

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMA 1

LITERATURA: LOS GÉNEROS LITERARIOS

3º ESO

1- ¿QUÉ ES LA LITERATURA?

Según la **Real Academia Española (RAE)**, literatura es el «arte de la expresión verbal» (entendiéndose como verbal aquello «que se refiere a la palabra, o se sirve de ella») y, por lo tanto, abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral).

En un sentido más restringido (ya que las primeras obras literarias fueron compuestas para ser cantadas y/o recitadas), es la escritura que posee mérito artístico y que privilegia la *literariedad*, en oposición al lenguaje ordinario de intención menos estética y más práctica.

El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una lengua, de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, jurídica, etc.). Es estudiada por la teoría literaria.

2- LOS GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son los grupos en los que se clasifican las obras literarias de las distintas etapas históricas.

Tradicionalmente, se distinguían tres géneros literarios:

- El género narrativo,
- El género lírico,
- El género teatral o dramático.

A partir del siglo XVIII los autores incluyeron también el **género didáctico**.

1.1 EL GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo está constituido por las obras en las que un narrador cuenta lo que les ocurre a unos personajes en un tiempo y en un espacio.

El género narrativo en un principio se manifestó en verso. Es lo que actualmente conocemos como **épica**, que agrupa narraciones sobre las hazañas históricas o legendarias de los héroes nacionales: por ejemplo, en Portugal, Luis de Camoens escribió *Os Lusíadas* en el siglo XVI. Después, la narrativa pasó a escribirse en prosa.

❖ LA NARRATIVA EN VERSO

En la épica se distinguen los subgéneros siguientes:

- **La epopeya**: poema extenso compuesto en la Antigüedad, que narraba acontecimientos protagonizados por héroes de importancia histórica, en los que la intervención de los dioses adquiriría un gran protagonismo. Por ejemplo, la *Ilíada* y la *Odisea*, de Homero; la *Eneida*, de Virgilio.

■ **El cantar de gesta:** poema épico compuesto en la Edad Media en el que se cantaban las gestas o hazañas de un héroe. En castellano se conserva el Cantar de Mio Cid.

■ **Los romances:** poemas narrativos breves que se popularizaron en España a partir del siglo XV. Su temática es variada (históricos, líricos, novelescos...). Algunos romances históricos surgieron al descomponerse en distintos fragmentos los cantares de gesta.

❖ LA NARRATIVA EN PROSA

En el género narrativo en prosa se distinguen estos subgéneros:

■ **La novela:** narración extensa de ficción en prosa.

■ **El cuento:** narración breve de ficción en prosa. Si tiene intención didáctica o moralizadora, se llama apólogo.

En la actualidad, ha aparecido una variedad del cuento, **el microrrelato:** narración muy breve que no sobrepasa las veinte líneas.

■ **La novela corta:** narración de ficción en prosa, de extensión intermedia entre el cuento y la novela.

■ **La leyenda:** relato de carácter extraordinario, inventado por la tradición popular a partir de un suceso real o fabuloso.

1.2 EL GÉNERO LÍRICO

El género lírico agrupa las obras, escritas generalmente en verso, en las que el escritor expresa sentimientos y emociones por medio de un lenguaje cuidado.

SUBGÉNEROS

■ **La égloga** es una composición en la que el autor pone el sentimiento amoroso en boca de unos pastores, en una naturaleza idealizada.

El dulce lamentar de dos pastores,

Salicio juntamente y Nemoroso,

he de cantar, sus quejas imitando;

cuyas ovejas al cantar sabroso

estaban muy atentas, los amores,

de pacer olvidadas, escuchando.

Garcilaso de la Vega, en Antología poética de los siglos XV y XVI, Anaya.

■ **La elegía** es una composición en la que el autor expresa el sentimiento dolorido producido por la muerte de un ser querido.

*Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento. [...]
No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.*

Miguel Hernández, Antología poética, Espasa-Calpe.

■ **La oda** es una composición en la que el autor expresa sentimientos como el amor y la tristeza, o canta a las cosas cotidianas en tonos muy diversos: como por ejemplo, estos versos a una cebolla.

*Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.*

Pablo Neruda, Antología general, Alfaguara.

■ **La sátira** es una composición en la que el autor censura vicios o defectos, individuales o colectivos, de forma humorística.

*Toda esta vida es hurtar,
no es el ser ladrón afrenta,
que como este mundo es venta,
en él es propio el robar.*

*Nadie verás castigar
porque hurta plata o cobre:
que al que azotan es por pobre
de suerte, favor o trazas.
Este mundo es un juego de bazas,
que solo el que roba, triunfa y manda.*

Francisco de Quevedo, Poesía original completa, Planeta.

