



# BARROCO INTERNACIONAL: LA PINTURA

# Características generales

- Gran importancia del **color**. Dominio sobre la línea. Uso de **colores vivos y brillantes**.
- La **luz** es el elemento más destacado. Se busca su representación, haciendo **grandes contrastes** con las sombras. **Claroscuro**.
- Las **formas** se generan **a partir de la luz**. En algunas obras se puede hablar de **tenebrismo**.
- Gran trabajo de la **perspectiva**. Se hace uso de **posturas variadas** para generarla. Dominio de la **perspectiva aérea**.
- Se hacen **composiciones novedosas**. Se abandona la simetría. Se busca el **movimiento**, el **desequilibrio...** Efecto **teatral**.
- Se representan **temáticas realistas y no ideales**. También se representan los **sentimientos**. **Pathos**.
- Tres corrientes principales en **Italia**: el **tenebrismo**, el **clasicismo** y el **decorativo**.





# Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610)

## La Muerte de la Virgen (1605)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

La **luz** es la que configura el espacio. Se ve un gran **contraste entre luz y oscuridad**. Hay un **verismo representativo** en los paños, las telas, los cabellos, los rostros...

Se hace uso de **múltiples líneas** que aportan **ritmo**. Esto supone un **cambio** con respecto a la armonía anterior presente en los cuadros del renacimiento.







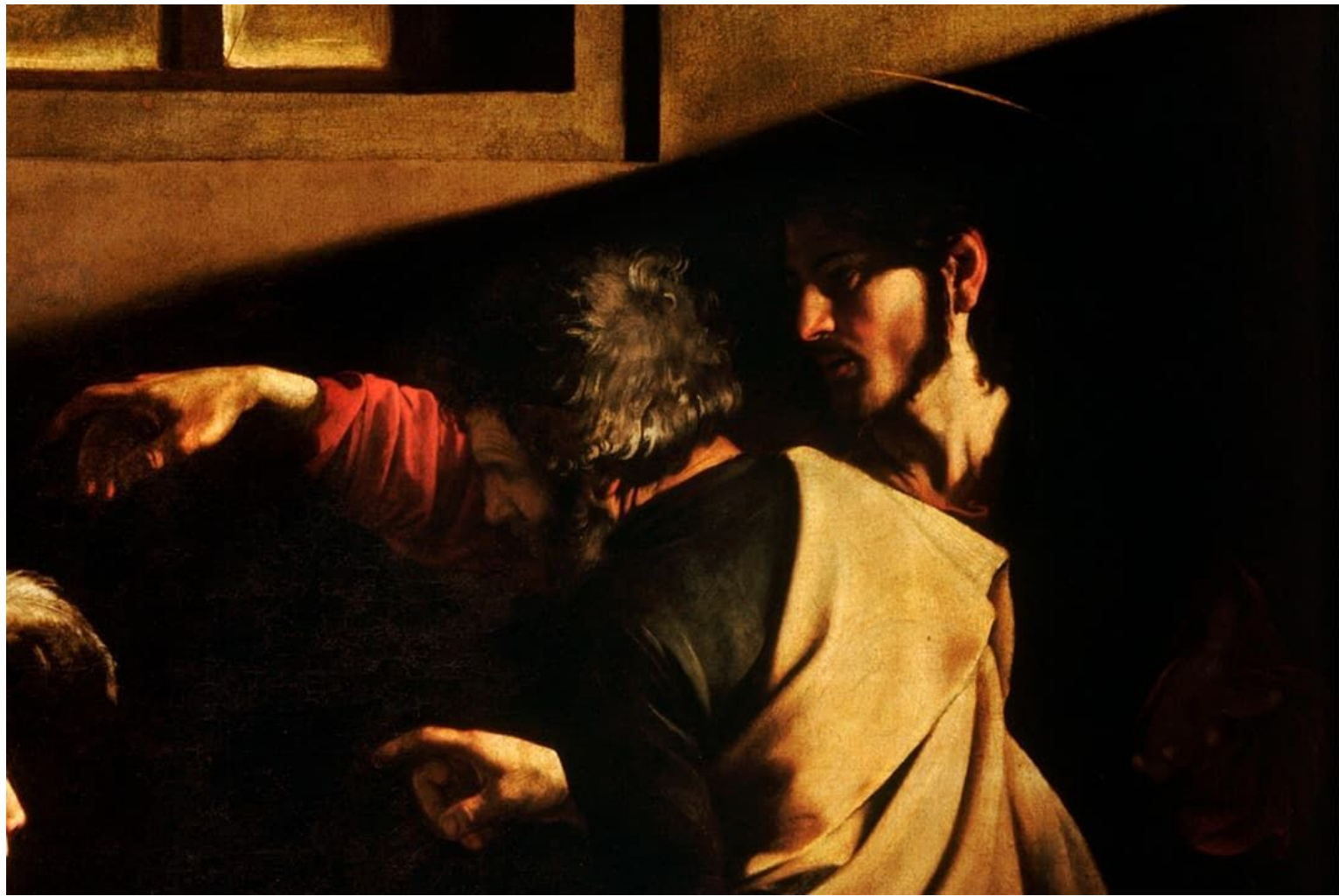
## La vocación de San Mateo (1600)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

