

LECTURAS 1º BAC. CURSO 2023-24

Poderanse facer unha lectura por avaliación, que se poderá escoller entre o listado de lecturas e películas que figuran máis adiante. Se a lectura non está neste listado, débese consultar antes coa profesora.

Moitas destas lecturas poderán atoparse na biblioteca do centro. A profesora poderá facilitar a maioría das que non se atopan na biblioteca.

Deberase comunicar á profesora con antelación suficiente para poder fixar un día para a exposición oral na aula, que non deberá superar os 15 mm. de duración.

- Pódense consultar pautas para facer resumo e unha exposición e mirar exemplos na seguinte ligazón:

<http://aspasiamelide.blogspot.com/2013/01/como-exponer-un-libro.html>

A exposición pode ir acompañada de recursos TICs: presentación, video, Prezzi, podcast...

Na exposición debe facerse un resumo da obra escollida, que debe seguir o seguinte esquema:

1. Datos do libro

Título

Autor/es

Editorial

Xénero (cómic, novela, teatro...)

2. Resumo: non debe superar nunca as vinte liñas escritas, e nel deben incluírse as repostas as seguintes cuestións:

- Contexto: onde? cando?. O lugar e a época na que transcorre a acción.

- Descrición (breve) do personaxe/s principal: Quen?

- Desenvolvemento da acción: como? O argumento da obra

3. Opinión persoal:

- Fíxome en aspectos do libro e coméntoos:

. estilo do autor/a

. temas que trata e como os trata

. sé é un cómic: debuxos, texto e a súa relación

. se é unha obra non ambientada nas antigas Grecia e Roma, **comento o seu referente clásico**

. analizo a súa mensaxe

- Gustoume porque.../ Non me gustou porque...

- Se coñezo outras versións da obra ou outros formatos dela (película, novela, cómic, vídeo, peza teatral...) coméntoo brevemente e compároo.

4. Imaxes: da portada ou de páxinas que me gustaron, ou aquelas que consideramos que resumen o espírito da obra.

5. Fontes: se consulte algún libro ou páxina na rede, cítalo ao final do esquema

IMPORTANTE: se se detecta calquera tipo de copia da rede ou de outras fontes, a puntuación será 0.

TODAS ESTAS INDICACIÓNS COA LIGAZÓN PARA MIRAR COMMO SE FAI UN RESUMO ESTÁN PUBLICADAS NA AULA VIRTUAL.

TEATRO

- *Lisístrata*, de Aristófanes, (varias editoriais)
- *Asembleístas/Tesmoforias/Nubes/Pluto...* de Aristófanes (pedir unidade didáctica a Susana)
- Traxedia grega diferente a *Edipo Rei*, de Sófocles (pedir unidade didáctica a Susana)
- Comedia romana diferente a *Xemelgos*, de Plauto (pedir unidade didáctica a Susana)

NOVELA

Alexandre, Marilar, *A cabeza da Medusa*, ed. Xerais. Dúas rapazas dun instituto de Vigo sofren unha violación cando volven dunha festa. Moi interesante tratamento do mito da Medusa, que ao igual que as protagonistas pasa ser culpable en lugar de vítima. Fácil de ler, engancha.



Alexandre, Marilar, *A filla do Minotauro*, ed. Galaxia. Novela de aventuras e amor ambientada a finais da Segunda Guerra Mundial nunha Sicilia poboada de personaxes mitolóxicos. Miranda, a nosa heroína decide formar parte dunha asociación clandestina que se dedica a salvar obras de arte. Cos seus novos compañeiros descubrirá o valor do propio patrimonio, a súa propia historia e tamén o amor.



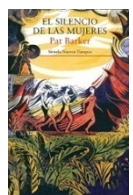
Alexandre, Marilar, *Mundanzas e outros velenos*, ed. Galaxia. Poemario que reinterpreta as *Metamorfoses* de Ovidio, revisa os mitos clásicos e reivindica as heroínas vítimas da violencia de xénero que, ademais son castigadas na tradición clásica.



Atwood, M. *Penélope y las doce criadas*, Ed. Salamandra. Deliciosa novela breve da man dunha das grandes figuras da narrativa contemporánea que revisa o mito da fiel Penélope, ofrecendo unha nova versión.



