

TEMA 4. LA EDAD MEDIA. PRIMER TRIMESTRE.

3. LA PROSA Y EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA.

3.1 LA PROSA MEDIEVAL.

En la Edad Media, los textos legislativos, históricos o científicos se escribían en latín; mientras que las narraciones escritas en romance (los cantares de gesta) se realizaban en verso. Como consecuencia, los primeros textos de prosa escrita en romance, se produjeron en una época más tardía que la poesía

ALFONSO X EL SABIO

Como ya has visto en la unidad anterior, el rey Alfonso X el Sabio fue una figura destacada en el siglo XIII. Dirigió la Escuela de Traductores de Toledo, un centro de estudios en el que colaboraban sabios cristianos, hebreos y árabes. Allí se recopiló y tradujo al castellano todo el saber de la época (historia, derecho, política, astronomía, filosofía, poesía, juegos, etc.).

Bajo su reinado:

- se fijó una norma lingüística para el castellano,
- se forjó un modelo de prosa válido para la narración y para la ciencia,
- se elevó el castellano a lengua de cultura.

Obras de Alfonso X el Sabio

- Obras históricas: Estoria de España y General estoria.
- Obras jurídicas: Siete partidas.
- Obras científicas o de recreo: Libros del saber de astronomía; Libros del ajedrez, dados y tablas.

LA PROSA DIDÁCTICA

Hasta el siglo XIII, las obras didácticas como los cuentos o apólogos, se escribieron en verso; por ejemplo, los insertados en el Libro de buen amor. Gracias a la Escuela de Traductores, la prosa comenzó a usarse también con fines narrativos. Estos relatos procedían de traducciones al castellano de colecciones de cuentos orientales, como el Calila e Dimna y el Sendebär

DON JUAN MANUEL

En la primera mitad del siglo XIV, don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, es un autor castellano que tiene una profunda conciencia de ser escritor.

Esto hizo que demostrara mucho interés por que su nombre quedara unido a sus obras y por que sus textos se conservaran a lo largo del tiempo como él los escribió. También era muy consciente de tener su propio estilo y sentía una gran preocupación por que los copistas pudieran estropear sus escritos

Su obra principal es **El conde Lucanor**, que tiene las siguientes características:

- La obra está protagonizada por el conde Lucanor y Patronio, su consejero, quien trata de resolver los problemas que el conde le plantea, utilizando para ello cuentos (ejemplos) de los que luego extrae una enseñanza.

- El libro tiene una finalidad didáctica: la intención del autor es proporcionar una serie de consejos aplicables a las diferentes situaciones de la vida, pero a la vez busca entretener al lector (enseñar deleitando).

- Los temas son muy variados: las virtudes, los vicios, la amistad, la honra, la salvación del alma, las buenas obras, la paz, la guerra, las estrategias militares, los problemas de la vida familiar...

- El libro consta de un prólogo y de cincuenta y un cuentos, que presentan la misma estructura:

LA PROSA DE FICCIÓN

La principal manifestación medieval en la prosa de ficción son las novelas de caballerías.

Los libros de caballerías son narraciones en prosa, generalmente de gran extensión, que cuentan las aventuras de un héroe, el caballero andante, que vaga por el mundo luchando contra personajes fantásticos en unos lugares que en muchas ocasiones son exóticos y fabulosos.

El caballero andante de estas novelas es un ser de fuerza considerable, que maneja las armas con gran habilidad y está siempre dispuesto a acometer las empresas más peligrosas. Su objetivo es la defensa de la justicia y de los oprimidos.

El constante luchar del caballero supone una serie ininterrumpida de sacrificios que son ofrecidos a una dama, con la finalidad de conseguir, conservar o acrecentar su amor.

Los temas más frecuentes en los libros de caballerías proceden de las novelas del ciclo bretón.

La novela de caballerías surgió en el siglo XIV (Libro del caballero Zifar) y logró su máximo apogeo en los siglos XV y XVI. En 1490 se publicó la obra escrita en valenciano por Joanot Martorell, el Tirant lo Blanc; y hacia 1492 la versión que conocemos de la novela escrita en castellano, Amadís de Gaula. En la primera mitad del siglo XVI, aparecieron gran número de obras; por ejemplo el ciclo de Palmerín de Oliva.

¿Sobre qué tema está legislando Alfonso X el Sabio en este texto?

