



Miguel de Cervantes

1- Vida y obra

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547. Participó en la batalla de Lepanto (1571), en la que perdió la movilidad de la mano izquierda. De vuelta a España (1575), su barco fue asaltado y llevado a Argel, donde padeció un cautiverio de cinco años. Regresó a España (1580) y, tras una estancia en Madrid, se instaló en Sevilla como comisario encargado de la provisión de víveres para la Armada Invencible. Fueron los años más difíciles de su vida: padeció estrecheces económicas, que lo acompañaron hasta el final de sus días; tuvo problemas con la justicia y estuvo varias veces en prisión. Se trasladó a Madrid (1606) y comenzó su actividad literaria. Murió en esta ciudad el 23 de abril de 1616. Cervantes cultivó todos los géneros literarios, pero con fortuna desigual. A pesar de concebir la poesía como el arte más sublime, no logró triunfar en ella: fue «la gracia que no quiso darme el cielo». En teatro tampoco llegó a sobresalir, ya que no pudo competir con Lope de Vega, autor que iba a dominar la escena dramática del sigloXVII. En la narrativa, en cambio, alcanzó las más altas cotas.

Su obra poética más importante es *El viaje del Parnaso* (1614). Aunque escribió algunas obras dramáticas, su mejor teatro se halla recogido en *Ocho comedias y ocho entremeses* (1615).

2- La narrativa

Cervantes no solo es uno de los mejores novelistas de todos los tiempos, sino también uno de los grandes maestros de la literatura universal. Con el *Quijote*, además, se consagra como el creador de **la novela moderna**. Cervantes cultivó todos los géneros narrativos del momento (pastoril, bizantino, picaresco, novela corta, morisca, caballerías, sentimental), de los que era un gran conocedor, pero siempre sometiéndolos a su personal teoría narrativa. Estas obras de Cervantes fueron escritas en su madurez, a excepción de *La Galatea*, que es el primer libro del autor.

■ **La Galatea** es una novela pastoril, ambientada en las riberas del Tajo, que relata los amores de Elicio y Galatea. Cervantes adopta las convenciones del género, pero dota a la novela de un mayor realismo que sus predecesores.

■ Las doce **Novelas ejemplares** adaptan a la literatura española la novela corta de origen italiano. Cervantes españolizó el género al inventar argumentos, enriquecer el relato y perfeccionar las técnicas narrativas. La variedad de asuntos, temas y géneros es notoria. Las piezas más destacadas son:

– *Rinconete y Cortadillo*. Novela de ambiente picaresco en la que dos jóvenes ladronzuelos viajan hasta Sevilla. Allí ingresan en una cofradía de maleantes, donde se negocia todo el crimen de la ciudad.

– *El coloquio de los perros*. Es una narración que tiene forma de texto dialo-gado. En ella, dos perros, que durante una sola noche poseen la facultad de hablar, denuncian la corrupción de la sociedad. Aparece el tema del engaño y el desengaño.

– *La Gitanilla*. Relato novelesco a la italiana, cuenta la historia de amor entre Preciosa y un caballero que, enamorado de ella, se une al grupo de gitanos.

– *El licenciado Vidriera*. Narra la historia de un hombre que da en la locura de creerse de vidrio y decir las verdades a todo aquel que se le aproxima.

■ **Los trabajos de Persiles y Sigismunda** se publicaron tras la muerte del autor en 1617. En esta **novela bizantina** se narran las innumerables aventuras, peligros, naufragios y peripecias que sufren los enamorados para llegar a Roma, encontrarse y casarse.

2.1 El Quijote

■ Su publicación

La **primera parte** de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* se publicó en **1605**. Su éxito fue inmediato: se realizaron numerosas ediciones y traducciones. Alonso Fernández de Avellaneda escribió una continuación apócrifa (1614), lo que apremió a Cervantes a redactar la segunda parte, que salió a la luz en 1615.

■ El argumento

1→ **Primera parte**. Se narran las dos primeras salidas de don Quijote:

- 1) **En la primera salida**, Alonso Quijano, hidalgo manchego, pierde el juicio por leer libros de caballerías y decide hacerse caballero andante para restablecer como ellos el orden y la justicia en el mundo. Toma unas armas viejas, elige para sí y para su rocín nombres sonoros (don Quijote de la Mancha y Rocinante) y crea una amada ideal (Dulcinea del Toboso). Esta primera salida la realiza solo. En una venta, que don Quijote cree castillo, pide al ventero que le arme caballero. Aunque la ceremonia fue burlesca, el hidalgo se considerará caballero andante. Después de varias aventuras en las que termina malparado, se encuentra con un vecino que le lleva de vuelta a casa. Allí el cura y el barbero queman su biblioteca.
- 2) **En la segunda salida**, le acompaña Sancho, su escudero, al que promete grandes recompensas. Protagoniza alocadas aventuras (molinos de viento, rebaños, batanes,

galeotes, etc.) en las que sale vapuleado. Al final, el cura y el barbero de su pueblo engañan al caballero haciéndole creer que está encantado y lo llevan de vuelta a casa encerrado en una jaula.