La **luz** genera una **narratividad**. En este caso se puede hablar de un **claroscuro evidente**. Aparecen en la obra personajes bíblicos con ropas contemporáneas, las cuales muestran **naturalismo** en sus texturas.

Se pueden ver las **emociones** en los rostros.









## Judit y Holofernes (1599)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

Es un ejemplo de **claroscuro**. Los **colores vivos** están en el frente. Se puede ver una **representación naturalista** marcada por el uso de la **luz focal**.

Se puede ver la representación del ***pathos*** en los rostros de los personajes. Es una **temática religiosa** que **no está idealizada**.









# Annibale Carracci (1560-1609)

## Bóveda del Palacio Farnese (1597-1600)

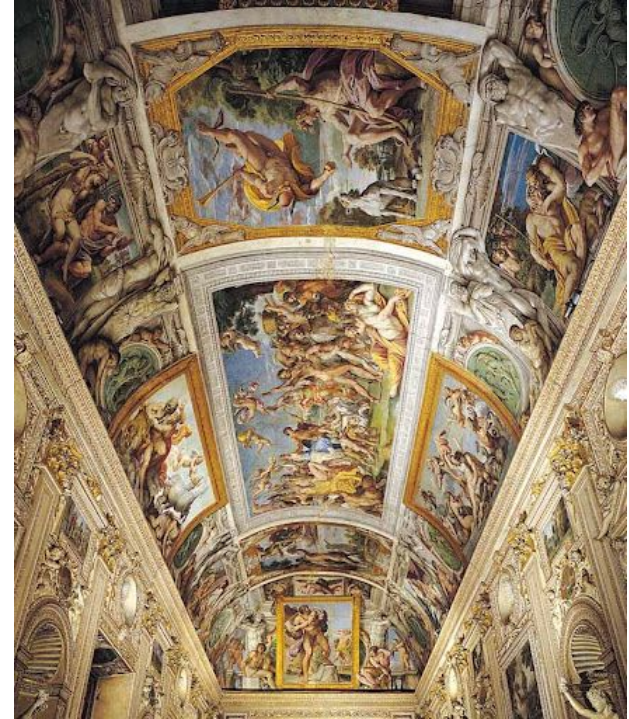
**Técnica:** Pintura al fresco.

Hace esta obra junto con su hermano **Agostino**. Están inspirados en la **Capilla Sixtina**. Hace uso de **arquitecturas fingidas** para encuadrar las escenas. Se conoce como técnica de la **cuadratura**.

La obra destaca por los **colores vivos**. Se pueden ver **personajes en múltiples posturas** que presentan un **gran estudio anatómico**. La **luz** que las baña es **homogénea**. Los rostros están **individualizados**.

La escena más conocida es el ***Triunfo de Baco y Ariadna***.

Es una obra más **clasicista**, que recuerda en sus formas al **renacimiento**.











# Giovanni Battista Gaulli (1639-1709)

## Frescos de la bóveda de Il Gesù (1674-1679)

**Técnica:** pintura al fresco.

Hace uso de la técnica de la **cuadratura**. Se pueden ver **personajes en múltiples posturas**: de espaldas, en escorzo... Estos personajes tienen **posturas estratégicas** acorde con la temática religiosa.