Baker Pat, *El silencio de las mujeres*, Ed. Siruela. Estupenda novela que nos ofrece a visión da guerra de Troia dende o punto de vista de Briseida, a escrava de Aquiles, antes muller do rei Mines de Lirneso, e relata o papel das mulleres nesta guerra. Fácil de ler, na biblioteca do instituto.



Bracken, Alexandra, *Lore*, ed. Puck. Novela fantástica ambientada en New York na que a protagonista, Lore Perseus, descendente dunha liñaxe mitolóxica, loita por sobrevivir nunha batalla entre personaxes da mitoloxía grega.

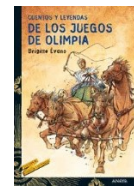


Davis, Lindsey *La plata de Britania*, ed. Edhasa. Estupenda novela policiaca que dá conta das aventuras do detective Marco Didio Falco na Roma do emperador Vespasiano. É a primeira novela da serie e nela Falco terá que desprazarse á lonxana Britania para descubrir unha conspiración contra o César. Para bos lectores/as.



* Calquera da serie do detective Marco Didio Falco, de D. Lindsey

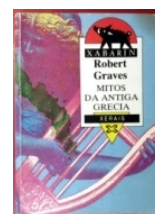
Évano, Brigitte, *Cuentos y leyendas de los Juegos de Olimpia*, ed. Anaya. Relatos ambientados nos xogos de Olimpia do a. 432 a. C., ás que asisten como espectadores importantes personaxes como Pericles ou Sócrates. Fácil de ler.



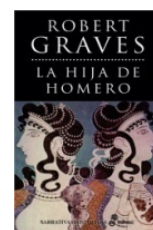
Feijoo, Pedro, *Os fillos do mar*, ed. Xerais. Simón Varela é un mediocre arquitecto residente en Vigo. Un día recibe unha chamada dunha señora da alta sociedade viguesa, Isabel Llobet, para que lle faga unha reforma nunha fonte da súa propiedade, nun pazo de Canido. Aos poucos días de comezar a reforma, Simón atopa un cofre pechado. Simultaneamente, a señora, xa maior, morre en estrañas circunstancias. A partir de aquí, o arquitecto vese involucrado nunha intrigante trama na que tamén parece estar envolta a familia da muller morta. Novela trepidante de aventuras, de intriga, escrita con ton humorístico, que nos remonta a tempos pasados da historia de Vigo e contén un potente referente clásico. Fácil de ler, pero con 432 páx.



Graves, R. *Mitos da antiga Grecia*, ed. Xerais. Libro moi sinxelo de ler, que nos conta os principais mitos gregos.



Graves, R., *La hija de Homero*, ed. Edhasa. Magnífica versión da Odisea, na que a autora do poema homérico sería unha muller, unha princesa siciliana que se retra a si mesma como Nausícaa. Para boas/os lectores, aínda que fácil de ler.



Grenier Christian, *Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología*, ed. Anaya. Antoloxía de contos mitolóxicos, moi fácil de ler.



Kallifatides, Theodor, *El asedio de Troya*, ed. Galaxia Gutenberg. Grecia 1944, durante a ocupación nazi de Grecia, unha mestra relata aos seus alumnos a guerra de Troia para distraelos do horror da guerra. Magnífica e poética versión da guerra de Troia sen a intervención do deuses, moi fácil de ler, 170 páx.

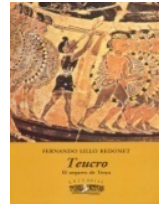


Kallifatides, Theodor, *Timandra* ed. Galaxia Gutenberg. Timandra foi unha muller de gran beleza de finasi do s. IV a. C., que congreco una súa casa a intelectuais como Sócrates e Eurípides. Foi tamén amante do controvertido Alcibiades e cóntanos en primeira persoa a súa versión da guerra do Peloponeso, na que Atenas foi derrotada por Esparta.



Lillo Redonet, F., *Teucro, o arqueiro de Troia*, ed. Toxosoutos. Novela inspirada no mito de Teucro, o arqueiro grego que regresa da Guerra de Troia e, segundo fontes mitolóxicas, chega á costa atlántica e funda a cidade de Pontevedra.

