

TEMA 2. LA EDAD MEDIA. PRIMER TRIMESTRE.

1.3 LA ÉPICA.

EL MESTER DE JUGLARÍA

El mester de juglaría es el oficio o arte de los juglares.

Los juglares eran artistas ambulantes que recorrían palacios, plazas y mercados ofreciendo espectáculos. Recitaban poemas o cantaban composiciones, acompañados de instrumentos.

También hacían juegos malabares, bailes, danzas... Memorizaban poemas épicos, romances o canciones populares que después recitaban o cantaban. Por eso, la épica primitiva está ligada a la oralidad y a la figura del juglar.

LOS CANTARES DE GESTA

El cantar de gesta es un poema épico en el que se exaltan las hazañas de los grandes héroes medievales. Tanto los personajes como los hechos que protagonizan están vinculados al pueblo al que van destinados los poemas.

Características de los cantares de gesta	
Anonimia	Los cantares son anónimos ; desconocemos su autor o autores.
Oralidad	Se transmitían de forma oral . Al difundirse solo por esta vía, no quedaba testimonio escrito. Por eso, muchos han sido olvidados.
Realismo	Los cantares castellanos narran de forma real sucesos reales, de modo que contienen pocos elementos fantásticos. Destacan, también, el realismo de las descripciones y la exactitud de los datos geográficos.
Métrica	El cantar de gesta castellano está formado por versos de medida irregular (entre 14 y 16 sílabas), divididos en hemistiquios , mediante una fuerte cesura . La rima es asonante . Los versos contiguos que tienen la misma rima constituyen una tirada .
Formulismo poético	Repetían muchas fórmulas, que facilitaban la labor del poeta. Servían bien para apelar al auditorio («Ahora quiero contaros», «Oíd»), bien para ensalzar al héroe, mediante los epítetos épicos («que en buena hora ciñó espada», «el de la barba florida»).



Lee con atención esta tirada del *Cantar de Mío Cid* y observa sus elementos:

Formulismo: apelación al auditorio. Volvamos ahora al Cid, que en buen hora ciñó espada.

Realismo: exactitud de los datos geográficos. En aquel poyo elevado asentó allí sus mesnadas. Mientras moros y cristianos pueblen las tierras de España.

Formulismo: epíteto épico. Poyo del Cid a este sitio han de llamar en las cartas. Estando allí nuestro Cid mucha tierra saqueaba.

Rima asonante (a-a). El val del río Martín le tributó también parias. A Zaragoza la mora tales noticias llegaban [...] Dejó el amparo del poyo y adelante caminaba; por más allá de Teruel el Cid Ruy Díaz pasaba, y en los pinares de Tévar sus mesnadas acampaban.

Diagrama que muestra las estructuras poéticas: hemistiquio (que en buen hora ciñó espada), cesura (en aquel poyo elevado), hemistiquio (mucha tierra saqueaba), y hemistiquio (sus mesnadas acampaban).

1.4 EL CANTAR DE MÍO CID.

El *Cantar de Mío Cid* es la obra más importante de la época medieval castellana, y la única que ha llegado casi completa hasta nuestros días.

Se desconoce el autor del Cantar. Algunas teorías apuntan a que podrían ser dos: un juglar de la zona de Medinaceli (Soria) y un poeta de San Esteban de Gormaz (Soria). Lo que se conserva es una copia de 1207, firmada por Per Abbat, que sería un simple copista. La obra debió de ser compuesta hacia 1140.

ESTRUCTURA Y ARGUMENTO

El poema narra las hazañas del héroe castellano Rodrigo Díaz de Vivar desde que es desterrado por el rey Alfonso VI hasta que recupera su honra y casa a sus hijas con los infantes de Navarra y Aragón.

El Cantar se divide en tres partes:

- **Cantar del destierro** (vv. 1-1086): El Cid, desterrado injustamente por el rey Alfonso

VI, abandona Castilla en compañía de sus hombres leales. Lucha contra los musulmanes y realiza sus primeras conquistas. Tras cada una de ellas, envía presentes al rey en señal de vasallaje y con el fin de recuperar su favor.