LA MÉTRICA

La métrica estudia los recursos utilizados por el autor de una obra lírica para conseguir ritmo y musicalidad.

Entre estos recursos destacan la medida silábica de los versos, la rima, los acentos y las pausas.

La medida o cómputo silábico de los versos

Los versos se clasifican por su número de sílabas (bisílabos, trisílabos, pentasílabos...).

Los que tienen más de ocho sílabas son de arte mayor y, si tienen ocho o menos, son de arte menor. Para realizar la medida o cómputo silábico, se cuentan las sílabas reales. Hay que tener en cuenta:

■ **Las sinalefas:** cuando una palabra del interior de un verso termina en vocal y la siguiente empieza por vocal forman una sola sílaba métrica («Dichoso el humilde estado»).

■ **El acento de la última palabra:** si esta es aguda, se suma una sílaba («da dolor» = 4 sílabas); si es esdrújula, se cuenta una menos («y a mí, solo las lágrimas» = 7 sílabas).

■ **La diéresis:** licencia que permite, al recitar el poema, pronunciar en dos sílabas un diptongo («ruído» = 3 sílabas).

■ **La sinéresis:** licencia métrica que permite pronunciar en una sola sílaba un hiato («cae la nieve en remolino» = 8 sílabas).

La rima, los acentos y las pausas

En un texto lírico, mediante la combinación de las sílabas átonas, las sílabas tónicas y las pausas se consigue el ritmo adecuado.

A su vez, la rima es la identidad o semejanza de sonidos al final de dos o más versos a partir de la última vocal tónica. La rima puede ser asonante (repetición de vocales: inquieto / pecho) o consonante (repetición de vocales y de consonantes: sola / ola).

LA ESTROFA

La estrofa es un conjunto de versos que forman una estructura fija en la medida silábica y en la rima, y que se repite a lo largo del poema.

El esquema métrico es una combinación de números y de letras que representan la estructura de una estrofa. Los números expresan la medida de los versos y las letras representan la rima:

■ Las letras minúsculas señalan los versos de **arte menor** y las mayúsculas, versos de **arte mayor**.

■ Los versos que tienen la misma rima se marcan con la misma letra.

■ Cuando un verso no rima con ningún otro se indica con una raya.

Por ejemplo, los esquemas métricos de las estrofas siguientes son:

¿Qué es poesía? –dices mientras clavas 11–

en mi pupila tu pupila azul. 10 + 1 = 11 A

¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? 11–

Poesía... eres tú. 6 + 1 = 7 a

Gustavo A. Bécquer

Nadie se atreve a salir; 7 + 1 = 8 a

la plebe grita indignada, 8 = 8 b

las damas se quieren ir 7 + 1 = 8 a

porque la fiesta empezada 8 = 8 b

no puede ya proseguir. 7 + 1 = 8

Nicolás F. Moratín

1- Escribe el esquema métrico de la siguiente estrofa:

Reclinado sobre el suelo

con lenta amarga agonía,

pensando en el triste día

que pronto amanecerá,

en silencio gime el reo

y el fatal momento espera

en que el sol por vez postrera

en su frente lucirá.

José de Espronceda

1.3 EL GÉNERO TEATRAL O DRAMÁTICO

El género teatral o dramático está formado por obras dialogadas, concebidas para ser representadas en la escena por actores.

SUBGÉNEROS TEATRALES O DRAMÁTICOS		
GÉNEROS MAYORES	TRAGEDIA	Obra dramática en la que los personajes (reyes, príncipes, nobles...) luchan contra un destino adverso del que terminan siendo víctimas. Se desarrollan asuntos filosófico-morales, grandes conflictos de poder y fuertes pasiones humanas. Tiene un desenlace trágico.
	COMEDIA	Obra dramática de carácter alegre y humorístico en la que la historia que se representa pretende provocar la risa del espectador. Tiene un desenlace feliz
	DRAMA	Obra dramática en la que los conflictos y las pasiones tienen un tono menos elevado que en la tragedia. Los personajes no son necesariamente reyes o nobles, ni están guiados solo por la fatalidad. El final es también trágico. Puede incluir elementos cómicos y entonces se llama tragicomedia.
GÉNEROS MENORES	AUTO SACRAMENTAL	Breve pieza teatral de carácter alegórico y tema religioso.
	ENTREMÉS	Pieza teatral breve de carácter cómico que suele referirse a un asunto popular y que originariamente se representaba en los entreactos de las obras principales
	SAINETE	Obra cómica breve, que pinta ambientes y personajes populares, en prosa o en verso, de forma burlesca y satírica.

1.3 EL GÉNERO DIDÁCTICO

Los géneros didácticos, en general más recientes que los anteriores, pretenden transmitir enseñanzas o debatir ideas.