*Calquera libro de F. Lillo: *Hotel Roma, Un día en Pompeya, Gladiadores...*



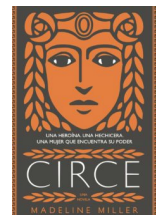
Manfredi, Valerio Máximo, *El ejército perdido*, Ed. De Bolsillo. Interesante e entretida narración baseada na *Anábasis* de Xenofonte, a retirada do exército mercenario grego que no 401 a. C. acudira en axuda do príncipe persa Ciro no Novo para destronar a seu irmán Artaxerxes, contada por unha rapaza que abandona o seu mundo para seguir a Xenofonte, un dos xefes da expedición. Fácil de ler, pero voluminosa.



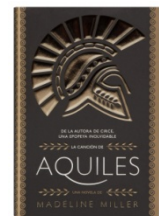
Martín, Isabel *La curandera de Atenas*, ed. Booket. Novela entretida e fácil de ler que se desenvolve na Atenas clásica, protagonizada por unha muller, filla do filósofo Empédocles, que de nena é raptada e convertida en escrava e chega a servir a Aspasia en Atenas. Máis adiante coñecerá a Hipócrates, o máis famoso médico da antigüidade e aprenderá del as artes da medicina.



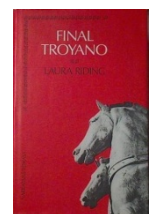
Miller, Madeline, *Circe*, Ed. AdN. Novela centrada na feiticera Circe, filla de Helios, tía de Medea, amante de Odiseo... que vive apartada na súa illa e usa os seus poderes para transformar homes en bestas. Lectura asequible.



Miller, Madeline, *La canción de Aquiles*, Ed. AdN. A historia de Aquiles, un dos máis grandes heroes da mitoloxía grega, contada polo seu amigo íntimo e amante Patroclo, cun punto de vista máis humanizado e intimista. Lectura asequible.



Riding, Laura, *Final Troyano*, Ed. Edhasa. A guerra de Troia novelada e contada dende a intimidade dos personaxes.



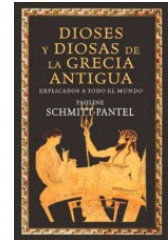
Riordan, Rick, Serie *Los héroes del Olimpo*: *El héroe perdido*, *El hijo de Neptuno...*, Ed. Montena. Serie fantástica de gran éxito, continuadora de *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*. Agora cenrarase na xigantomaquia e nos heroes do Vélaro de Ouro, Xasón e os Argonautas.



Riordan, Rick, *Serie Percy Jackson y los dioses del Olimpo: El ladrón del rayo, Los dioses del Olimpo...* de. Ed. Salamandra. Serie fantástica de gran éxito, ambientada no EEUU actual, onde o protagonista, Percy Jackson, vese involucrado nunha serie de aventuras ao descubrir que é fillo de Poseidón



Schmitt-Pantel, Pauline, *Dioses y Diosas de la Grecia Antigua*, explicados a todo el mundo. Ed. Paidós. Libro que explica os principais deuses gregos de forma clara e amena.



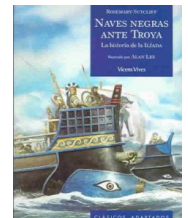
Sofía, Marta, *Ágora*, ed. Planeta Inspirada na película de Amenábar, relata a traxectoria da filósofa e matemática Hipatía de Alexandría e a época convulsa na que viviu, s. IV d. C na que o cristianismo se impuxo violentamente no mundo clásico.



Sutcliff, Rosemary, *Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea*, ed. Vicens Vives. Espléndida versión da *Odisea* de Homero.



Sutcliff, Rosemary, *Naves negras ante Troya. La historia de la Ilíada*, ed. Vicens Vives. Espléndida versión da *Ilíada* de Homero.



PELÍCULAS

Amenábar, A., *Ágora*, España 2009. Filme arredor da escola da filósofa, matemática, astrónoma.. Hipatia na convulsa Alexandría do s. IV d. C.



Cacoyanis, M., *Las Troyanas*, USA 1971. Extraordinaria adaptación das *Troianas* de Eurípides cun reparto de luxo, as mulleres, nais e fillas dos troianos mortos que agardan a ser sorteadas como escravas dos vencedores gregos. Clásico que se constitúe como un dos mellores alegatos contra a guerra.