- **Cantar de las bodas de las hijas del Cid** (vv. 1087-2277): El Cid conquista Valencia y se reencuentra con su mujer y sus hijas. Como muestra del favor del rey, este propone al Cid casar a sus hijas con los infantes de Carrión. Aunque el Cid desconfía de los infantes, al final accede y se celebran las bodas.

- **Cantar de la afrenta de Corpes** (vv. 2278- 3730): La cobardía de los infantes provoca que los hombres del Cid los ridiculicen. Debido a ello, los de Carrión se vengan maltratando en el robledal de Corpes a las hijas del Cid, que pide justicia al rey. Los hombres del Cid retan y vencen a los infantes en sendos duelos. Finalmente, se celebran nuevas bodas con los infantes de Navarra y Aragón.

EL HÉROE

Aunque sus hechos sean extraordinarios, el héroe se presenta de forma verosímil. La figura del Cid viene determinada por el rasgo más característico de su personalidad: la mesura (es decir, ‘moderación, compostura, cortesía’). Pero en él destacan otras notas:

- **La fidelidad y la lealtad:** a pesar de ser desterrado por el rey Alfonso, en ningún momento busca otro señor. Al contrario, trata de ganarse su perdón.

- **Las virtudes heroicas:** valentía, prudencia y astucia. Se hace respetar y admirar por los suyos. Es magnánimo con los contrarios.

■ **La ternura:** se aprecia en el cariño con que trata a su mujer y a sus hijas.

■ **La religiosidad:** se encomienda a Dios en las batallas y le agradece los triunfos.

TEMA

El tema fundamental de la obra es el progresivo **engrandecimiento del héroe**. A pesar de sus desafortunados inicios, alcanza la fama con su esfuerzo y valentía. Sus victorias le proporcionan riqueza y poder. Recupera la honra y el favor real. Consigue ascenso social, gracias a su enorme riqueza y a las bodas de sus hijas con los infantes de Navarra y Aragón.

MÉTRICA

El poema consta de **3 730 versos** de rima asonante, agrupados en **152 tiradas** de extensión variable. Los versos están divididos en **dos hemistiquios**, separados por una fuerte **cesura**. La medida de los versos oscila entre las diez y las veinte sílabas

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

- Formulismo: invocación a los oyentes y epítetos épicos (oíd qué dijo Minaya).
- Pleonasmo: figura retórica que consiste en añadir términos innecesarios (llora con sus ojos).
- Supresión del verbo introductor en el estilo directo (Movió Mio Cid los hombros y sacudió la cabeza / «Albricias, Álvar Fáñez, pues somos expulsados de nuestra tierra»).
- Variedad de tiempos verbales

OTRAS CARACTERÍSTICAS

- Técnica realista y detallismo: basados en la minuciosidad de las descripciones y en la exactitud geográfica, así como en el reflejo de costumbres (religiosas, técnicas guerreras, viviendas, vestidos) o aspectos de la vida ordinaria (despedidas, viajes, reuniones privadas, etc.).
- Dinamismo: se obtiene gracias al estilo directo y a la ausencia de verbo introductor.

Se alterna el relato de los hechos con los diálogos y monólogos de los personajes.

- El léxico del poema se centra en tres campos fundamentales: la guerra, los hechos cortesanos y los motivos religiosos.

1.5 EL ROMANCERO

El romancero es el conjunto de romances o composiciones anónimas de carácter épico-lírico, relativamente breves, en versos de arte menor.

El origen de muchos romances está a finales **del siglo XIII** en la fragmentación de los cantares de gesta. Las escenas y los episodios más representativos de cada cantar comenzaron a ser recitados de forma independiente. Cada uno de estos episodios dio lugar a un romance. Después, se escribieron otros romances sin relación ya con los cantares de gesta.

