

TEMA 1. LA EDAD MEDIA.PRIMER TRIMESTRE

1-LA LÍRICA PRIMITIVA Y LA ÉPICA EN LA EDAD MEDIA.

1.1 CONTEXTO HISTÓRICO DE LA EDAD MEDIA.

La Edad Media es el período histórico que se extiende desde la caída del Imperio romano (siglo V) hasta el Renacimiento (siglo XV).

En el año 711 se produjo la invasión árabe de la península ibérica. Toda España quedó bajo su poder. En el norte se desarrollaron núcleos de resistencia cristianos, que se constituyeron en reinos y que fueron avanzando hacia el sur, ocupando las tierras antes conquistadas por los musulmanes. Este largo proceso recibe el nombre de Reconquista.

En el siglo XIII, los reinos cristianos se unieron y derrotaron a los musulmanes en la batalla de las Navas de Tolosa (1212), una victoria de vital trascendencia. Paulatinamente, la zona musulmana quedó reducida al reino de Granada, cuya toma por parte de los Reyes Católicos en 1492 marcó el fin de la Reconquista. En ese mismo año, Colón descubrió América.

LA SOCIEDAD.

El modelo de organización social de la Edad Media fue el feudalismo: sistema de obediencia y dependencia que se establecía entre un señor y su vasallo.

La sociedad medieval estaba compartimentada en tres estamentos o grupos sociales. A la cabeza de todos ellos se encontraba el rey.

■ **La nobleza**, conformada por los señores feudales, poseía las tierras y disfrutaba de enormes privilegios. Estaba especializada en la guerra.

■ **El clero** lo formaban los monjes y clérigos. También gozaban de posesiones y de privilegios. Fue muy importante la labor de los monasterios, dedicados al estudio, así como a la conservación y transmisión de la cultura.

■ **El pueblo llano** carecía de posesiones y de privilegios. Su principal actividad era la agricultura. Mantenía una relación de vasallaje con los nobles, a los que entregaba parte de sus cosechas o prestaba diversos servicios a cambio de protección. Constituía el estrato más bajo de la sociedad.

A finales del siglo XIV las ciudades se convirtieron en el centro de la actividad económica. Con ellas apareció una nueva clase desvinculada del sistema feudal: la burguesía, formada por artesanos y comerciantes.

LA VISIÓN DEL MUNDO

El pensamiento medieval se hallaba dominado por la **religión**. Toda la cultura estaba inspirada en el **teocentrismo**, teoría que sitúa a Dios como el centro del universo.

La vida humana, considerada un «valle de lágrimas», se concebía como un mero tránsito para alcanzar la vida eterna.

A partir del **siglo XIV**, con el nacimiento de la burguesía, el hombre de la ciudad se sentía más libre, ya que era independiente del señor feudal. Se produjo entonces una crisis de las creencias medievales y se fue imponiendo una nueva mentalidad con actitudes diferentes: comienza a valorarse la fama, el dinero, el individualismo, la sensualidad y la libertad.

EL ARTE Y LA CULTURA

La cultura y el arte medieval estaban estrechamente vinculados a la Iglesia. Durante los primeros siglos, las principales vías de difusión fueron los monasterios, depositarios del saber y focos de renovación cultural, especialmente en las rutas de peregrinación a Santiago de Compostela, que favorecieron el intercambio cultural entre España y los demás países.

También tuvo un papel decisivo la Escuela de Traductores de Toledo, que durante los siglos XII y XIII reunió a sabios de las tres culturas (árabe, judía y cristiana) para traducir al latín y al castellano obras de la cultura oriental y de la occidental clásica y cristiana. Este trabajo sirvió de base a la gran obra científica, histórica y literaria del rey Alfonso X.

En la Edad Media convivieron dos corrientes literarias: la popular, constituida por textos anónimos transmitidos de forma oral para un público iletrado; y la culta, de autor conocido y fijada por escrito.

Inicialmente, la literatura culta estuvo en manos de los clérigos, que empleaban el latín en sus composiciones. A partir del siglo xiii, comenzó a utilizarse la lengua romance (castellano, gallego...) como vehículo de cultura, dando lugar a las diferentes literaturas de la Península y a las primeras personalidades literarias.

Las primeras palabras escritas en castellano que conocemos están recogidas en unos documentos del siglo X: las «glosas emilianenses» y las «glosas silenses»,

compuestas respectivamente en los monasterios de San Millán de la Cogolla (La Rioja) y de Santo Domingo de Silos (Burgos). Las escribieron unos monjes que anotaban al margen de textos escritos en latín la traducción de palabras que el lector ya no entendía.

Hacia finales de la Edad Media, la literatura tomó un carácter cortesano, consecuencia del interés de los nobles por el arte y las letras.

La visión teocéntrica del mundo no solo confiere al arte un notable carácter moralizador, sino que orienta la literatura hacia los siguientes temas y motivos: la aceptación serena de la muerte, su poder igualatorio y el desprecio que el cristiano siente por los bienes terrenales (es decir, el hombre de paso en el mundo).