Columbus, Chris, *Percy Jakson y el ladrón del rayo*, USA 2010. Adaptación da novela fantástica homónima de R. Riordan, que nos amosa toda unha serie de personaxes mitolóxicos que viven nos EEUU do s. XXI



Freudenthal, Thor *Percy Jakson y el mar de monstruos*, USA 2013 Adaptación da novela fantástica homónima de R. Riordan, que nos amosa toda unha serie de personaxes mitolóxicos que viven nos EEUU do s. XXI.



Konchalovsky, A. *La Odisea*, USA 1997. Boa adaptación da Odisea de Homero, moi respectuosa coa ambientación e a documentación e cun bo reparto de actores e actrices.



Kubrick, S., *Espartaco*, USA 1960 Excelente superproducción en torno á figura de Espartaco, o famoso escravo tracio que encabezou unha imporante revolta de escravos no s. I a. C.



Lester, R., *Golfus de Roma*, Reino Unido 1966. Comedia baseada nun musical, que ten como argumento a mestura de varias comedias de Plauto: un astuto escravo que axuda ao seu amo a conseguir a muller que ama, salvando todo tipo de obstáculos.



Mankiewicz, J. *Cleopatra*, USA 1963. Clásica superpodución cun reparto de luxo arredor da figura de Cleopatra, mítica raíña de Exipto que mantivo relacións con Xulio César e Marco Antonio no s. I a. C.



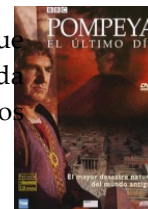
MankiewiczJ. *Julio César*, USA 1953. Clásico cun reparto de luxo baseado na traxedia de Shakespeare do mesmo título, que xira e torno a Xulio César e o seu asasinato no 44 a. C.



Mann, A., *La caída del Imperio Romano*, USA 1966. Clásico cun reparto de luxo que nos leva á Roma de finais do s. II d. C., cando a morte do emperador Marco Aurelio provoca unha serie de loitas polo poder que marcarán o comezo da decadencia do imperio romano.



Nicholson, P. *Pompeya, el último día*. Reino Unido 2003. Excelente documental da BBC que combina a reconstrución da vida cotiá en Pompeia e os seus últimos días antes da erupción do Vesubio no 79 d. C. cunha explicación rigorosa dos achados arqueolóxicos.



Petersen, W. *Troya*, USA, Reino Unido, Malta 2004. Superproducción que ofrece unha versión libre da Guerra de Troia con algúns pasaxes moi aproveitables de inspiración homérica.



Ross, Gary, *Los juegos del hambre*, USA 2012. Baseada na novela homónima, narra unha acción ambientada nun mundo post-apocalíptico no que domina un réxime totalitario que obriga aos adolescentes a participar nuns xogos nos que deben matarse os uns aos outros para sobrevivir. Tema distópico con abundantes referentes clásicos



Scott, R. *Gladiator*, USA 2000. Exitoso peplum ambientado na Roma de finais do s. II d. C. O emperador Marco Aurelio morre asasinado polo seu fillo Cómodo, que intenta desafacerse do fiel xeneral Máximo Décimo Meridio, a quen seu pai nomeara como sucesor. Máximo, que consegue escapar da morte, convértese en escravo e nun gladiador vitorioso, que buscará por riba de todo vingarse de Cómodo.



Snyder, Zack, *300*, USA 2006. Peplum de animación baseado na batalla das Termópilas, na que un heroico exército de 300 espartanos se enfrontará ao numerosísimo exército persa. Película bastante maniquea, que non analiza a complexidade da relación entre gregos e persas.



Stone, O. *Alejandro Magno*, USA 2004. Superproducción que ten a vida e fazañas de Alexandre Magno como fío condutor. Ben documentada, fai unha boa análise dos aspectos culturais e da figura de Alexandre.



Taviani, P e V, *César debe morir*, Italia 2012. Extraordinaria película que se desenvolve nunha cárcere de Roma, onde un grupo de presos ensaia o *Xulio César* de Shakespeare. A ficción da traxedia shakespeariana mestúrase co día a día dos presos.