Su estructura métrica consiste en una serie ilimitada de octosílabos con rima asonante en los versos pares (8- 8a 8- 8a). La métrica también deriva de los cantares de gesta: los hemistiquios comenzaron a ser recitados como dos versos separados, de forma que el primer hemistiquio dio lugar al verso impar y libre; y el segundo, al verso par con rima asonante.

El conjunto de los romances se denomina Romancero:

- Romancero viejo: romances anónimos desde el siglo XIV al XVI.
- Romancero nuevo: romances escritos por autores conocidos a partir de la segunda mitad del siglo XVI.

Clasificación temática de los romances	
Históricos	Tratan asuntos y personajes procedentes de las obras históricas o crónicas (Bernardo del Carpio, rey don Sancho, Fernán González, los infantes de Lara, el Cid, etc.).
Fronterizos	Reflejan hechos históricos recientes, como los conflictos bélicos entre musulmanes y cristianos.
Líricos y novelescos	Son fruto de la invención, expresan emociones, recrean motivos folclóricos, leyendas universales, etc.
Ciclos bretón y carolingio	Narran las hazañas de los héroes de la épica francesa, como los Doce Pares de Francia.

ESTILO

- Fragmentarismo. Los romances recogen lo esencial de la peripécia. Por eso, a veces, carecen de comienzo y presentan final truncado.
- Predominio de la acción frente a la descripción.
- Mezcla de narración y de diálogo en estilo directo, lo que confiere vivacidad al texto.

- Recursos literarios propios de la poesía oral: anáforas, paralelismos, repeticiones, enumeraciones.

1- ¿Qué situación se narra en este romance?

*Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;*

*sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballesteros;
¡dele Dios mal galardón!*

Antología comentada de la poesía lírica española, Cátedra.

2- Realiza el análisis métrico de los ocho primeros versos.

1- Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

¡Tanto amare, tanto amare,

habib, tanto amare!

Enfermeron ojos nidos

e dolen tan male.

Versión en castellano actual: ¡ Tanto amar, tanto amar, / amigo,

tanto amar! / ¡Enfermaron los ojos brillantes / y duelen tan mal!

Carlos Alvar y Ángel Gómez,

La poesía lírica medieval, Taurus

a) Di qué tipo de composición es.

b) ¿En qué lengua está escrita?

c) ¿Quién la canta y a quién se dirige?

2- Define los siguientes conceptos referidos a la Edad Media:

Moaxaja, teocentrismo, Reconquista, cantiga de amigo, jarcha, romance.

3- Lee el siguiente romance y realiza las actividades:

Romance de rosa fresca

vuestra fue, que mía no;

Rosa fresca, rosa fresca

enviásteme una carta

tan garrida y con amor,

con un vuestro servidor

cuando yo os tuve en mis brazos

y en lugar de recaudar4

no vos1 supe servir, non,

él dijera otra razón:

y agora que os serviría

que érades5 casado, amigo,

no vos puedo haber2, no.

allá en tierras de León,

—*Vuestra fue la culpa, amigo3,*

que tenéis mujer hermosa

e hijos como una flor.

—*Quien os lo dijo, señora,
no vos dijó verdad, no;
que yo nunca entré en Castilla
ni allá en tierras de León
sino cuando era pequeño
que no sabía de amor.*

→ Resume brevemente el contenido del romance y describe su métrica.

- a) ¿Quiénes dialogan en el poema? ¿Hay narración o descripción? ¿A qué clase pertenece?

4- Describe brevemente al héroe de esta imagen.



El Cid entra en Burgos

Nuestro Cid Rodrigo Díaz en Burgos con su gente entró.

Es la compañía que lleva, de sesenta, con pendón.

Por ver al Cid y a los suyos, todo el mundo se asomó.

Toda la gente de Burgos a las ventanas salió,

con lágrimas en los ojos, tan fuerte era su dolor.

Todos diciendo lo mismo, en su boca una razón:

—¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así hubiese buen señor!

Aunque de grado lo harían, a convidarlo no osaban.

El rey don Alfonso, saben, ¡le tenía tan gran saña!