Se distinguen los subgéneros siguientes:

- **La fábula:** narración en prosa o en verso con intención moralizadora, normalmente protagonizada por animales.
- **La epístola:** composición literaria en prosa o en verso, escrita en forma de carta.

- **El diálogo:** composición escrita en forma dialogada en la que dos o más personajes debaten sobre un asunto.
- **El ensayo:** obra literaria en prosa en la que se reflexiona sobre un tema a partir de la observación y de la experiencia.

ACTIVIDADES

1- ¿A qué subgénero narrativo pertenecen los siguientes textos? Justifica tu respuesta.

El expreso

Nadie quería decirle a qué hora pasaría el tren. Le veían tan cargado de maletas que les daba pena explicarle que allí no había habido nunca ni vías ni estación.

Pere Calders, Antología de cuentos e historias mínimas, Espasa-Calpe.

La batalla

Embrazaron los escudos delante del corazón,
las lanzas ponen en ristre envueltas en su pendón,
todos inclinan las caras por encima del arzón¹ [...]
A grandes voces decía el que en buen hora nació:
«¡Heridlos, mis caballeros, por amor del Creador,
aquí está el Cid, don Rodrigo Díaz el Campeador».

Cantar de Mio Cid, en Poesía medieval, McGraw Hill.

1 Arzón: elemento de la silla de montar.

2- Lee esta estrofa y realiza las actividades.

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;

Sor Juana Inés de la Cruz, Antología poética, Bruguera.

- a) Presta atención al acento de la última palabra de cada verso. ¿Hay alguna aguda?
- b) ¿Presentan todos los versos el mismo número de sílabas? ¿Qué clase de versos son?

- c) Señala si se trata de versos de arte mayor o de arte menor.
d) Escribe su esquema métrico. ¿Cómo es su rima?

3- ¿A qué subgénero pertenecen los siguientes textos líricos?

El dinero

¿Quién hace al tuerto galán
y prudente al sin consejo? [...]
¿Quién hace de piedras pan,
sin ser el Dios verdadero? [...]
¿Y quién lo de abajo arriba
vuelve en el mundo ligero¹?

Francisco de Quevedo, en Antología poética, Castalia.

1 Ligero: de poca importancia y consideración.

La guitarra

En la redonda
encrucijada,
seis doncellas bailan.
Tres de carne
y tres de plata.
Los sueños de ayer las buscan,
pero las tiene abrazadas
un Polifemo de oro.
¡La guitarra!

F. García Lorca, Poema del cante jondo, Cátedra.

A la muerte de Carlos Félix

Yo os di la mejor patria que yo pude
para nacer, y ahora, en vuestra muerte,
entre santos dichosa sepultura;
resta que vos roguéis a Dios que mude

mi sentimiento en gozo, de tal suerte,
que, a pesar de la sangre que procura
cubrir de noche oscura
la luz de esta memoria,
viváis vos en la mía;
que espero que algún día
la que me da dolor me dará gloria,
viendo al partir de aquesta tierra ajena,
que no quedáis adonde todo es pena.

Antología poética del Siglo de Oro, Anaya Didáctica.

4- ¿A qué género pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.

Las novelas mienten —no pueden hacer otra cosa—, pero esa es solo una parte de la historia. La otra es que, mintiendo, expresan una curiosa verdad, que solo puede expresarse encubierta, disfrazada de lo que no es. Dicho así, esto tiene el semblante de un galimatías. Pero, en realidad, se trata de algo muy sencillo. Los hombres no están contentos con su suerte y casi todos —ricos o pobres, geniales o mediocres, célebres u oscuros— quisieran una vida distinta de la que viven. Para aplacar —tramposamente— ese apetito nacieron las ficciones. Ellas se escriben y se leen para que los seres humanos tengan las vidas que no se resignan a no tener.

Mario Vargas Llosa, La verdad de las mentiras, Alfaguara.

5- ¿A qué subgénero dramático pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta.

Novia.—Tome, madre: un periódico mejicano que me he encontrao esta mañana en el taller. Se lo he guardao a usted porque trae crimen. (Le da el periódico).

Madre.—¿Que trae crimen? (Lo coge con ansia).

Novia.—Entero y con tos los detalles.

Madre.—¡Qué alegría me das! Porque como desde hace una porción de tiempo los periódicos nuestros no traen crímenes, me se va a olvidar el leer. ¿Dónde está el crimen? (Mirando el periódico). Esto debe de ser... (Leyendo). «Tranviario mordido por un senador».

Novia.—Eso no es madre. Esos son «ecos de sociedad». El crimen está más abajo. Ahí... (Señala con el dedo en el periódico).