Ley III

Para ser el Estudio General cumplido, cuantas son las ciencias tantos deben ser los maestros que las muestren; de tal manera que cada una de ellas tenga un maestro por lo menos. Pero si de todas las ciencias no pudiesen haber maestros, basta que hayan de gramática y de lógica y de retórica y de leyes y de decretos.

Y los salarios de los maestros deben ser establecidos por el rey [...] según la ciencia que él mostrare e según lo conocedor que fuere de ella. Y aquel salario que debiere tener cada uno de ellos, débenselo pagar en tres veces: la primera parte le deben dar luego que comenzaran el estudio; y la segunda por la Pascua de Resurrección; y la tercera por la fiesta de Juan Bautista.

Crestomatía del español medieval (adaptación), Gredos.

2 Lee el siguiente cuento recogido en la colección titulada Calila e Dimna y di por qué pertenece al género didáctico:

El perro que mató a la culebra

Y dio a luz la mujer a un hijo. Estuvieron muy contentos con él. Y aconteció que un día se fue la madre a buscar lo que necesitaba, y le dijo al marido:

—Cuida de tu hijo hasta que yo regrese.

Y se fue. Permaneció él allí un poco, y se le antojó ir a hacer alguna cosa que necesitaba y que no podía excusar, y se fue, y no dejó quien guardase el niño, sino

un perro que había criado en su casa. El perro lo cuidó cuanto pudo, pues estaba bien enseñado. Había en la casa una guarida de una culebra negra muy grande. Salió

y vino para matar al niño. Cuando la vio el perro, saltó sobre ella y la mató y se ensangrentó todo.

Volvió el dueño de su recado y, al llegar a la puerta, le salió a recibir el perro con enorme gozo, mostrándole lo que había hecho. Pero él, cuando vio al perro todo ensangrentado, no dudó de que había matado al niño.

No esperó a verlo y le dio tal golpe al perro que lo mató, lo que no debería haber hecho. Después entró y halló al niño vivo y sano y a la culebra muerta y despedazada.

Comprendió que había matado al perro; comenzó a mesarse¹, a llorar, a arañarse y a decir:

—Si Dios hubiera ordenado que este niño no naciese, yo no habría cometido este pecado y esta traición.

Y estando en esto entró su mujer y lo encontró llorando. Y le dijo:

—¿Por qué lloras y qué significan esta culebra que veo despedazada y este perro muerto?

Y él le hizo saber todo tal como había sucedido. Y su mujer le dijo:

—Este es el fruto del apresuramiento, y del que no medita las cosas antes de hacerlas.

La memoria de los cuentos (adaptado), Espasa-Calpe.

1 Mesarse: arrancarse o estrujarse la barba o el cabello con las manos.

3 Lee el siguiente cuento de El conde Lucanor y contesta después a las preguntas:

El ahogado por codicia

Un día, el conde Lucanor le dijo a Patronio:

—Patronio, me han prometido que, si viajo a cierto lugar, me darán unos dineros, lo que me beneficiará mucho.

Sin embargo, temo que, si me detengo allí, aunque sea tan solo por breve tiempo, mi vida correrá grave peligro, así que os ruego que me aconsejéis sobre lo que me conviene hacer en este asunto.

—Señor conde —dijo Patronio—, para que hagáis lo que me parece más conveniente, querría contaros lo que le sucedió a cierto hombre que tuvo que pasar un río cuando iba cargado con unas piedras preciosas.

El conde preguntó qué le había pasado a aquel hombre, y Patronio respondió:

—Señor conde, hubo una vez un hombre que iba por un camino cargado con un saco. Llevaba en él una gran cantidad de piedras preciosas, y las piedras eran tantas que

costaba mucho acarrearlas. Yendo por el camino, el hombre topó con un río, y no tuvo más remedio que meterse en el agua para cruzar a la otra orilla. Y, como la carga que llevaba auestas era tan pesada, cuando estaba en mitad del río, el hombre empezó a hundirse a toda prisa.

Un vecino del lugar que estaba a la orilla del río empezó a gritarle:

—¡Escuchadme, amigo, como no soltéis la carga que lleváis al hombro, os ahogaréis sin remedio!

