



## SEGUNDA EVALUACIÓN EL RENACIMIENTO Boletín 2.

### La lírica en el segundo Renacimiento

Durante el reinado de **Felipe II**, en la segunda mitad del siglo XVI, el país se cerró a las corrientes ideológicas y culturales exteriores, a la vez que se acentuaron la defensa del catolicismo y la exaltación nacional. Las letras españolas dieron cabida a la reflexión filosófica y religiosa, así como a lo heroico. Fue, por todo ello, un momento propicio para el desarrollo de nuevas formas literarias: la literatura religiosa, que tuvo en **santa Teresa de Jesús, fray Luis de León y san Juan de la Cruz** sus máximos exponentes; y la poesía épica y heroica, que ensalzaba los momentos culminantes de las empresas político-militares del imperio español.

#### ■ Los nuevos temas

Al amor, la naturaleza y la mitología de la primera mitad del XVI se sumaron los siguientes temas:

- a) El lenguaje amoroso empleado para describir el amor humano se utilizó para describir el amor divino.
- b) Los **temas morales** (la fugacidad de la vida, la visión desengañada del mundo...) volvieron a surgir y anticiparon el pesimismo barroco. El mundo empezó a considerarse como un lugar donde reinaban los vicios y los bienes engañosos. Los poetas expresaban su anhelo de paz y tranquilidad (huida del mundo) a través del empleo de tópicos literarios como el *beatus ille* y el aurea mediocritas (que hacen referencia a la vida modesta y apacible alejada de toda ambición).
- c) La **exaltación del heroísmo nacional** se plasma en los poemas dedicados a las principales glorias y gestas nacionales, como, por ejemplo, la batalla de Lepanto.

#### ■ La métrica y el estilo

Los versos y las estrofas italianos importados por Garcilaso de la Vega (lira, soneto o tercetos encadenados) convivían con los de la tradición castellana (octosílabos, estribillos...). Los poetas de la segunda mitad del siglo XVI adoptaron la **naturalidad de estilo** propugnada por Garcilaso de la Vega. Sin embargo, surgieron algunos autores, como **Fernando de Herrera**, que defendieron el artificio, el ornamento y una mayor complicación formal.

## 1- Fray Luis de León

La ascética y la mística fueron las dos manifestaciones de la poesía religiosa de la segunda mitad del siglo XVI.

**La ascética describe los esfuerzos que debe realizar el hombre para renunciar a lo terreno y purificarse moralmente.**

**Fray Luis de León (1527-1591)** poseía una profundísima cultura: era conocedor de los clásicos grecolatinos, de las Sagradas Escrituras, de los grandes humanistas del Renacimiento y de la literatura de su época. En su poesía se aprecia una conjunción magistral de todas ellas. Su obra poética no es muy extensa, consta de **veintitrés poemas originales**. Lo más significativo son sus **odas**: «Vida retirada», «En la Ascensión», «Al apartamiento», «Noche serena» o «A Francisco de Salinas».

Además, escribió textos en prosa (La perfecta casada, De los nombres de Cristo) y realizó traducciones de autores grecolatinos y de la Biblia, como la del Cantar de los cantares, traducción por la que estuvo preso cinco años.

CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA DE FRAY LUIS DE LEÓN	
TEMAS	El anhelo de una vida apartada, en armonía y en paz, dedicada al estudio; la práctica de la moderación y el desprecio de toda ambición; la contemplación de la naturaleza, símbolo de la perfección del mundo natural y el reflejo de la belleza divina...
ESTROFAS	La lira
TÓPICOS	Recurre a tópicos clásicos como el <i>beatus ille</i> (defensa de la vida retirada) y el <i>aurea mediocritas</i> (debe aspirarse a un punto medio, al equilibrio), que combina con temas religiosos.
ESTILO	Reproduce la naturalidad de estilo garciliásico, al que añade hondura de pensamiento, perfección formal y equilibrio en el lenguaje.

## 3. San Juan de la Cruz

La mística describe las vivencias espirituales que experimenta el alma en su camino hacia la unión con Dios.

## Las vías de la mística

Según los místicos, para alcanzar la unión con Dios deben seguirse tres vías o etapas:

1. **La vía purgativa:** el hombre debe realizar una serie de esfuerzos para renunciar a lo terreno y purificar su alma; se identifica con **la ascética**.
2. **La vía iluminativa:** tras la purificación, se accede a la contemplación de Dios y sus misterios.
3. **La vía unitiva:** culminación del proceso místico en el que el alma se funde con Dios.

