



La prosa y el teatro renacentistas

1-La prosa de ficción

Dentro de la prosa de ficción del Renacimiento se aprecian tres tendencias:

- el afianzamiento de géneros de siglos precedentes: **las novelas de caballerías**;
- la asimilación de modalidades clásicas e italianas: **novela bizantina y novela pastoril**;
- la aparición de nuevos géneros: **la picaresca y la novela morisca**.

A su vez, las novelas del Renacimiento se clasifican en **a) novelas idealistas y b) realistas**.

■ **a) Las novelas idealistas**

Las novelas idealistas son novelas de carácter caballeresco o amoroso, que describen un mundo de ficción, tanto en personajes como en paisajes, acontecimientos y sentimientos.

Se distinguen las siguientes:

- **La novela de caballerías** es una narración protagonizada por un caballero andante que afronta toda una serie de extraordinarias aventuras contra personajes fantásticos. Su móvil es la defensa de los oprimidos y el servicio a su dama. El Amadís de Gaula (1508) es la novela de caballerías escrita en castellano más importante y famosa. De ella se realizaron innumerables continuaciones, hecho que constata el éxito editorial de dicho tipo de novela.
- **La novela bizantina** está protagonizada por una pareja de enamorados que, al ser separados, sufren toda una suerte de desdichas (naufragios, aventuras, largos viajes, etc.) antes de reencontrarse.
- **La novela pastoril** está ambientada en una naturaleza idealizada y protagonizada por pastores cultos y delicados que cuentan sus penas amorosas.
- **La novela morisca** es una narración idealizada de sucesos históricos relativos a las luchas fronterizas entre musulmanes y cristianos.

■ b) Las novelas realista: La picaresca

Las novelas realistas persiguen la descripción fiel de la realidad. *El Lazarillo de Tormes* es la primera novela realista escrita en castellano. Con su publicación se originó un nuevo género literario, genuinamente español, denominado la picaresca.

CARACTERÍSTICAS DE LA PICARESCA	
La figura del antihéroe	El pícaro protagonista procede de las capas más bajas de la sociedad, no es un caballero, ni un pastor idealizado. No se mueve por el amor, la fama o la justicia. Su móvil es sobrevivir en medio de la miseria, de la que intentará escapar mediante su astucia e ingenio con engaños o trampas.
La revolución psicológica	El protagonista no se mantiene estático; a lo largo de la novela, vemos cómo crece, cómo fragua su carácter, cómo evoluciona para sobrevivir...
Otros rasgos importantes	<ul style="list-style-type: none">- Narración con forma autobiográfica.- El relato es itinerante; o sea, está constituido por episodios independientes que transcurren en lugares diferentes.- El pícaro sirve a varios amos.- La narración es lineal, va de la niñez a la madurez.- La perspectiva es única; es decir, los hechos se narran siempre desde el mismo punto de vista: el del narrador-protagonista.- El objetivo que mueve al protagonista es la búsqueda de ascenso social.

Son varias las causas que se aducen para justificar la aparición del género: por un lado, se señala que la novela deriva del ambiente espiritual, material y social de la España de la época; y por otro, que surgió como reacción al idealismo renacentista manifestado en la lírica, en la novela pastoril o en los libros de caballerías

El *Lazarillo*

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades está considerada la primera novela moderna.

La obra apareció publicada en **1554 de forma anónima**. Es un **relato autobiográfico** en que el narrador y protagonista Lázaro cuenta su vida a un destinatario al que llama Vuestra Merced. Consta de **un prólogo y siete tratados**. En el primero, narra su nacimiento, su familia y su niñez, así como las peripecias que vive como lazarillo de un astuto ciego. En el resto de los tratados relata su servicio a otros amos, de quienes critica también sus vicios y miserias, hasta que se casa.

Lázaro, que ha logrado un supuesto ascenso social (matrimonio y trabajo estable como pregonero), cuenta su historia para tratar de justificar ante el destinatario por qué acepta la situación de deshonor en que se halla: casado con la criada y amante de un arcipreste a cambio de un trabajo que le haga olvidar la miseria de su infancia. El autor critica a través de este relato irónico no solo los vicios de distintos estamentos sociales, sino también la moral acomodaticia de Lázaro.

■ El pícaro y sus amos

La narración lineal de la vida del pícaro nos permite constatar la **degradación moral y espiritual de Lázaro**. El mozo confiado y caritativo de sus inicios se convierte a lo largo de los años en un hombre desengañado, que ha asumido el disimulo y la deshonor como única vía para vivir tranquilo y acomodado.

Los **9 amos** de Lázaro contribuyen con mal ejemplo a moldear la personalidad del joven. Cada uno de ellos encarna un **vicio**: un ciego astuto y mezquino, un clérigo avaro, un hidalgo arruinado que intenta aparentar una falsa riqueza, un fraile, un buldero (cargo de la iglesia), un maestro de pintar panderos, el capellán, el alguacil y el Arcipreste de San Salvador.