Pero el que llevaba las piedras preciosas era tan mezquino y tan necio que no se dio cuenta de que, si moría ahogado, no solo perdería la carga que llevaba sino su

propia vida, mientras que, si soltaba la carga, perdería las piedras pero salvaría la vida. Pero, como era tan codicioso, no quiso soltar la carga, así que al final murió ahogado.

—En cuanto a vos, señor conde Lucanor —concluyó Patronio—, aunque hacéis bien en anhelar el provecho que os espera en la tierra que decís, os aconsejo que no os quedéis allí por codicia si es que vuestra vida ha de correr peligro. Exponerse a la muerte solo es sensato para defender la propia honra o para cumplir un deber ineludible, pues el que se arriesga por codicia o por simple temeridad, es que valora en poco su vida.

Al conde le pareció que aquel consejo era bueno, así que lo siguió y le fue bien.

Y como don Juan entendió que este ejemplo era muy bueno, ordenó que lo copiaran en este libro e hizo estos versos que dicen:

A quien por codicia mucho se aventura

muy poco tiempo la suerte le dura.

Don Juan Manuel, El conde Lucanor, Vicens Vives.

a) Señala en este relato las partes que corresponden a la estructura de todos los cuentos de El conde Lucanor.

b) ¿Tiene este cuento finalidad didáctica? Razona la respuesta.

c) ¿Cuál es el tema? Enúncialo en menos de una línea.

d) ¿Qué vicios censura también don Juan Manuel en otros cuentos que hayas leído de él?

3.2 EL TEATRO MEDIEVAL

El teatro nació ligado a unas representaciones religiosas cantadas y dialogadas que se organizaban en Pascua y en Navidad. Con el paso del tiempo, estas obras empezaron a representarse fuera de las iglesias y salieron a las plazas públicas, hecho que permitió la creación de un teatro profano (con cantos, bailes y escenas jocosas) del

que no ha quedado testimonio alguno; pero del que tenemos noticias por referencias que se hacen en otros textos; por ejemplo en las Siete Partidas de Alfonso X:

Sin embargo, representaciones hay que pueden los clérigos hacer, así como del nacimiento de nuestro señor Jesucristo, que muestra cómo el ángel vino a los pastores y díjoles como era nacido y otrosí de su aparición como le vinieron los tres reyes a adorar, y de la resurrección, que muestra cómo fue crucificado y resurgió al tercer día».

Alfonso X, Siete Partidas, I, título VI, ley XXXIV.

El único texto anterior al siglo XV que se conserva es un drama religioso llamado Auto o representación de los Reyes Magos de la segunda mitad del XII.

AUTO O REPRESENTACIÓN DE LOS REYES MAGOS

En este drama se cuenta la historia de tres reyes que dicen haber visto una estrella, signo del nacimiento del Señor. Cada uno de ellos decide ir a adorar al niño, pero antes visitan a Herodes y le exponen el motivo de su viaje. La obra finaliza con la consulta de Herodes a sus dos consejeros.

La obra es de autor desconocido y tiene influencias dramáticas de origen francés, consta de 147 versos de distinta medida y combina el monólogo y el diálogo, aunque predomina el primero.

1- Lee el siguiente cuento de El conde Lucanor y resuelve las preguntas.

De lo que aconteció a un ciego con otro

Otra vez hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta guisa:

—Patronio, un pariente mío y amigo, de quien yo fío mucho y estoy seguro de que me ama verdaderamente, me aconseja que vaya a un lugar del que me recelo yo mucho. Y él me dice que no haya recelo; que antes tomaría él la muerte que yo tome ningún daño. Y ahora, ruégoos que me aconsejéis en esto.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, para este consejo mucho querría que supieseis lo que aconteció a un ciego con otro.

Y el conde le preguntó cómo había sido aquello.

—Señor conde —dijo Patronio—, un hombre moraba en una villa y perdió la vista de los ojos y fue ciego. Y estando así ciego y pobre, vino a él otro ciego que moraba en aquella villa, y díjole que fuesen ambos a otra villa cerca de aquella donde ellos moraban y que pedirían por Dios y que habrían de qué mantenerse.

Y aquel ciego le dijo que sabía que en aquel camino de aquella villa había pozos y barrancos y muy fuertes caminos, y que se recelaba mucho de aquella ida.

Y el otro ciego le dijo que no hubiese recelo, porque él se iría con él y lo pondría a salvo. Y tanto le aseguró y tantas ventajas le mostró en la ida, que el ciego creyó al otro ciego y fuéronse. Y cuando llegaron a los lugares peligrosos cayó el ciego que guiaba al otro, y no dejó por eso de caer el ciego que recelaba del camino.