**La poesía de san Juan de la Cruz (1542-1591)** es puramente mística. Su obra ha sido dividida en poemas mayores, escritos en liras, y poemas menores, donde emplea tanto metros italianos como castellanos. La cumbre de su obra lírica son sus tres grandes poemas, todos ellos reflejo de sus experiencias místicas.

■ **Cántico espiritual:** en el que se recrea el proceso místico del camino hacia Dios. La Esposa (el alma) recorre la naturaleza en busca del Esposo (Dios) hasta encontrarlo (éxtasis místico).

■ **Noche oscura del alma:** también es reflejo de las tres vías. La huida de una mujer (el alma), en medio de la noche, culmina con su unión con el Amado (Dios).

■ **Llama de amor viva:** que expresa el júbilo producido por la unión con Dios.

En su poesía se aprecia **la huella de la poesía tradicional castellana** (romances, glosas, octosílabos y estribillos), **de la italianizante** (bucolismo, endecasílabos y liras) **y de la Biblia** (el amor divino). La experiencia mística se describe en términos amorosos y trasciende lo racional, de ahí que solo pueda expresarse mediante un lenguaje paradójico y contradictorio, plagado de símbolos, metáforas, antítesis, paradojas, oxímoron...

## 4- Santa Teresa de Jesús

**Santa Teresa de Jesús**, también conocida como Santa Teresa de Ávila, fue una religiosa y autora mística española, fundadora de la orden de las Carmelitas Descalzas, una rama de la Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo o Carmelitas.

Santa Teresa era una mujer de una gran profundidad espiritual y contribuyó con sus escritos a la reforma de la Iglesia española desde dentro. Los escritos de Santa Teresa inspiraron la vida religiosa española del siglo XVI, época especialmente complicada en el ámbito religioso por los enfrentamientos con el protestantismo europeo.

Fue la otra gran figura de nuestra literatura religiosa. Escribió algunas poesías, pero su obra esencial está escrita en prosa:

- *Libro de su vida*,
- *Libro de las Fundaciones*,
- *Las Moradas o Castillo interior*.

# ACTIVIDADES

## 1- ¿Cuál es el tema y la métrica de estos dos poemas?

*Esta vida que yo vivo  
es privación de vivir;  
y así, es contínuo morir  
hasta que viva contigo.  
Oye, mi Dios, lo que digo,  
que esta vida no la quiero,  
que muero porque no muero.*

San Juan de la Cruz

*Aquí la envidia y mentira  
me tuvieron encerrado.  
Dichoso el humilde estado  
del sabio que se retira  
de aqueste mundo malvado,  
y con pobre mesa y casa  
en el campo deleitoso  
con solo Dios se compasa  
y a solas su vida pasa,  
ni envidiado ni envidioso.*

Fray Luis de León

## 2- Lee el poema y contesta a las preguntas:

### Noche serena

*Cuando contemplo el cielo,  
de innumerables luces adornado,  
y miro hacia el suelo  
de noche rodeado  
en sueño y en olvido sepultado,  
el amor y la pena  
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;  
despiden larga vena<sup>1</sup>  
los ojos hechos fuente,  
Loarte<sup>2</sup>, y digo al fin con voz doliente:  
«Morada de grandeza,  
templo de claridad y hermosura,  
el alma, que a tu alteza  
nació, ¿qué desventura  
la tiene en esta cárcel baja, oscura?» [...]*

*¡Oh, despertad, mortales!  
¡Mirad con atención en vuestro daño!  
Las almas inmortales,  
hechas a bien tamaño<sup>3</sup>,  
¿podrán vivir de sombras y de engaño?  
¡Ay, levantad los ojos  
a aquesta celestial eterna esfera!  
Burlaréis<sup>4</sup> los antojos  
de aquesta lisonjera  
vida, con cuanto teme y cuanto espera! [...]  
¿Quién es el que esto mira  
y precia<sup>5</sup> la bajeza de la tierra,  
y no gime y suspira,  
y rompe lo que encierra  
el alma y de estos bienes la destierra?*

Antología poética de los siglos xv y xvi, Anaya.

<sup>1</sup> Vena: humor, disposición variable del ánimo. <sup>2</sup> Loarte: amigo de fray Luis. <sup>3</sup> Tamaño: tan grande. <sup>4</sup> Burlaréis: evitaréis. <sup>5</sup> Precia: aprecia.

a) En el poema se establece un contraste entre el cielo y el suelo (vida terrenal). Anota las expresiones con que se refiere el autor a cada uno de ellos.

b) ¿Cuáles de estas expresiones tienen connotaciones positivas y cuáles, negativas?

c) ¿Qué sentimiento provoca la contemplación de un cielo hermoso y estrellado en fray Luis?

d) ¿Por qué reacciona así el poeta? Ten en cuenta quiénes son los mortales, cuál es el daño, qué han olvidado, cómo es su vida en el suelo, cuál es el origen y el destino del alma.

e) En este poema emplea fray Luis su estrofa predilecta. ¿Cuál es? Descríbela.