■ Aprendizaje y ascenso social de Lázaro

Los tres primeros tratados (el ciego, el clérigo y el hidalgo) constituyen **el aprendizaje** de Lázaro. Todos giran en torno al tema del **hambre**. Con cada amo pasa más necesidad que con el anterior. Estas calamidades despiertan el ingenio del joven, quien, a partir de entonces, hará uso de sus tretas y mañas para sobrevivir. En el resto de tratados, de extensión desigual, se aprecia el **ascenso social** de Lázaro. El tema dominante es la **hipocresía**. El pícaro, que ha aprendido de las experiencias vividas, pierde su ingenuidad y se envilece. Comprende que para sobrevivir en la sociedad debe practicar la hipocresía, de ahí que acepte el trato deshonoroso que le propone el arcipreste.

■ Otros aspectos destacados

Otros aspectos destacados de la novela son:

- **El retrato de los personajes**. El servicio a varios amos permite al autor describir personajes representativos de la sociedad española de la época. En los tres primeros amos quedan retratados el pueblo, la Iglesia y la nobleza.
- La **denuncia de los vicios morales** de la España del siglo xvi y la sátira eclesiástica.

- La **sobriedad y la claridad de su estilo**. La lengua trata de imitar el habla cotidiana de las gentes de su clase (tono coloquial, frases breves, refranes y sentencias); aunque también se emplean figuras retóricas: antítesis, paradojas o dobles sentidos.
- El **humor** amargo con que se suavizan las penurias sufridas por Lázaro.

2- El teatro renacentista.

En la **primera mitad del siglo XVI**, el panorama teatral fue muy variado, ya que convivieron diversas manifestaciones: **un teatro religioso**, ligado a las celebraciones del Corpus; un teatro escrito por humanistas, vinculado a las aulas universitarias; y un **teatro profano**, representado en los palacios. Los principales dramaturgos de este período son Gil Vicente, Torres Naharro y Juan del Encina.

En la **segunda mitad de siglo**, la dramaturgia resulta más interesante. En estos años decisivos para la historia del teatro español, se produjeron varios hechos que prepararon el terreno al creador del gran teatro nacional, Lope de Vega: la aparición de los primeros teatros públicos («corrales de comedias») y de **las primeras compañías de actores profesionales**; el triunfo de la influencia italiana, de la mano de **Lope de Rueda** (creador de los pasos, composiciones breves que se representaban en los descansos de las comedias). ; y las aportaciones teatrales de **Juan de la Cueva**.

Actividades

- 1- ¿Qué características propias de los libros de caballerías aparecen en este fragmento?

Amadís (el Doncel del Mar) y Oriana se conocen y al instante se enamoran.

Él servía a la Reina y era muy querido tanto por la reina como por todas las dueñas y las doncellas. Cuando llegó Oriana, la hija del rey Lisuarte, la reina le entregó al Doncel del Mar para que la sirviese y le dijo:

—Amiga, este es un doncel que os servirá. Ella respondió que le agradaba.

El doncel retuvo esta frase en su corazón, de tal manera que nunca después la apartó de su memoria, y, tal como lo cuenta la historia, en todos los días de su vida jamás sintió enojo de servirla. A ella estuvo siempre su corazón entregado y este amor duró tanto como duraron ellos, pues tanto como la amaba él, así lo amaba ella a él, de tal manera que nunca dejaron de amarse.

Garci Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula (versión actualizada), Cátedra.

2- Lee este fragmento y realiza las actividades.

—Lázaro, ahora voy a ser generoso contigo. Vamos a comer este racimo de uvas entre los dos, y quiero que sea a partes iguales. Nos lo repartiremos de esta manera: tú picas una vez y yo otra. Si me prometes no coger más de una uva a la vez, yo haré lo mismo [...]. De esta manera, no habrá engaño.

Hecho así el acuerdo, comenzamos; pero ya al segundo lance, el traidor mudó de propósito y comenzó a tomar las uvas de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él rompía el trato, no me contenté con ir a la par que él, sino que lo adelanté, y comí las uvas de dos en dos y de tres en tres, y como podía.

Acabado el racimo, el ciego [...] dijo:

—Lázaro, me has engañado. Juraré a Dios que tú has comido las uvas de tres en tres.

—No las he comido así —dije yo—. Pero ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

—¿Sabes en qué veo que las comiste de tres en tres? En que yo las comía de dos en dos y tú callabas.

Lazarillo de Tormes, Vicens Vives.

- a) Localiza las líneas en las que se pone de manifiesto la mezquindad del ciego.
- b) ¿Qué opinión tiene Lázaro de su amo? Pon ejemplos del texto que te sirvan para justificar tu respuesta.
- c) ¿Qué características de la novela picaresca observas en este fragmento?