Villeneuve, Denis, *Incendies*, Canadá 2010. Impactante historia na que dous irmáns deben viaxar ao seu país de orixe, con toda probabilidade Líbano, a buscar ao seu pai e ao seu irmán, seguindo as ordes do testamento da súa nai, que acaba de falecer tras recibir un forte impacto emocional. Contén un potente referente clásico.



Wajda, Andrzej, *Katyn*, Polonia 2007. Interesante crónica dos dramáticos sucesos de Katyn, onde o exército soviético aniquilou a 22.000 oficiais polacos na segunda guerra mundial por orde de Stalin. Potentes referentes clásicos.



Willing, N., *Jasón y los argonautas*. USA 2000. Peplum centrado na mítica viaxe de Xasón en busca do Vélaro de Ouro e que obvia todos os aspecto escuros da relación con Medea.



CÓMICS

Brants, Elsa, *Sálvame Pythie*, serie manga protagonizada por unha sacerdotisa de Apolo que, ao igual que a Cassandra mitolóxica, rexéitao e por elo é condenada a que as súas profecías non sexan cridas. A petición de Zeus, deberá protexer a Janto, un dos seus moitos fillos, un aspirante a heroe un tanto fachendoso e liante.



Calatayud, M. *Los 12 trabajos de Heracles*, Ediciones de Ponet. Magnífica versión dos traballos de Heracles nun estilo pop-art, con clara inspiración na cerámica grega e nos frescos minoicos e micénicos. Lectura asequible.



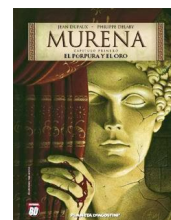
Dori, Fabrizio, *El dios vagabundo*, ed. ECC Cómic, historia dun sátiro perdido no mundo actual que quere atopar o seu desaparecido mundo de maxia e mitos. Debuxo fascinante cunha nova mirada sobre os mitos gregos.



Doxiadis, A. e Papadimitriu, Ch., *Logicomix*, ed. Sins Entido, historia das matemáticas e filosofía nos s. XX seguindo a traxectoria de Bertrand Russell. Libro interdisciplinar: matemáticas, filosofía, clásicas... para lectores/as maduros.



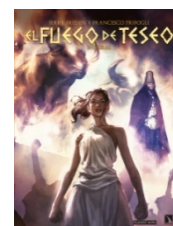
Dufaux, Jean e Delaby, Philippe, *Murena*, ed. Planeta D'Agostini. Magnífica serie de 9 tomos que describe a vida dun patricio romano na Roma imperial de Claudio e Nerón, moi ben documentada (cita a Suetonio). Moitas escenas de loita de gladiadores, eróticas e da vida cotiá na Roma Imperial.



Fernández, Juanra & Guerrero, Mateo, *Gloria Victis*, ed. Norma. Estupenda serie ambientada na Hispania do s. I d. C., protagonizada por un xoven auriga que quere vingar a morte do seu pai nunha carreira pouco limpa. Debuxo increíble, excelente para documentar os *ludi* e vida cotiá no Imperio Romano. Moi fácil de ler, engancha, a partir de 1º de ESO.



Friessen, Jerry & Trifogli, Francesco, *El Fuego de Teseo*, ed. Ponent Mon. E se a historia que coñecemos de Teseo e o Minotauro non é a verdadeira? Interesante revisión deste mito en clave feminina, na que se cuestiona o papel e a identidade dos monstros. Mágoa que o fascinante mundo minoico non saia moi ben parado. Fácil de ler



García, Iván & O'Leary, Ruth, *Por un puñado de dracmas*, ed. Grafito Editorial. Un mercenario ateniense e un renegado espartano atópanse nunha remota cidade do Epiro dominada por un tirano e ameazada por unha terrible besta. Fácil de ler



Marini, Enrico, *Águilas de Roma*, Norma Editorial. Serie que vai no 4º volume, que narra as aventuras de dous amigos que se criaron xuntos: un patricio romano, fillo de romano e xermana, e un príncipe xermano levado a Roma como refén. boa documentación histórica sobre as campañas contra os xermanos. Descricións moi interesantes da vida cotiá, *villae*, urbanismo, exército con escenas eróticas. Fácil de ler.