Madre.—¡Ah, sí! Aquí está. (Leyendo). [...]

6- ¿Qué clase de texto es el siguiente? Justifica tu respuesta.

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole que la salvara.

Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde quiera que fuera, recurrió a Zeus¹ pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso, desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte.

Esopo, www.ciudadseva.com.

1 Zeus: en la mitología griega, padre de todos los dioses.

6- ¿A qué género literario pertenecen estos fragmentos? ¿En qué subgéneros los incluirías?

TEXTO A

Y ríase la gente

Tratan otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada y agua ardiente,
y ríase la gente.

Luis de Góngora

TEXTO B

Los tres quejosos

—¡Qué mal —gritó la mona—

que estoy sin rabo!

—¡Qué mal estoy sin astas!

—repuso el asno.

Y dijo el topo:

—Más debo yo quejarme

que estoy sin ojos.

No reniegues, Camilo,

de tu fortuna;

que otros podrán dolerse

más de la suya. [...]

J. E. de Hartzenbuch

7- Estudia la métrica del poema de Góngora de la actividad anterior y responde:

- a) ¿Cuántas sílabas tienen los versos? ¿Cómo se denominan esos versos?
- b) Marca en el poema las sinalefas.
- c) ¿Qué tipo de rima tiene?
- d) Escribe su esquema métrico.

8- Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige las falsas:

- a) Epístola significa «carta».
- b) La oda, subgénero lírico, puede tratar temas diversos.
- c) El mejor cantar de gesta francés es el Cantar de Mio Cid.
- d) El auto sacramental es una obra narrativa de carácter religioso.
- e) Los versos octosílabos son de arte mayor.
- f) La fábula tiene, normalmente, como protagonistas a animales.

9- Explica qué relación hay entre el cantar de gesta y el romance. ¿A qué género literario pertenecen?

Trabajamos con un texto.

Elegía a Ramón Sijé

*(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto
como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería)*

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento. [...]

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida. [...]

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,

no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.

Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,	A las aladas almas de las rosas
llama a un campo de almendras espumosas	del almendro de nata te requiero,
mi avariciosa voz de enamorado.	que tenemos que hablar de muchas cosas,
	compañero del alma, compañero.

Miguel Hernández, Obra poética completa, Alianza Editorial.

1 Elige la opción correcta. En el poema el poeta llora y lamenta:

- La pérdida de un amor.
- La muerte de un buen amigo.
- La muerte de un hermano.

2 ¿Por qué motivo dice que quiere convertirse en hortelano?

3 ¿Dónde y cuándo se producirá el reencuentro?

4 ¿Por qué anhela el regreso de su amigo?

5 Localiza en el texto una expresión de cada uno de los siguientes sentimientos: dolor, desgarró, tristeza, aceptación, desesperación y esperanza.

6 Cuando la rabia se apodera del poeta, ¿qué acciones desea realizar?

7 Resume el contenido del poema en pocas líneas.

8 Indica el tema del texto.

9 ¿A qué subgénero lírico pertenece?

10 Como acabas de ver, en el poema se suceden una serie de sentimientos: tristeza, dolor, rabia, aceptación, etc. En función de las etapas que atraviesa el poeta, podemos dividir el texto en tres partes. Indica qué estrofas abarca cada una de ellas:

Primera parte/ Aceptación de la muerte y expresión del dolor. ESTROFA_____

Segunda parte/ Rebelión, rabia, rechazo. ESTROFA_____

Tercera parte/ Esperanza de reencuentro. ESTROFA_____

11 Realiza el análisis métrico de las tres primeras estrofas:

- Según el número de sílabas, ¿qué nombre reciben estos versos?
- ¿La rima es consonante o asonante?
- Escribe el esquema métrico de estas estrofas.

12 La inmensidad del dolor del poeta se advierte en cada estrofa del poema, pero especialmente en los siguientes versos:

«Tanto dolor se agrupa en mi costado

que por doler me duele hasta el aliento».

«No hay extensión más grande que mi herida».

➔ ¿Sabes qué nombre recibe este recurso literario?

13 ¿Qué recurso utiliza el poeta en: «muerte enamorada» y «vida desatenta»? Explica su significado.

14 El poeta recurre en numerosas ocasiones al paralelismo. ¿Por qué? ¿Qué quiere conseguir?

15 En las estrofas 7, 8 y 9 hay una serie de aliteraciones. ¿Qué sonido se reitera? ¿Qué pretende conseguir el poeta?

16 Se denomina polisíndeton al recurso literario que consiste en repetir insistentemente una conjunción copulativa, por ejemplo y. Busca un ejemplo en este poema.