**3- Contesta a las preguntas después de leer este poema de san Juan de la Cruz:**

<b>Cántico espiritual</b>	
<b>ESPOSA</b>	pasó por estos sotos con presura,
¿Adónde te escondiste,	y yéndolos mirando,
Amado, y me dejaste con gemido?	con sola su figura
Como el ciervo huiste,	vestidos los dejó de hermosura.
habiéndome herido;	
salí tras ti clamando, y eras ido.	<b>ESPOSA</b>
Pastores, los que fuerdes	iAy!, ¿quién podrá sanarme?
allá por las majadas al otero,	Acaba de entregarte ya de vero;
si por ventura vierdes	no quieras enviarme
Aquel que yo más quiero,	de hoy más ya mensajero,
decidle que adolezco, peno y muero.	que no saben decirme lo que quiero.
Buscando mis amores,	Y todos cuantos vagan,
iré por esos montes y riberas,	de ti me van mil gracias refiriendo,
ni cogeré las flores,	y todos más me llagan,
ni temeré las fieras,	y déjame muriendo
y pasaré los fuertes y fronteras.	un no sé qué que quedan balbuciendo.
<b>PREGUNTA A LAS CRIATURAS</b>	Mas, ¿cómo perseveras,
¡Oh, bosques y espesuras,	oh, vida, no viviendo donde vives,
plantadas por la mano del Amado!	y haciendo porque mueras,
¡Oh, prado de verduras,	las flechas que recibes,
de flores esmaltado,	de lo que del Amado en ti concibes?
decid si por vosotros ha pasado!	¿Por qué, pues has llagado
<b>RESPUESTA DE LAS CRIATURAS</b>	aqueste corazón, no le sanaste?
Mil gracias derramando,	Y pues me lo has robado,
	¿por qué así lo dejaste,
	y no tomas el robo que robaste?

Apaga mis enojos,  
y máteme tu vista y hermosura;  
pues que ninguno basta a deshacellos,  
mira que la dolencia  
y véante mis ojos,  
de amor, que no se cura  
pues eres lumbre dellos,  
sino con la presencia y la figura.  
y solo para ti quiero tenellos.  
*Antología poética de los siglos xv y xvi (adaptación),*  
Descubre tu presencia,  
*Anaya.*

a) Para expresar el amor divino, el poeta utiliza en estos versos un lenguaje amoroso propio del amor humano, en concreto «la herida de amor». Localiza ejemplos que justifiquen esta afirmación.

b) La Esposa no va a detenerse ante las dificultades a la hora de buscar al Amado. ¿En qué versos se recoge esta idea? ¿Con cuál de las tres vías se identifica?

c) ¿Qué tipo de naturaleza se recrea en el texto? ¿De qué es reflejo la belleza de la naturaleza? Por tanto, ¿a quién se puede llegar a conocer a través de ella? ¿A qué vía se corresponde?

d) El poeta utiliza una aliteración en el verso «un no sé qué que quedan balbuciendo». ¿Qué trata de imitar el poeta con este recurso?

e) ¿Por qué las criaturas no saben decirle lo que quiere? ¿Por qué quedan balbuciendo? Ten en cuenta lo que sí han experimentado las criaturas y no la Esposa. Y ponlo en relación con la experiencia mística.

f) ¿En qué estrofas se pone de manifiesto el uso de un lenguaje contradictorio y paradójico propio de la poesía mística?

4- Explica las características comunes que comparten la ascética y la mística y las que las diferencian.

5- Escribe al lado de cada una de las obras siguientes el nombre del autor y el tema que desarrolla:

- Oda a la vida retirada
- Cántico espiritual
- Noche oscura del alma

6- Lee con atención el siguiente texto y realiza las actividades:

**Oda III**

**A Francisco Salinas**

Catedrático de Música de la Universidad de  
Salamanca

El aire se serena  
y viste de hermosura y luz no usada,  
Salinas, cuando suena  
la música extremada,

por vuestra sabia mano gobernada;  
a cuyo son divino  
mi alma, que en olvido está sumida,  
torna a cobrar el tino  
y memoria perdida  
de su origen primera esclarecida.

*Fray Luis de León, Oda a  
Francisco Salinas, Cátedra*

**A)** En estas estrofas, la música de Francisco Salinas hace que el poeta se relaje, libere su alma de los bienes materiales, se serene y evoque el pasado. Así pues, ¿ante qué vía mística estamos?