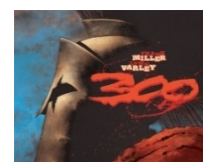
Melone, Arianna, *Las jóvenes de Safo*, ed. Herder. Fermosa e interesante biografía acompañada dos poemas de Safo, a gran poetisa que viviu no s. VI a. C. na illa de Lesbos e fundou unha escola de poesía e música para rapazas que rendían culto a Afrodita. Fácil de ler.



Mitton, Ives & Rocca, Simon, *Vae victis!* ed. Norma. Serie en cinco volumes ambientada na conquista das Galias por César. Heroína protagonista inspirada na Boadicea histórica. Moi boa ambientación documentación histórica. O primeiro tomo máis denso. Para lectoras/es maduros e con interese na historia.



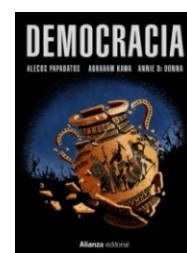
Miller, Frank, *300*, Norma Editorial. Cómic no que se basea a famosa película que rende honra aos 300 espartanos mortos nas Termópilas durante as Guerras Médicas, pero moito mellor e sen maniqueísmo excesivo da película.



Olivares, Javier & García, Santiago, *La Cólera*, ed. Astiberri. Historieta inspirada na cólera de Aquiles, tema fundamental da *Ilíada* de Homero, que percorre a traxectoria de Aquiles cunha técnica e debuxo innovadores. Para lectoras/es maduras.



Papadatos, A. & Kawa & di Donna. *Democracia*, ed. Alianza. Magnífica historieta que transcorre na Atenas dos s. VI-V a. C., xusto antes da Batalla de Maratón. Marabillosamente contextualizada, explica o nacemento da democracia con reflexións filosóficas. Mellor para lectoras/es maduras.



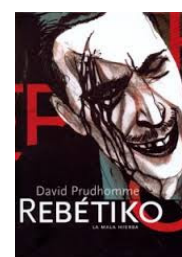
Peña, Nacy & Le Callet, Medea, Impresionante cómic que recrea cun coidado exquisito a traxectoria dunha das heroínas tráxicas máis denostadas, a feiticeira Medea, capaz de todo tipo de crimes na súa sede de vinganza.



Pérez Navarro & Saurí, Martín. *La Odisea*, Norma Editorial. Boa adaptación do clásico homérico, debuxo algo abigarrado e cargado en branco e negro.



Prudhome, David, *Rebético, La mala Hierba*, Ed. Sins Entido. Historia ambientada na Atenas dos anos 30 do s. XX baixo a ditadura de Metaxas, protagonizada por músicos de rebético, representantes dunha poboación marxinal e desprazada, procedente de Asia Menor. Moi interesante, sobre todo se se acompaña con audicións de música rebética. Lectura atractiva para as/os amantes da Grecia actual.



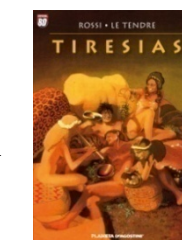
Riordan, Rick & Vewnditti, R. e outros. *El ladrón del rayo. Percy Jackson y los dioses del Olimpo* Ed. Salamandra. Adaptación das novelas de R. Riordan, aínda que se parece máis á película que o texto, fácil de ler a partir de 1º de ESO.



Rossi & Le Tendre, *La Gloria de Hera*, Ed. Planeta DeAgostini. Historia de Heracles antes dos Doce traballos, cando o seu nome era Alceo e non gañara o seu sobrenome "Heracles" ou a gloria de Hera. Céntrase en aspectos menos tratados, como a dualidade e relación co seu irmán xemelgo Ificles. Bos debuxos, para boas lectoras/es.



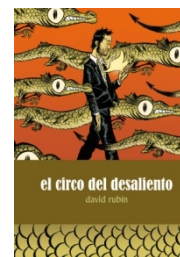
Rossi & Le Tendre *Tiresias*, Ed. Planeta DeAgostini, Deliciosa historia de Tiresias, que ademais de famoso adiviño, viviu como muller e como home. Bos debuxos, moi interesante reflexión sobre a identidade sexual. Para lectoras avezadas/os.