Y vos, señor conde, si recelo habéis con razón y el hecho es peligroso, no os metáis en peligro por lo que vuestro pariente y amigo os dice, que antes moriría que vos toméis daño, porque muy poco os aprovecharía a vos que él muriese y vos tomaseis daño y murieseis.

Y el conde tuvo este por buen consejo e hízolo así y hallose en ello bien.

Y entendiendo don Juan que este ejemplo era bueno, hízolo escribir en este libro, e hizo estos versos que dicen así:

Nunca te metas do hayas malandanza¹,

aunque tu amigo te haga seguridad.

Cuentos medievales españoles (adaptación), Anaya.

1 Malandanza: infortunio, desdicha.

a) Señala las diferentes partes de su estructura.

b) ¿Qué analogía se establece entre los ciegos y el conde y su pariente?

2- Repasa la literatura de esta unidad y responde a las cuestiones siguientes:

a) ¿Quién fue el principal impulsor de la prosa medieval? ¿Qué avances lingüísticos se forjaron en su época?

b) ¿En qué consistía la labor de la Escuela de Traductores de Toledo?

c) Explica qué es una novela de caballerías y cita un ejemplo.

d) ¿Cómo surge el teatro medieval? ¿Cuál es la obra teatral más antigua que ha llegado a nosotros? Cita tres características que la definan.

TRABAJAMOS CON UN TEXTO

De lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta De otra cosa comía altramuces

Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio de esta manera:

—Patronio, mucho agradezco a Dios que me haya concedido tantos favores, más de lo que yo podría corresponderle, y además creo que tengo bastantes bienes y honra. Pero algunas veces me ocurre que temo tanto la pobreza que casi preferiría la muerte a la vida. Y os ruego que me deis algún consuelo para esto.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, para que os consoléis cuando tal cosa os suceda, estaría muy bien que supieseis lo que les sucedió a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que le dijese cómo había sido aquello.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, de estos dos hombres, uno de ellos llegó a tan gran pobreza que no le quedó en el mundo nada que pudiese comer; y después de mucho buscar algo que comer, no pudo encontrar nada en el mundo más que un cuenco de altramuces.

Y acordándose de cuán rico había sido y cómo ahora, por el hambre y la escasez, tenía que comer altramuces, que son tan amargos y de tan mal sabor, comenzó a llorar desesperadamente; pero con tanta hambre, comenzó a comerse los altramuces y mientras los comía lloraba y echaba las cáscaras de los altramuces detrás de sí. Y estando en este pesar y aflicción, oyó que había otro hombre detrás de él y volvió la cabeza y vio a un hombre junto a él que estaba comiéndose las cáscaras de los altramuces que él arrojaba detrás de sí, y era aquel hombre del que os hablé antes.

Y cuando aquello vio el que comía los altramuces, le preguntó al que comía las cáscaras por qué hacía aquello. Y él le dijo que había sido mucho más rico que él, y que ahora había llegado a tan gran pobreza y a tan gran hambre que se alegraba mucho cuando encontraba las cáscaras que él dejaba. Y cuando esto vio el que comía los altramuces, se consoló, pues comprendió que había otro más pobre que él.

Y con este consuelo, se esforzó, y lo ayudó Dios, y buscó una manera de salir de aquella pobreza y salió de ella y fue muy afortunado.

Y, señor conde Lucanor, debéis saber que el mundo es de tal manera, y esto Dios lo considera algo bueno, que nadie tiene por entero todas las cosas. Pero puesto que Dios os concede su favor y tenéis bienes y honra, si alguna vez os falta dinero o estáis en algún apuro, no desesperéis por ello y creed con toda seguridad que otros, de más elevada condición y más ricos que vos, están tan apurados que se darían por contentos si pudiesen dar a sus gentes mucho menos de lo que vos les dais a las vuestras.

Al conde le gustó mucho esto que Patronio dijo y se consoló y se ayudó él y lo ayudó Dios y salió muy bien de aquel aprieto en que estaba.

Y creyendo don Juan que este ejemplo era muy bueno, lo hizo escribir en este libro e hizo estos versos que dicen así:

*Por pobreza nunca desmayéis,
pues otros más pobres que vos veréis.*

Don Juan Manuel, El conde Lucanor, Anaya.

