

TEMA 3

LA EDAD MEDIA.

PRIMER TRIMESTRE

TEMA 3. LA EDAD MEDIA. PRIMER TRIMESTRE.

1-LA LÍRICA CULTA EN LA EDAD MEDIA.

2.1 EL MESTER DE CLERECÍA

El mester de clerecía ('oficio de los clérigos') es una escuela de poesía culta y escrita que se desarrolla en los siglos XIII y XIV.

Las características más importantes de esta escuela son:

- Los textos son previamente escritos, aunque están destinados a un público iletrado.
- Los clérigos u hombres de letras querían llevar al pueblo los saberes depositados en los monasterios, por ello escribían en lengua romance y no en latín.
- Tiene finalidad didáctica y moral, pues se pretende difundir la fe cristiana, así como enseñar modelos de conducta y valores.
- Los temas son eruditos y proceden del saber escrito, no de la imaginación del poeta. Se desarrollan primordialmente asuntos religiosos, además de novelescos, históricos, legendarios y didácticos.
- Todas las obras están escritas en cuaderna vía, estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos (de catorce sílabas), divididos en dos partes (hemistiquios) de siete sílabas, con una sola rima consonante.
- El lenguaje es cuidado y selecto, ya que se tiene conciencia del oficio de escritor. Aumenta el uso de recursos literarios: metáforas, símiles...

Los autores más destacados de esta escuela son Gonzalo de Berceo, en el siglo XIII y Juan Ruiz, arcipreste de Hita, en el siglo XIV.

1- ¿Qué rasgos del mester de clerecía aparecen en estos versos?

*Traigo un mester hermoso, no es de juglaría,
es mester sin pecado, pues es de clerecía
hacer frases rimadas por la cuaderna vía,
con sílabas contadas, lo que es gran maestría.*

Poesía medieval, McGraw Hill.

2- Repasa lo aprendido y describe cada uno de estos elementos en el mester de juglaría y de clerecía:

CARACTERÍSTICAS	MESTER DE JUGLARÍA	MESTER DE CLERECÍA
• Autoría.		
• Transmisión.		
• Finalidad.		
• Métrica.		
• Estilo.		
• Temas		

GONZALO DE BERCEO

Gonzalo de Berceo es el primer poeta castellano de nombre conocido. Nació a finales del siglo xii en Berceo (La Rioja). Se educó en el monasterio de San Millán de la Cogolla, fue clérigo y estuvo muy vinculado a dicho monasterio.

Berceo recurrió a fuentes latinas para la redacción de sus obras. Sus poemas están escritos en cuaderna vía. Todas sus composiciones son de carácter religioso: escribió vidas de santos y obras dedicadas a la Virgen. Su obra más destacada es Milagros de Nuestra Señora. Esta obra consta de 25 milagros en los que interviene la Virgen para premiar a los devotos, salvar después de la muerte las almas de aquellos que le han sido fieles o ayudar a los hombres a vencer sus pasiones. La finalidad del texto es despertar la devoción por la Virgen.

Lee el texto y contesta a las preguntas:

El clérigo y la flor

De un clérigo leemos que era de sesos ido,
y en los vicios del siglo fieramente embebido;
pero aunque era loco tenía un buen sentido:
amaba a la Gloriosa de corazón cumplido. [...]

Decir no lo sabría por qué causa o razón
(nosotros no sabemos si se lo buscó o non)
dieron sus enemigos asalto a este varón
y hubieron de matarlo, deles Dios su perdón.
Los hombres de la villa, y hasta sus compañeros,
que de lo que pasó no estaban muy certeros,
afuera de la villa, entre unos riberos
se fueron a enterrarlo, mas no entre los diezmeros¹.
Pesole a la Gloriosa por este enterramiento,
porque yacía su siervo fuera de su convento;
apareciose a un clérigo de buen entendimiento
y le dijo que hicieron un yerro muy violento. [...]
« [...] Te mando que lo digas: di que mi cancelario²
no merecía ser echado del sagrario;
diles que no lo dejen allí otro treintenario³
y que con los demás lo lleven al osario». [...]
Lo que la dueña dijo fue pronto ejecutado:
abrieron el sepulcro como lo había ordenado
y vieron un milagro no simple, y sí doblado;
este milagro doble fue luego bien notado.
Salía de su boca, muy hermosa, una flor,
de muy grande hermosura, de muy fresco color,
henchía toda la plaza con su sabroso olor,
que no sentían del cuerpo ni un punto de hedor. [...]
Todo hombre del mundo hará gran cortesía
si hiciere su servicio a la Virgo María:
mientras vivo estuviere, verá placentaría⁴,
y salvará su alma al postrimero⁵ día.

Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora, Castalia.

1 Diezmeros: los fieles. 2 Cancelario: notario. 3 Treintena treinta días. 4 Placentería: goce espiritual. 5 Postrimero: último.

- a) ¿Cuáles eran los defectos y las virtudes del clérigo?
- b) ¿Por qué es enterrado fuera del convento?
- c) ¿Por qué interviene la Virgen? ¿En qué consiste el milagro?
- d) Berceo escribía sus obras con la intención de despertar la devoción mariana del pueblo. ¿En qué estrofa se pone de manifiesto la intención de Berceo?
- e) Demuestra que Berceo emplea la cuaderna vía, para ello realiza el análisis métrico de la segunda estrofa.

ARCIPRESTE DE HITA

Juan Ruiz, arcipreste de Hita, del que apenas se conocen datos biográficos, es el autor de la obra más representativa del mester de clerecía en el siglo XIV, el Libro de buen amor.

En ella se narran, en forma de autobiografía ficticia, las fracasadas aventuras amorosas del arcipreste, quien solicita para tal empresa la ayuda de la vieja alcahueta Trotaconventos.