3- Define las siguientes tendencias de la prosa renacentista:

- Novela pastoril.
- Novela morisca.
- Novela de caballerías.
- Novela bizantina.
- Novela picaresca.

4- Lee con atención el siguiente texto y responde:

En cuanto entramos, se quitó la capa, y, preguntándome si tenía las manos limpias, la sacudimos y la doblamos, y soplando hasta dejar muy limpio un poyo que allí había, puso la capa en él. Y hecho esto, se sentó junto a ella y me preguntó detalladamente de dónde era y cómo había llegado a esta ciudad. Y yo le di más explicaciones de lo que hubiera querido, porque me parecía que era hora conveniente de

mandarme poner la mesa y servir la olla, y no de hacerme preguntas. A pesar de eso, yo le hablé de mí con las mejores mentiras que supe, inventando 178 mis bienes y callando lo demás, porque me parecía que no era el momento apropiado.

Cuando acabó de preguntarme, estuvo un rato en silencio, y yo pronto vi que era mala señal, porque eran ya casi las dos y le veía tantas ganas de comer como a un muerto. Y además de esto, observaba que mi amo había cerrado la puerta con llave, y que ni arriba ni abajo se sentían pasos de persona viva en la casa. Todo lo que yo había visto eran paredes, pero ninguna silla, ni banco, ni mesa, ni tampoco un arca como la del clérigo. En fin, la casa parecía que estaba embrujada.

Lazarillo de Tormes, Col. «Clásicos a Medida», Anaya.

- a) ¿Con qué amo está Lázaro?
- b) ¿Qué indicios observa Lázaro sobre su situación económica?
- c) ¿Qué tipo de lenguaje presenta este fragmento? Señala algún ejemplo que justifique tu respuesta.
- d) Busca ejemplos en el texto que corroboren que la novela tiene forma de relato autobiográfico escrito en primera persona.
- e) ¿Qué otros rasgos de la novela picaresca presenta este fragmento?

5- Lee el texto y contesta a las preguntas

Lazarillo y el ciego

En ese tiempo vino al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo serviría para guiarlo, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por defender la fe, había muerto en la batalla de los Gelves, y que ella confiaba en Dios que yo no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así comencé a servir y a guiar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días y las ganancias no eran del gusto de mi amo, decidió irse de allí; y cuando llegó la hora de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y que Dios te guíe. Te he criado y con buen amo te he puesto; válete por ti. Y así, me fui para mi amo, que me estaba esperando. Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, hay a su entrada un animal de piedra, que tiene forma de toro, y el ciego me mandó que me acercase al animal, y, puesto junto a él, me dijo:

—Lázaro, acerca el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él. Yo, inocentemente, me llegué, creyendo que era verdad; y apenas sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, asentó firmemente su mano sobre ella y me dio un gran golpe en ese toro del diablo, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego ha de saber una pizca más que el diablo. Y rio mucho la burla. Me pareció que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, estaba dormido, y me dije:

«Verdad dice este, que me conviene tener los ojos bien abiertos y estar sobre aviso, pues estoy solo, y debo aprender a valerme por mí mismo».

Lazarillo de Tormes, Col. «Clásicos a Medida», Anaya.

1. ¿Por qué se marcha Lázaro con el ciego?
2. ¿Por qué el ciego decide irse de Salamanca?
3. ¿Qué forma tiene la estatua del puente?
4. ¿Qué le causa el dolor de cabeza a Lázaro?
5. El ciego dice recibir a Lázaro no por mozo sino por hijo. Después de haber leído el texto, ¿consideras que la relación que existe entre ellos es de padre e hijo? ¿Por qué?
6. El episodio del toro marca un antes y un después en la relación de amo y criado. ¿Cómo crees que serán a partir de ahora sus relaciones?
7. ¿Qué enseñanza aprende Lázaro antes de abandonar su ciudad natal y emprender una nueva vida con su nuevo amo?
8. ¿En qué persona está narrado el texto?
9. ¿Qué nombre reciben las narraciones en las que el protagonista cuenta en primera persona su propia vida?
10. Lázaro está recordando un episodio de su infancia. Además de narrarlo, intenta reproducir los diálogos que mantuvo con los otros personajes. Observa el texto y justifica si para ello recurre al estilo directo o al indirecto.
11. ¿Por qué dice Lázaro que comenzó a servir a su «*nuevo y viejo amo*»? ¿Qué recurso literario se ha utilizado?
12. Explica el significado de este enunciado: «*desperté de la simpleza en que, como niño, estaba dormido*».
13. Indica cuáles de estos adjetivos caracterizan al ciego: *amable, mezquino, cruel, cariñoso, irónico, divertido, astuto, paternal*