Comprensión del texto

- 1 ¿Quién pide un consejo? ¿A quién se lo pide? ¿Por qué?
- 2 ¿Para qué le cuenta Patronio un cuento al conde?
- 3 ¿Qué problema habían tenido los dos protagonistas del relato?
- 4 ¿Cuál de los protagonistas había sido más rico?
- 5 ¿Qué aconsejó Patronio al conde Lucanor?

Tema y análisis del contenido

- 6 ¿Por qué crees que el cuento comienza con la expresión «Otro día»?
- 7 ¿Qué preferiría el conde antes de ser pobre?
- 8 ¿De qué manera se consoló el protagonista? ¿A qué conclusión llegó? ¿Cómo lo solucionó?
- 9 Explica con tus palabras la moraleja o enseñanza que pretende transmitir este cuento.

10 ¿Te parece un texto muy realista? Justifica tu respuesta.

Análisis de la estructura

11 Refleja en un esquema la estructura del texto.

Análisis del lenguaje

12 En el texto se alternan secuencias narrativas con otras dialogadas. Especifica en qué parte predominan unas y otras.

13 También aparecen claramente ejemplos de diálogo en estilo directo e indirecto. Copia un ejemplo de cada tipo.

14 ¿Por qué crees que no aparece el nombre propio de los protagonistas de la historia? ¿Cómo los denomina el autor?

15 ¿Qué simboliza el cuenco de altramuces? ¿Y las cáscaras?

16 Copia las dos características con las que se define a los altramuces.

4. LA CELESTINA

La Celestina o Tragicomedia de Calisto y Melibea es la obra capital del siglo XV y una de las más sobresalientes de la literatura española. La primera edición se publicó en Burgos en 1499. Su autor es Fernando de Rojas.

Se ha discutido si La Celestina es teatro o es novela. La disposición del texto (la estructura dialogada, la organización en varios actos y las acotaciones) la acercan al género teatral; pero por su longitud parece una novela. Por eso, algunos

prefieren denominarla «novela dialogada». Otros, en cambio, hablan de «comedia humanística». En todo caso, la obra fue concebida para ser leída y no Representada.

4.1 ARGUMENTO

Calisto se enamora de Melibea cuando la ve en su jardín, pero esta lo rechaza. Sempronio,

su criado, le aconseja recurrir a la alcahueta Celestina. Aunque Pármeno, su otro criado, le advierte de las malas mañas de la vieja, acude a ella. Celestina se entrevista con Melibea y la convence para que acepte el amor de Calisto. Pármeno y Sempronio se alían con la vieja para obtener beneficio de los amores de su amo. Ambos discuten

con ella por una cadena de oro que Calisto le ha regalado y la asesinan. La justicia prende a los criados, que son castigados con la muerte.

Calisto muere accidentalmente al bajar por la tapia del jardín de Melibea. Esta, desesperada, se suicida tirándose desde lo alto de una torre. La obra acaba con el llanto de los padres de Melibea, Alisa y Pleberio.

4.2 PERSONAJES

La obra muestra una sociedad en crisis en la que conviven dos mundos muy diferentes: señores y criados. Todos se mueven por sus intereses, lo que, irremediablemente, conduce a un trágico desenlace.

■ El mundo de los señores se presenta refinado e idealista, pero también con sus propias flaquezas (hipocresía, egoísmo, ostentación). Calisto es egoísta e imprudente. Melibea aparece como una joven con iniciativa y decisión hasta que Celestina doblega su voluntad. Los padres de Melibea descuidan la vigilancia de su hija.

■ El mundo de los criados y Celestina está dominado por bajos instintos. Son codiciosos, interesados, envidiosos y desleales. Celestina, además, destaca por su inteligencia, astucia, malas mañas, habilidad verbal y dotes de persuasión.

4.3 LENGUAJE

La lengua de La Celestina es reflejo de la condición social de los personajes: el lenguaje formal de los señores, caracterizado por un léxico culto, expresiones latinizantes y citas filosóficas; y el lenguaje coloquial de los criados, que recoge refranes, frases hechas o expresiones vulgares. Celestina es el único personaje capaz de emplear magistralmente ambos registros. Usa el lenguaje coloquial, correspondiente a su condición social, cuando habla con los criados, y el lenguaje formal, cuando habla con los señores, como, por ejemplo, cuando trata de persuadir a Melibea.