2→ Segunda parte. Se narra la **tercera salida** del caballero. Los protagonistas se encaminan hacia El Toboso, donde vive Dulcinea. Se narran diversas aventuras (episodio de los leones, bodas de Camacho...). En Aragón, unos duques se burlan del amo (aventura de Clavileño) y del criado (aparentando nombrarle gobernador de una ínsula). En Barcelona, don Quijote es derrotado por otro caballero (en realidad, su paisano el bachiller Sansón Carrasco) y debe regresar a su pueblo, donde recupera la cordura y muere rodeado de su familia y amigos.

■ Los protagonistas

Don Quijote y Sancho son figuras opuestas y complementarias:

- **Don Quijote** acomoda la realidad al mundo caballeresco. Es idealista y actúa movido por las injusticias, el bien y el amor a su dama.
- **Sancho**, en cambio, percibe la realidad tal cual es. Práctico y materialista, se mueve en función de sus intereses personales.
- Ambos representan las dos caras del alma humana: el idealismo y el realismo. En la primera parte de la novela, don Quijote interpreta la realidad desde la ficción caballeresca; en la segunda, en cambio, va acercando su visión idealista a la realidad. En esta segunda parte son Sancho y otros personajes quienes se contagian de idealismo y falsean la realidad para acomodarla a las fabulaciones. A medida que avanza la novela, se va produciendo, pues, una «quijotización» de Sancho y la «sanchificación» de don Quijote.

■ Los temas

El *Quijote* fue concebido como una **parodia de los libros de caballerías**: el héroe de alta nobleza, joven y virtuoso es sustituido por un hidalgo cincuentón y sin juicio de tanto leer; el escudero, por un campesino; la noble y hermosa dama a la que sirve el caballero, por una tosca aldeana; el ambiente idealizado, fabuloso y exótico del mundo caballeresco (magos, gigantes, dragones), por la realidad de la España de los siglos XVI y XVII.

Sin embargo, la novela es mucho más que una parodia caballeresca. En ella latén otros valores como el idealismo, el heroísmo, la justicia, la solidaridad, los contrastes entre realidad y apariencia, la locura, la crítica social y religiosa, etc. Son temas que abarcan todas las facetas del ser humano.

Otro punto destacado es la crítica literaria. Cervantes expone sus opiniones en torno a la literatura de la época en el escrutinio de la biblioteca de don Quijote, en las disquisiciones del

cura y el barbero sobre los libros de caballerías y las comedias. También hay lugar para algunos tópicos literarios: los discursos de la edad de oro y de las armas y las letras.

■ **Otras características de la novela**

- **El manuscrito encontrado.** Cervantes finge que los hechos que narra proceden de la traducción de un manuscrito de un historiador árabe. Recurre a este tópico literario para dar mayor verosimilitud a la obra.
- **Los relatos intercalados.** Las aventuras de don Quijote y Sancho, núcleo argumental de la novela, están salpicadas de historias accesorias adscritas a los géneros narrativos vigentes: pastoril (historia de Marcela y Grisóstomo), sentimental (Cardenio y Luscinda) o morisco (el capitán cautivo). Estos relatos predominan en la primera parte.
- **El diálogo.** Los diálogos vivos y entretenidos entre don Quijote y Sancho sirven para ir profundizando en su distinta visión del mundo y labrando sus caracteres. Constituyen uno de los grandes hallazgos de Cervantes. Su uso es más acusado en la segunda parte.
- **El humor.** La comicidad de la obra se pone de manifiesto en la confrontación realidad y ficción que se produce en las discusiones y en numerosas aventuras protagonizadas por el caballero y su escudero.
- **El retrato de la sociedad.** En la novela están presentes todas las clases sociales y los más variados oficios y profesiones: monarcas, caballeros ricos, hidalgos, curas, frailes, cabreros, mercaderes, criadas, barberos, pastores, soldados..., así como las costumbres, las tradiciones y las formas de vida. Tras esta galería de tipos se esconde una sutil crítica de las injusticias y los males de la sociedad.

ACTIVIDADES

1- Lee este fragmento del *Quijote*:

En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el cerebro de tal manera que vino a perder el juicio.

[...] En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario hacerse caballero andante e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que todos los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama. [...] Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, [...].

Fue luego a ver a su rocín, y [...] le pareció que ni el Bucéfalo de Alejandro, ni Babieca del Cid con él se igualaban. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre le pondría. [...]

Puesto nombre a su caballo, y tan a su gusto, quiso ponérselo a sí mismo, y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar Don Quijote [...].

Limpias, pues, las armas, [...], puesto nombre su rocín y confirmándose a sí mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin hojas y sin fruto [...].

Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, Crítica.

[...] mandó al barbero que le fuese dando los libros uno a uno para ver si se podía salvar alguno del castigo del fuego. [...] El primero que maese Nicolás le dio al cura fue *Amadís de Gaula*.

—Este libro fue el primero de caballerías que se imprimió en España —dijo el cura—, y por ello lo debemos condenar al fuego.

