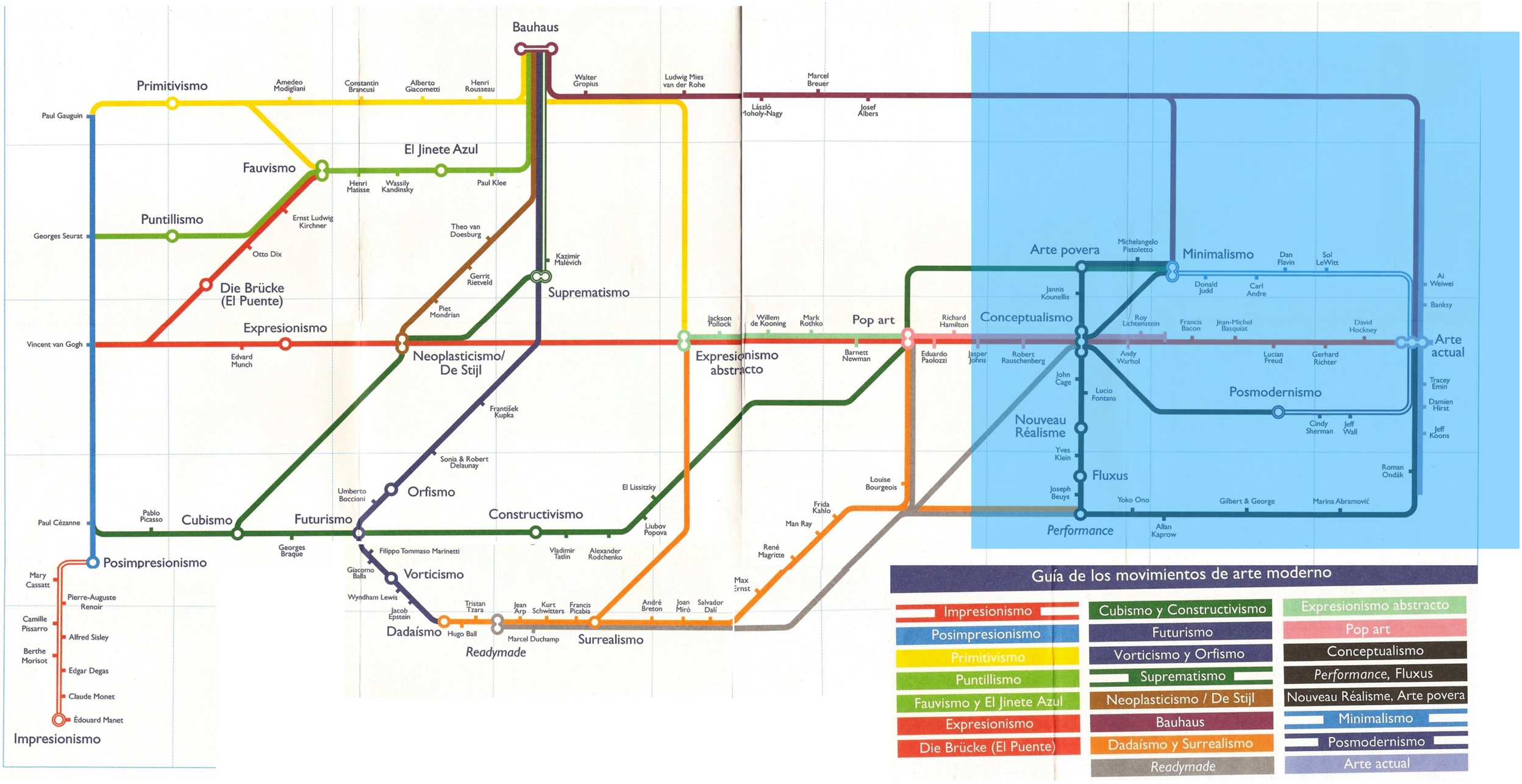
ARTE CONCEPTUAL E MINIMALISTA

ARTE CONCEPTUAL: Joseph Kosuth, Una y tres sillas

ARTE MINIMALISTA: Carl Andre, Equivalente VIII

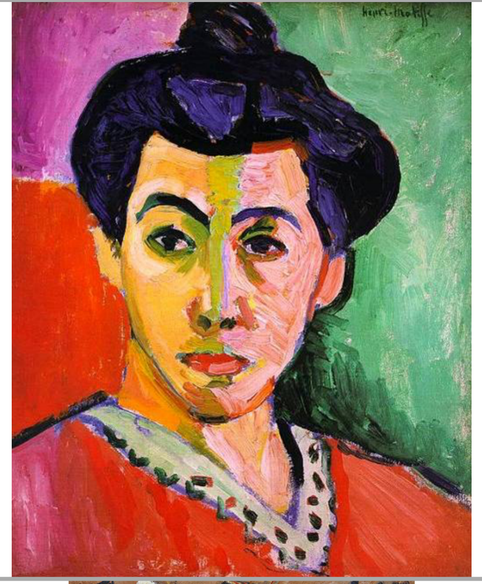
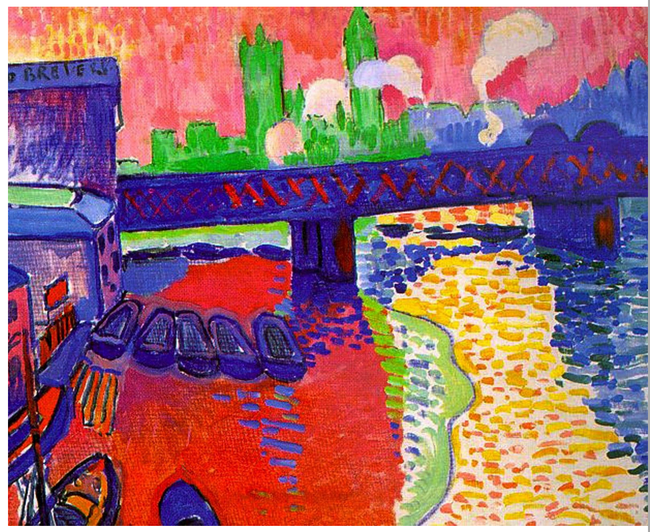
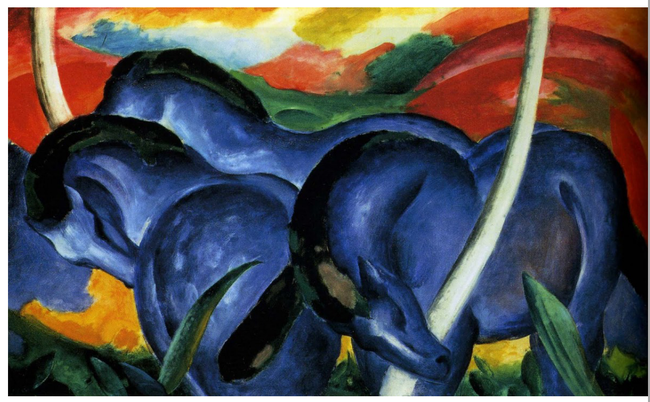

Bauhaus
Primitivismo
Amedeo Modigliani
Constantin Brancusi
Alberto Giacometti
Henri Rousseau
Walter Gropius
Ludwig Mies van der Rohe
Marcel Breuer
László Moholy-Nagy
Josef Albers
Paul Gauguin
El Jinete Azul
Fauvismo
Henri Matisse
Wassily Kandinsky
Paul Klee
Puntillismo
Georges Seurat
Ernst Ludwig Kirchner
Otto Dix
Theo van Doesburg
Kazimir Malévich
Gerrit Rietveld
Die Brücke (El Puente)
Suprematismo
Piet Mondrian
Expresionismo
Vincent van Gogh
Edvard Munch
Neoplasticismo/ De Stijl
Jackson Pollock
Willem de Kooning
Mark Rothko
Pop art
Expresionismo abstracto
Barnett Newman
Richard Hamilton
Eduardo Paolozzi
Jasper Johns
Robert Rauschenberg
Arte povera
Michelangelo Pistoletto
Minimalismo
Dan Flavin
Sol LeWitt
Jannis Kounellis
Donald Judd
Carl Andre
Conceptualismo
Roy Lichtenstein
Francis Bacon
Jean-Michel Basquiat
David Hockney
Arte actual
Ai Weiwei
Banksy