Rubín, David. *El Héroe I e II*, Astiberri Ediciones. Magnífica versión libre sobre Heracles e os 12 traballos. Preséntasenos a un Heracles nun contexto intemporal, con elementos do pasado, presente e futuro. O tomo II amosa un Heracles maduro e atormentado, algo durillo polo seu contido. Para lectores/as iniciados e acostumbrados ao cómic.



Rubín, David. *El circo del desaliento, La tetería del Oso malayo...* Fermosas historias curtas, mestura de realidade e fantasía pragadas de referentes clásicos. Para lectores/as iniciados e acostumados ao cómic.

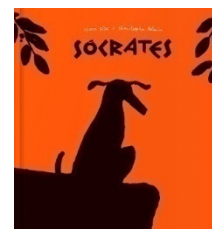


Sfar e Balin, *Sócrates el semi-perro I: Heracles*, Ed. Sins Entido

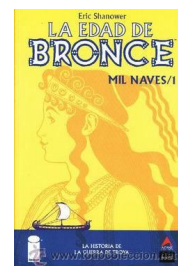
Sfar e Balin, *Sócrates el semi-perro II: Ulises*, Ed. Sins Entido

Sfar e Balin, *Sócrates el semi-perro III: Edipo en Corinto*, Ed. Sins Entido.

Versión libre, irreverente e case surrealistas dos personaxes de Heracles, Ulises e Edipo vistos por Sócrates, un can un tanto filósofo, máis cínico (como non podía ser menos) que socrático. Para lectoras maduras/os



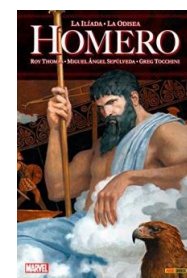
Shanower, Eric, *La Edad de Bronce* (Oito volumes en cómic sobre a Guerra de Troia), , ed. Azake. Vasta obra que pretende ter uns 50 volumes e ameaza con quedar inacabada. Documentación histórico-arqueolóxica impecable e magníficos debuxos. O autor prescinde de todo elemento divino. Moi densa, para bos e minuciosos lectores/as.



Stok, Bárbara, *La filósofa, el perro y la boda*. Amena e interesante historieta que conta a vida de Hiparquia, filósofa grega do s. IV a. C. e muller adiantada ao seu tempo que foi quen de elixir a vida que quería levar, cuestionándose as conviccións socias da súa época. Fácil de ler



Thomas, Roy, Sepúlveda, M. A. e Tocchini, G *La Ilíada-La Odisea*, ed. Marvel. Magnífico en canto ao texto e minuciosidade, respectando o texto homérico co seu estilo épico. Debuxos na liña de superheroes de Marvel. Para lectoras/es maduros.



Thomas, R. *La guerra de Troya*, ed. Marvel. Bo e minucioso resumo da guerra de Troia, obviando os acontecementos da Ilíada, tratados no tomo anterior. Lectura asequible.



Vanistendael, Sofía, *Las dos vidas de Penélope*, ed. Astiberri. Penélope é unha médica cooperante, que despois de cada misión regresa á súa casa, onde a agardan un marido fiel e unha filla que a queren e a necesitan. Ela debatirase entre a súa familia e o seu traballo e cada vez os regresos serán máis difíciles. Unha magnífica versión da *Odisea* en feminino na que se reflexiona sobre a familia, o traballo, a vocación e os roles de xénero. Fácil de ler.



Yamazaki, Mari, *Thermae Romae*, ed. Norma. Serie manga. O arquitecto romano Lucius Modestus perde a inspiración. Ante o risco de perder o seu traballo, acude a relaxarse ás termas romanas. No medio do baño fará unha viaxe no tempo e no espazo ata o Xapón actual. Aproveitará esta experiencia para revolucionar o mundo romano e gañar o favor do emperador.



Yamazaki, Mari & Tori, Miki, *Plinius*, ed. Ponent Mon. Serie manga de romanos centrada na figura de Plinio o Vello. Historieta interesante e amena, que a través das memorias deste famoso naturalista nos ofrece unha visión da ciencia no mundo antigo. Fácil de ler. A partir de 3º de ESO.