—No, señor —dijo el barbero—, porque he oído decir que es el mejor, y por eso se le debe perdonar. [...] El cura también salvó de la quema la Historia del famoso caballero *Tirante el Blanco* y el *Palmerín de Inglaterra*. —Tirante el Blanco es un tesoro de contento y una mina de pasatiempos —dijo—. Por su estilo, es el mejor libro del mundo. Aquí los caballeros comen, y duermen y mueren en la cama, no como en los otros libros de este género, que están llenos de necedades.

—Aquí tengo La Galatea de Miguel de Cervantes —dijo el barbero.

—Este Cervantes es gran amigo mío, y sé que sabe más de desgracias que de versos —dijo el cura—. Su libro tiene buena invención. Sacadlo de aquí y guardadlo en vuestra casa. Al final, cansados de tanto escrutinio, tiraron a bulto muchos libros por la ventana.

M. de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, Vicens Vives

- ¿Por qué se le «secó el cerebro» a don Quijote? ¿En qué cosas pensaba en todo momento?
- ¿Por qué decide hacerse caballero? ¿Qué finalidad guiará sus aventuras?
- ¿Qué necesita don Quijote para convertirse en caballero?
- Indica si el fragmento pertenece a la primera, a la segunda o a la tercera salida del personaje.
- ¿Qué hacen el cura y el barbero? ¿Por qué actúan de esta manera? Haz una lista con los libros que salvan y di por qué los salvan.

2- Relaciona cada *Novela ejemplar* con el tema central que trata:

- | | |
|------------------------------------|---|
| - <i>Rinconete y Cortadillo</i> | - El amor de un caballero hacia Preciosa. |
| - <i>La gitanilla</i> | - Aventuras picarescas |
| - <i>El licenciado Vidriera</i> | - Denuncia social en boca de dos perros. |
| - <i>El coloquio de los perros</i> | - Locura y agudeza de ingenio. |

3- Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones sobre el *Quijote* son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas:

- Don Quijote realiza tres salidas a lo largo de la novela.
- Se publicó en dos partes: una en 1605 y otra en 1615.
- Don Quijote muere tras haber recobrado la cordura.
- No hay prácticamente diferencias entre la primera y la segunda parte.
- Don Quijote, en la primera parte, representa al materialismo y Sancho, al idealismo.

4- Ordena en tu cuaderno mediante números los siguientes acontecimientos narrados en el *Quijote* según el orden en que sucedieron. Clasifícalos, después, dependiendo de si pertenecen a la primera o a la segunda parte.

- Don Quijote propone a Sancho que lo acompañe en sus aventuras.
- Sansón Carrasco vence a don Quijote y lo obliga a regresar a su pueblo.
- Episodio burlesco de Clavileño, el caballo volador.
- El cura y el barbero llevan a don Quijote de regreso en una jaula.
- Don Quijote decide hacerse caballero andante.
- En una ceremonia paródica el ventero lo arma caballero.
- Se burlan de Sancho al nombrarlo gobernador de una ínsula.

5- Los molinos de viento

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes?—dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo— de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades¹ cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantose en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo², me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la voluntad de mi espada.

—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.

Y ayudándole a levantar, tornó a subir sobre Rocinante, que medio despaldado³ estaba.

Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, Planeta.

1 Fuyades: huyáis (don Quijote recurre al lenguaje arcaizante de los libros de caballerías). 2 Briareo: gigante de la mitología griega y latina, que tenía cien brazos y cincuenta cabezas. 3 Despaldado: con la espalda dañada.

1 ¿Qué confunde don Quijote en esta famosa aventura? ¿También lo confunde

Sancho?

2 ¿A quién se encomienda don Quijote antes de la singular batalla?

3 ¿Qué arma perdió don Quijote en esta aventura?

4 ¿A quién culpa don Quijote de lo ocurrido? ¿A qué otro episodio anterior alude?

5 ¿Cómo acabaron don Quijote y Rocinante esta aventura?

6 ¿Por qué cree don Quijote que Sancho tiene miedo?

7 ¿Actúa don Quijote como un valiente caballero? ¿En qué lo aprecias?

8 ¿Qué actitud muestra Sancho durante todo el episodio?

PREGUNTAS VARIADAS (Boletines 3 y 4)

1- ¿Qué tendencias se aprecian en la prosa de ficción?

2- ¿Qué son las novelas idealistas?

3- Define.

- Novela de caballerías:
- Novela bizantina:
- Novela pastoril:
- Novela morisca:

- 4- ¿Cuál es la primera novela realista escrita en castellano?
- 5- Cita las principales características de la novela picaresca
- 6- ¿Cuándo y cómo aparece la obra de *El Lazarillo*? ¿De qué consta?
- 7- ¿Cuáles fueron los amos de *El Lazarillo*?
- 8- ¿En qué género literario destacó Miguel de Cervantes?
- 9- Cita las obras narrativas de Cervantes.
- 10- Publicación de *El Quijote*.
- 11- Principales temas que aparecen en *El Quijote*.
- 12- ¿Cómo son los protagonistas de *El Quijote*?
- 13- ¿Qué se narra en la primera salida de *El Quijote*?