**B)** Realiza el análisis métrico completo. ¿De cuántas estrofas consta este fragmento?

**C)** Localiza en el texto dos ejemplos de antítesis.

**7- Lee este texto y contesta a las preguntas.**

Vida retirada

¡Qué descansada vida  
 la del que huye del mundanal ruïdo  
 y sigue la escondida  
 senda por donde han ido  
 los pocos sabios que en el mundo han  
 sido! [...]  
 Despiértense las aves  
 con su cantar süave no aprendido,  
 no los cuidados graves1  
 de que siempre es seguido  
 quien al ajeno arbitrio2 está atenido3.  
 Vivir quiero conmigo;  
 gozar quiero del bien que debo al cielo,  
 a solas, sin testigo,  
 libre de amor, de celo,  
 de odio, de esperanzas, de recelo.  
 Del monte en la ladera  
 por mi mano plantado tengo un huerto,  
 que con la primavera,  
 de bella flor cubierto  
 ya muestra en esperanza el fruto cierto.  
 Y como codiciosa  
 de ver y acrecentar su hermosura,  
 desde la cumbre airosa  
 una fontana4 pura  
 hasta llegar corriendo se apresura;  
 y luego, sosegada,  
 el paso entre los árboles torciendo,  
 el suelo de pasada  
 de verdura vistiendo,  
 y con diversas flores va esparciendo.  
 El aire el huerto orea5,  
 y ofrece mil olores al sentido;  
 los árboles menea  
 con un manso ruïdo,  
 que del oro y del cetro6 pone olvido.

Fray Luis de León, Poesía, Cátedra.

1 *Grave*: difícil, molesto. 2 *Arbitrio*: autoridad, poder. 3 *Está atenido*: está sujeto, está pendiente de algo. 4 *Fontana*: fuente. 5 *Orea*: seca o refresca el aire una cosa. 6 *Cetro*: riqueza y poder.

**1** ¿A qué tipo de vida aspira fray Luis de León? Pon ejemplos que justifiquen tu respuesta.

**2** Esta vida retirada se opone al «mundanal ruido» caracterizado por el «arbitrio ajeno», los «celos», el «oro», el «cetro»... ¿A qué términos reales crees que hacen referencia estas palabras?

**3** ¿Qué elementos de la naturaleza se ponen de relieve en el poema?

**4** Enumera los aspectos de la vida mundana que se rechazan.

5 Explica con cuál de estos tópicos relacionarías la forma de actuar de estos «sabios» y la descripción del paisaje apacible: *Beatus ille. Ubi sunt? Carpe diem. Locus amoenus.*

**PREGUNTAS DE REPASO (boletines 1 y 2):**

- 1- ¿En qué dos reinados puede dividirse en siglo XVI?
- 2- Define humanismo
- 3- Cita brevemente las bases del humanismo
- 4- ¿Cómo era la sociedad en el Renacimiento?
- 5- Cita los temas renacentistas
- 6- ¿Quién reinó en el primer Renacimiento? ¿Y en el segundo?
- 7- ¿Cómo se denominan las recopilaciones de la lírica tradicional castellana que aparecieron a lo largo de las primeras décadas del siglo XVI?
- 8- ¿Quién era Petrarca?
- 9- Explica las bases del petrarquismo
- 10- Temas fundamentales del primer renacimiento
- 11- ¿Cuáles eran los dos versos predilectos del Renacimiento?
- 12- ¿Qué es un soneto?
- 13- Las características de la poesía de Garcilaso de la Vega
- 14- ¿En qué se basa la producción literaria de Garcilaso de la Vega?
- 15- ¿Cómo era el estilo literario de Garcilaso?
- 16- ¿Cuántas églogas escribió Garcilaso? ¿De qué trata cada una?
- 17- ¿Cuál es la canción que destaca de Garcilaso?
- 18- ¿Quién reinó durante el segundo Renacimiento?
- 19- ¿Cuáles fueron los nuevos temas en el segundo Renacimiento?
- 20- ¿Cómo era el estilo de Fernando de Herrera?
- 21- Describe las tres vías de la mística.
- 22- ¿Qué es la ascética? ¿Con qué vía se relaciona?
- 23- ¿Qué tres autores encontramos en la poesía religiosa del segundo Renacimiento?
- 24- ¿Qué obras escribió San Juan de la Cruz?
- 25- Temas en Fray Luis de León
- 26- ¿Qué estrofa utiliza Fray Luis de León? ¿Cómo era el estilo de su poesía?
- 27- Cita las principales odas de Fray Luis.
- 28- ¿De cuántos poemas originales consta la obra de Fray Luis?