Antes que fuese la noche en Burgos entró su carta,

con órdenes muy severas, y muy requetebién sellada;

mandaba en ella que al Cid nadie le diese posada,

y aquel que a tal se atreviese, supiese, por su palabra,

que perdería lo suyo y aun los ojos de la cara,

y además de cuanto digo, con la muerte amenazaba.

Gran dolor el que sentían aquellas gentes cristianas.

Y escóndense así del Cid, sin osar decirle nada.

El Campeador, entonces, se dirigió a su posada,

y en cuanto llegó a la puerta se la encontró bien cerrada;

mandatos del Rey Alfonso pusieron miedo en la casa,

y si la puerta no rompe, no se la abrirán por nada.

Allí las gentes del Cid con voces muy altas llaman.

Los de dentro, que las oyen, no respondían palabra. [...]

No se abre la puerta, no, pues estaba bien cerrada.

Nueve años tiene la niña, que ante sus ojos se planta:

—¡Campeador, en buen hora, que habéis ceñido la espada!

Orden del Rey lo prohíbe, anoche llegó su carta,

con prevenciones muy grandes, y venía muy sellada.

A abriros nadie osaría, nadie os acoge, por nada.

Si no es así, lo perdemos, lo nuestro y lo de la casa,

y además de lo que digo, los ojos de nuestras caras.

Ya veis, Cid, que en nuestro mal, vos no habéis de ganar nada. [...]

Esto la niña le dijo y se entró para su casa.

Ya lo ve el Cid que del Rey no cabía esperar gracia.

Alejose de la puerta, por Burgos picando pasa;

Ilegó hasta Santa María y allí del caballo baja.

Con gran fervor se arrodilla y de corazón rogaba.

Acabada la oración, enseguida el Cid cabalga.

Luego salió por la puerta, y el río Arlanzón pasaba.

Junto a la villa de Burgos en el arenal acampa.

Allí se plantó la tienda y muy pronto descabalga.

Nuestro Cid Rodrigo Díaz, que en buen hora ciñó espada,

acampó en el arenal que nadie lo acoge en casa.

Lo rodearon sus amigos fieles que allí lo acompañan. [...]

Impidiéronle comprar en la ciudad castellana

**de cuanto allí necesita, cosas que son de vianda;
ni a venderle se atrevían cuanto para un día basta.**

Cantar de Mio Cid, Castalia.

Comprensión del texto

- 1 ¿Cuántas personas acompañan al Cid en su paso por Burgos?
- 2 ¿Qué sentimientos experimentan los habitantes de la ciudad ante la llegada del Cid?
- 3 ¿Qué dice la carta que envía el rey Alfonso?
- 4 ¿Están de acuerdo los burgaleses con la decisión del rey?
- 5 ¿Quién es la única persona que habla con el Cid? ¿Qué le dice?
- 6 ¿Qué piensa el Cid después de hablar con la niña?
- 7 El Cid y los suyos no encuentran cobijo en la ciudad. ¿Dónde deciden pasar la noche?

Tema y análisis del contenido

- 8 Interpreta el siguiente verso: «¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así hubiese buen señor!».
- 9 ¿Por qué crees que la única persona que habla con el Cid es una niña?
- 10 ¿Qué rasgos de la personalidad del Cid se evidencian en este fragmento?
- 11 ¿Dónde se manifiesta el realismo propio de los cantares de gesta? Indica los versos.
- 12 Indica el tema del texto.

Análisis de la estructura

- 13 ¿En cuántas partes puedes dividir este texto? ¿De qué trata cada una de ellas? Resúmelas.
- 14 ¿A cuál de los tres cantares pertenece?

Análisis del lenguaje

- 15 Localiza en el fragmento estos recursos lingüísticos propios de la épica:

- Formulismos.
- Pleonasmos.
- Supresión del verbo introductor.
- Variedad de tiempos verbales.

16 Mide los siete primeros versos del fragmento e indica dónde se produce la cesura y cuánto mide cada hemistiquio.

17 Observa la rima. ¿Es consonante o asonante? ¿Qué nombre recibe el conjunto de versos que presenta la misma rima?