guadaña, habría parecido la muerte de los rocinés.

F. de Quevedo, *El Buscón*, Col. «Clásicos a Medida», Anaya

- a) ¿Quién narra el texto? ¿Por qué es un texto autobiográfico?
- b) ¿Es una descripción objetiva del caballo o una caricatura? ¿Por qué?
- c) ¿Qué quiere decir «el cual, más por manco que por educado, iba haciendo reverencias»?
- d) ¿Con qué personaje con guadaña lo compara?