1- Lee este texto y realiza las actividades:

Los juglares [...] recorrían los pueblos y castillos, en incesante peregrinar, recitando relatos de varia índole y cantando composiciones líricas que acompañaban con instrumentos musicales; recibían su paga de los mismos oyentes, que aguardaban su aparición con apasionado interés. [...] El juglar ejercía muy diversas actividades, [...] con su carga de relatos y de noticias, que representaban el lado informativo de su actividad, vino a constituir al mismo tiempo, durante siglos, una de las contadas diversiones con que el pueblo podía solazarse. En conjunto puede decirse que el juglar era a la vez la información y el espectáculo. Porque juglares los había de muchas especies [...]: hacían pantomimas, bailes, acrobacias y juegos de manos, se acompañaban de animales amaestrados, tocaban diversos instrumentos [...].

El juglar no debe ser confundido con el trovador. Aquel no componía, generalmente, las obras que recitaba, pero hacía, en cambio, negocio de este trabajo; el trovador, por el contrario, escribía pero no solía hacer profesión de recitar, al menos en la guisa ambulante de los juglares.

Por lo demás, la poesía trovadoresca, dada con preferencia al género lírico, era más refinada y cortesana, a diferencia de la de «juglaría», mucho más ruda y popular.

J. L. Alborg, Historia de la literatura española, I,

Edad Media y Renacimiento, Gredos.

- a) ¿En qué corriente literaria se inserta la figura del juglar: en la culta o en la popular? Explica en qué consiste la profesión o arte de los juglares.
- b) Cita tres diferencias entre los juglares y los trovadores.

1.2 LA LÍRICA PRIMITIVA

Los siglos XI y XV se desarrollaron tres fenómenos poéticos paralelos: las jarchas mozárabes, las cantigas de amigo galaicoportuguesas y la lirica popular castellana.

Su temática es variada. Así, hay composiciones amorosas (ausencia del amado, la niña enamorada, la malcasada...); las alboradas (encuentros o despedidas de los amantes al alba); canciones... En todos los casos, se trata de una poesía de tipo popular caracterizada por la anonimia, la transmisión oral, la brevedad, los versos de arte menor y el empleo de repeticiones.

Las jarchas y las cantigas fueron recogidas por escrito tempranamente; en cambio, la lirica popular castellana se transmitió de forma oral hasta el siglo XV.

LAS JARCHAS MOZÁRABES

Las jarchas son los primeros testimonios de la lirica peninsular en lengua romance.

Son breves poemas escritos en mozárabe, lengua romance hablada por los cristianos que vivían en los territorios árabes. Se incluían al final de composiciones cultas árabes o hebreas denominadas moaxajas.

En las jarchas una muchacha lamenta la ausencia del amado (designado con el vocablo árabe (*habib*), dirigiéndose, en ocasiones, a su madre o hermanas.

Garid vos, i ay yermaniellas!,

¿cóm' contenir el mio male?

Sin el habib non vivreyo:

¿ad ob l'irey demandare?

Lírica española de tipo popular, Cátedra

LA LÍRICA GALAICO-PORTUGUESA (SIGLOS XIII-XIV)

Las cantigas son composiciones escritas en gallegoportugués.

Clases de cantigas		
Carácter culto	Cantigas de amor	El enamorado se queja del desdén de la dama.
	Cantigas de escarnio	Poemas de tipo satírico.
Carácter popular	Cantigas de amigo	Composiciones en las que una joven llora la ausencia del amado, haciendo confidencias a su madre o amigas, o dialogando con la naturaleza.

II

Ondas del mar de Vigo,
¿habéis visto a mi amigo?
¡Ay Dios!, ¿si vendrá en seguida?
Ondas del mar alzado,
¿habéis visto a mi amado?
¡Ay Dios!, ¿si vendrá en seguida? [...]

¿Habéis visto a mi amado,
por quien tengo cuidado?
¡Ay Dios!, ¿si vendrá enseguida?

Francisco Rico,
Mil años de poesía española,
Planeta.

¹**Cuidado:** preocupación, temor.

LA LÍRICA TRADICIONAL CASTELLANA

La lírica tradicional castellana se difundió oralmente hasta el siglo XV, momento en que comenzó a ser recopilada en cancioneros.

Se trata de composiciones de tema variado: las canciones de trabajo, de fiesta o de boda; las mayas (al inicio del mes de mayo); las alboradas o despedidas de los enamorados al llegar el día; y lógicamente, las más diversas manifestaciones del amor, como la queja por el amado ausente, la chica que se enamora o la malcasada.

III

Ya cantan los gallos,

amor mío, y vete:

cata1 que amanece.

Vete, alma mía,

más tarde no esperes,

no descubra el día

los nuestros placeres.

Cata que los gallos,

según me parece,

dicen que amanece.

1- Lee los poemas que ejemplifican las tres modalidades de la lírica primitiva y responde a las preguntas siguientes:

- a) Señala el emisor y el destinatario o confidente de cada texto. ¿Qué diferencias y semejanzas observas?
- b) Indica el tema de cada poema.
- c) Justifica por qué el Texto I es una jarcha.
- d) ¿En qué momento del día se sitúa la acción del poema III? ¿Qué nombre reciben estas composiciones? ¿A qué lírica pertenece?
- e) Señala alguna estructura paralelística en estos versos que has leído.