4.4 LAS DOS “VISIONES” DE LA CELESTINA

La obra está a caballo entre dos épocas: la mentalidad medieval y la nueva visión renacentista. De ahí que en el texto se adviertan rasgos de ambas tendencias.

■ A la tradición medieval pertenece la visión teocéntrica de la vida, el propósito moralizador de la obra o el castigo de los amantes.

■ En cambio, se muestran próximos al Renacimiento la sensualidad, el individualismo o el valor de la fama y las riquezas.

1- Lee y haz las actividades:

Sempronio.—Calisto arde en amores de Melibea y nos necesita a los dos. Así que aprovechemos juntos la ocasión, porque el que sabe aprovechar las oportunidades prospera.

Celestina.—Bien dicho. Yo estoy siempre con el ojo avizor. Me alegro de esta noticia como los cirujanos al ver a un descalabrado. Yo haré con Calisto lo mismo que ellos, primero exageraré el mal y hurgaré en su llaga para luego prometerle la salud. Y alargaré la esperanza del remedio todo lo posible, porque cuanto más se dilate la esperanza, más sufrirá su corazón y mayor será nuestro beneficio. Tú ya me entiendes...

Fernando de Rojas, La Celestina, Vicens Vives.

a) ¿A cuál de los dos mundos presentes en La Celestina pertenecen estos personajes? Justifica tu respuesta.

b) ¿Qué actitud manifiestan ambos personajes?

2- Lee el inicio de la obra.

Calisto.—En esto veo la grandeza de Dios.

Melibea.—¿En qué, Calisto?

Calisto.— En dar poder a la naturaleza para que te dotase de tan perfecta hermosura, y hacerme a mí, sin méritos, la gran merced de alcanzar a verte, y en lugar tan conveniente que pudiese manifestarte mi secreto dolor. Sin duda, este galardón es incomparablemente mayor que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que he ofrecido a Dios para alcanzar esta ocasión. ¿Quién ha visto en esta vida cuerpo tan glorificado de ningún hombre como ahora es el mío? Ciertamente, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina no gozan más que yo ahora mirándote. [...]

Melibea.—¿Por gran premio tienes este, Calisto?

Calisto.—Lo tengo por tanto, en verdad, que si Dios en el cielo me diese la silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

Melibea.—Pues aún más justo galardón te daré yo, si perseveras.

Calisto.—¡Oh bienaventuradas orejas mías que indignamente tan gran palabra habéis oído!

Melibea.—Más desventuradas de que me acabes de oír, porque la paga será tan fiera cual merecen tu loco atrevimiento y la intención de tus palabras.

Fernando de Rojas, La Celestina, Alianza Editorial.

- a) Fíjate en el diálogo entre Calisto y Melibea. ¿Su forma de expresarse es culta o emplean un lenguaje popular? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.
- b) La mentalidad medieval antepone el amor divino al humano. Por el contrario, la visión posterior renacentista eleva a carácter divino la figura de la amada. ¿En qué visión se sitúa Calisto al describir a su amada? Razona tu respuesta con ejemplos.
- c) El modo como Calisto expresa su deseo por Melibea, según la moral medieval constituye una falta, que se paga con un castigo. ¿Qué referencia a este castigo hay en el texto?

3. Repasa la teoría de esta unidad y responde a las siguientes cuestiones:

- ¿A qué género literario se adscribe La Celestina?
- Explica cómo mueren los tres personajes principales: Calisto, Melibea y Celestina.
- ¿Qué personaje domina a la perfección tanto el lenguaje formal como el coloquial? ¿De qué manera emplea cada uno de ellos?
- ¿Qué quiere decir que La Celestina es «una obra a caballo entre dos épocas»?

4. Repasa el argumento de la obra y ordena estos acontecimientos según se van produciendo:

- ☐ Calisto contrata a la vieja Celestina para que lo ayude en la conquista de Melibea.
- ☐ Los criados matan a Celestina.
- ☐ Celestina convence a Melibea para que se entreviste con Calisto.
- ☐ Los criados son ajusticiados.
- ☐ Calisto regala una cadena de oro a Celestina.
- ☐ Calisto y Melibea se encuentran por primera vez en el jardín de Melibea.
- ☐ Pleberio llora por la muerte de su hija.