La **luz** funciona como **guía** para el espectador, porque dirige su mirada.













# Artemisia Gentilleschi (1593-1654)

## Judit decapitando a Holofernes (1613)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

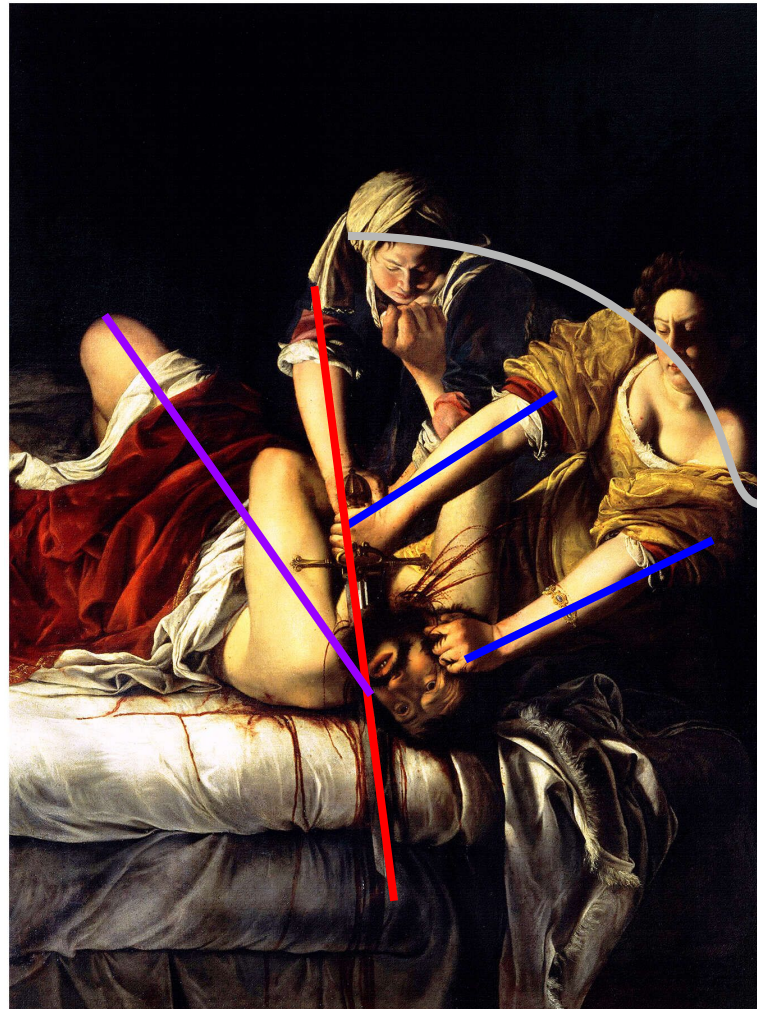
Se puede ver un uso evidente del **claroscuro**, con gran **contraste** y **colores muy brillantes**. Se hace uso de la **luz focal** para destacar diversos elementos.

De nuevo, se ve un **tratamiento natural de las texturas**. A través de los rostros se representa el ***pathos***.









# Pintura barroca en Flandes y Holanda

**Flandes** va a ser un territorio **bajo dominio de la Monarquía Hispánica**. Es una **zona católica**, con una **burguesía potente** y en **auge económico**, lo que va a dar lugar al encargo de **grandes cuadros**. Las principales obras son **grandes lienzos de temáticas religiosas, mitológicas y los retratos**. El artista principal es **Rubens**.

En cuanto a **Holanda**, esta va a ser una región **protestante**, donde **no prolifera la temática religiosa**. Los principales cuadros van a ser **grandes retratos** encargados por los **gremios y la burguesía**. Se conocen como **Doelen**. El artista principal es **Rembrandt**.