■ La obra tiene un carácter misceláneo. Los amores del arcipreste se combinan con cuentos y fábulas, digresiones didácticas, novelísticas y satíricas (contra los vicios de la carne, contra el dinero), poemas líricos de carácter juglaresco y religioso y varios episodios alegóricos (batalla de don Carnal y doña Cuaresma).

■ La intención del libro es advertir de los peligros del «loco amor» (amor carnal), frente al amor verdadero (amor divino).

■ Variabilidad métrica: combina la cuaderna vía con estrofas de arte menor.

■ Se basa en fuentes bíblicas y fuentes latinas clásicas y medievales.

Lee este fragmento en el que el autor, enamorado de doña Endrina, pide ayuda a Venus, la diosa del amor:

«Señora doña Venus, mujer de don Amor,
noble dueña, me humillo yo vuestro servidor;
sois de todas las cosas y del Amor señor,
todos os obedecen como a su hacedor.
Reyes, duques y condes y toda criatura
os temen y os sirven como a vuestra hechura;
cumplid vos mis deseos, dadme dicha y ventura;
no me seáis escasa ni esquivia ni dura.
Estoy herido, llagado, de un dardo estoy perdido;
en el corazón lo traigo, encerrado, escondido;
no oso mostrar la llaga; me matará el olvido,
pero decir no oso por quién estoy herido.
Doña Endrina, que mora aquí en mi vecindad,
de hermosura, donaire, de talle y de beldad,
supera y vence a todas que hay en la ciudad:
si el Amor no me engaña, yo os digo la verdad.
Esta dueña me hirió, con flecha enarbolada,
atravesó el corazón, en él la traigo hincada;
con toda mi gran fuerza, ser no puede arrancada.
La llaga va creciendo, dolor no mengua nada.
Cuanto más está el hombre a gran fuego allegado
se quema mucho más que si está alejado;
tanto mal no tendría si estuviese alejado,
¡Ay!, señora doña Venus, sea de vos ayudado.

Arcipreste de Hita, Libro de buen amor, Espasa-Calpe.

a) Observa los cuatro primeros versos del poema, di qué clase de estrofa forman y descríbela.

b) ¿Cómo se llama cada una de las partes en que se divide cada verso?

c) Este tipo de composición, ¿es propia del mester de juglaría o del mester de clerecía?

d) ¿Estamos ante un poema popular o un poema compuesto por una persona culta? Busca alguna alusión a la cultura clásica para justificar tu respuesta: ¿quién es la diosa del amor?, ¿qué dios hiere los corazones con un dardo?

e) Hay dos imágenes que se suelen emplear en la literatura al hablar del amor. Completa en tu cuaderno estas dos afirmaciones con datos del poema:

– El hombre enamorado está

– El amor es un fuego que ... cuanto más ... se está de la persona amada.

2.2 LA LÍRICA CORTESANA DEL XV.

En el siglo XV se desarrolla la lírica culta castellana, inspirada en la poesía provenzal francesa y en la poesía italiana continuadora de las alegorías de Dante.

Es de carácter culto, se canta, lee o recita en la corte y se recoge en cancioneros (antologías de uno o varios autores).

El tema principal es el amor cortés, aunque también se desarrollan temas morales, políticos, religiosos, didácticos, filosóficos, satíricos, etc.

Ya no se trata de una poesía de juglares o de clérigos. Ahora los poetas son nobles, hombres de letras, políticos o monarcas. Las figuras destacadas de la lírica cortesana son el marqués de Santillana (escribió las serranillas: género en el que un caballero se encuentra en el campo con una pastora bella y delicada a la que trata de conquistar; pero ella lo rechaza para preservar su virtud), Juan de Mena (Laberinto de Fortuna) y Jorge Manrique.

JORGE MANRIQUE

Nació en una de las familias más ilustres de Castilla. Fue soldado y poeta. El reconocimiento poético le llegó con Coplas a la muerte de su padre, pues obtuvieron un éxito y fama inmediatos, y se difundieron a través de numerosos cancioneros.

■ El poema fue escrito para honrar la figura de su padre, don Rodrigo Manrique.

■ Avisa contra la falsedad de los bienes terrenales y anima a practicar las virtudes para ganar una vida más perdurable.

■ Se recrean varios tópicos como el ¿dónde están? (ubi sunt?), desprecio del mundo, poder igualatorio de la muerte, fugacidad del tiempo, la vida como río, vanidad de vanidades...

■ Consta de cuarenta coplas de pie quebrado, cuyo esquema métrico es el siguiente:
8a 8b 4c 8a 8b 4c; 8d 8e 4f 8d 8e 4f.

■ El poema se divide en tres partes:

- reflexión sobre la fugacidad de la vida;
- ejemplificación mediante figuras históricas;
- elogio de las virtudes y hazañas del maestro don Rodrigo.

Lee la Copla III de Jorge Manrique y realiza las actividades:

Nuestras vidas son los ríos

que van a dar en la mar,

que es el morir;

allí van los señoríos

derechos a se acabar

y consumir;

allí los ríos caudales,

allí los otros medianos

y más chicos;

allegados, son iguales

los que viven por sus manos

y los ricos.

Antología comentada de la poesía lírica, Cátedra.

a) ¿Qué tópicos se recrean en los versos subrayados?

b) En la copla aparecen varias metáforas. ¿De qué es metáfora ríos caudales?

Localiza, al menos, otras dos en la copla.

- c) Lee los tres últimos versos de la copla. ¿Quiénes son los que viven por sus manos?
- d) Realiza el análisis métrico de la estrofa y comprueba que se ha empleado la copla de pie quebrado.
- e) Justifica por qué las Coplas de Jorge Manrique son una elegía.