# Peter Paul Rubens (1577-1640)

## Adoración de los Magos (1609-1629)

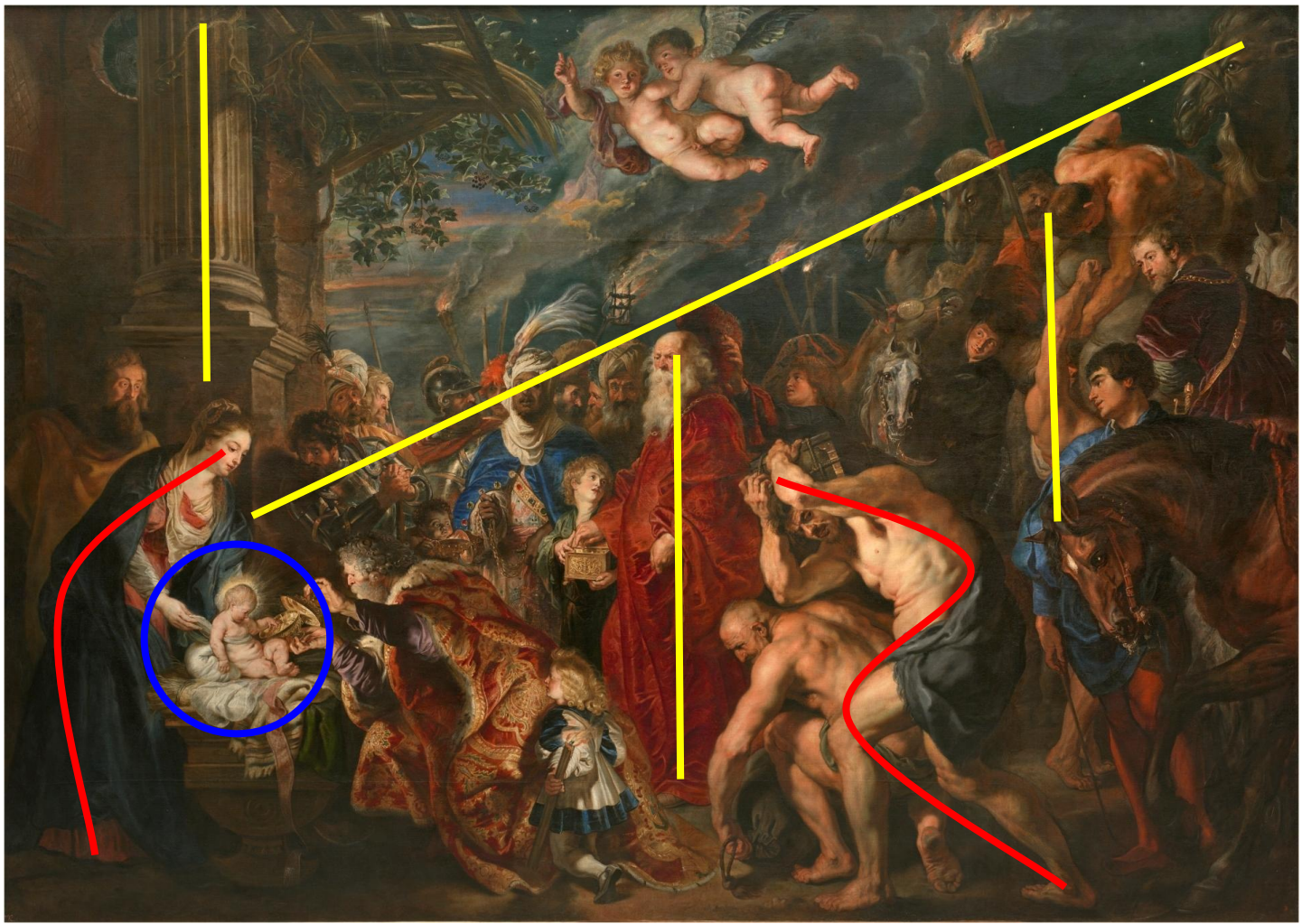
**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

Es un cuadro marcado por una **gran diagonal compositiva**. La **luz** genera esa diagonal y **guía la composición**. Se puede ver un **amontonamiento de personajes en diversas posiciones**.

Rubens hace uso de **colores brillantes** que permiten dar un **realismo a las texturas**. Tiene una **pincelada suelta**.

Aparece su **autorretrato** sobre el caballo del extremo derecho.









## Las Tres Gracias (1636-1639)

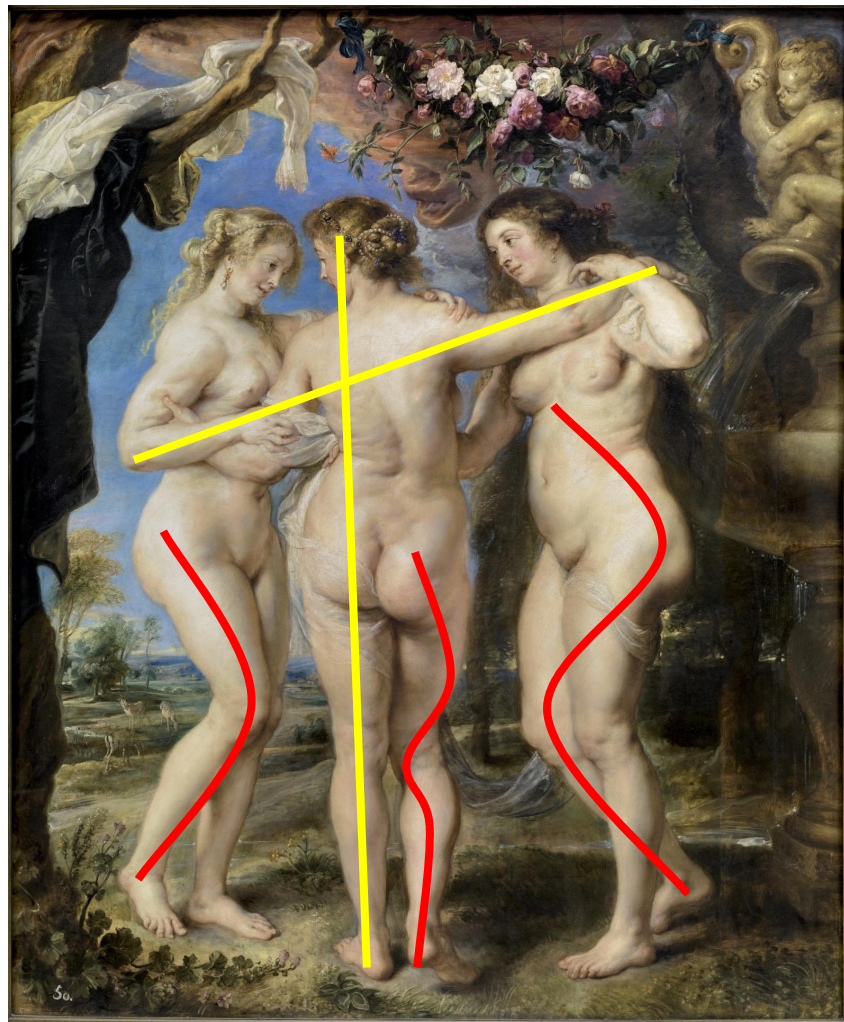
**Técnica:** Óleo sobre tabla.

Es un **tema mitológico** representado de manera **realista**. Aparece un **autorretrato de su esposa**. Se puede ver el uso que hace de su **pincelada suelta**, la cual le permite realizar **transparencias**.

Es un cuadro que **transmite sensualidad** a la vez que **intimidad**. Hace uso de la **línea serpentinata**. La **dulzura de los rostros** acompaña al resto del cuadro.











# Rembrandt (1606-1669)

## La lección de anatomía del Dr. Tulp (1632)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

Es el **gran escorzo** del cadáver el que dirige la composición. Los demás personajes se agrupan alrededor con **rostros diferenciados**. El **fondo** que ambienta ha perdido importancia.

Hay un gran **realismo**, sobre todo a la hora de representar los **tendones, músculos y huesos** que quedan a la vista en el brazo. Parece la **fotografía de un instante**.









## La ronda de noche (1642)

**Técnica:** Óleo sobre lienzo.

También conocido como *La compañía del Capitán Cocq*. Es un **Doelen**. Se puede ver una **composición dinámica** que tiene una **apariciencia desordenada**.

La **luz** es la gran protagonista, porque genera **contrastes** entre zonas muy iluminadas y zonas muy oscuras. Es esta luz la que **compone el cuadro** porque **forma las líneas de composición**.

Rembrandt tiene una **pincelada rápida y pastosa**, lo que hace que **predomine el color sobre la línea**. Los **rostros** están **individualizados**.