Andy Warhol
Lucian Freud
Gerhard Richter
John Cage
Lucio Fontana
Posmodernismo
Tracey Emin
Damien Hirst
Jeff Koons
Cindy Sherman
Jeff Wall
Nouveau Réalisme
Yves Klein
Fluxus
Roman Ondák
Joseph Beuys
Yoko Ono
Gilbert & George
Marina Abramović
Performance
Allan Kaprow
František Kupka
Sonia & Robert Delaunay
Umberto Boccioni
Orfismo
Louise Bourgeois
El Lissitzky
Frida Kahlo
Man Ray
Paul Cézanne
Pablo Picasso
Cubismo
Futurismo
Constructivismo
Liubov Popova
René Magritte
Georges Braque
Filippo Tommaso Marinetti
Vladimir Tatlin
Alexander Rodchenko
Posimpresionismo
Giacomo Balla
Vorticismo
Max Ernst
Mary Cassatt
Pierre-Auguste Renoir
Wyndham Lewis
Tristan Tzara
Jean Arp
Kurt Schwitters
Francis Picabia
André Breton
Joan Miró
Salvador Dalí
Camille Pissarro
Jacob Epstein
Alfred Sisley
Dadaísmo
Hugo Ball
Marcel Duchamp
Surrealismo
Berthe Morisot
Edgar Degas
Readymade
Claude Monet
Édouard Manet
Impresionismo
Guía de los movimientos de arte moderno
Impresionismo
Posimpresionismo
Primitivismo
Puntillismo
Fauvismo y El Jinete Azul
Expresionismo
Die Brücke (El Puente)
Cubismo y Constructivismo
Futurismo
Vorticismo y Orfismo
Suprematismo
Neoplasticismo / De Stijl
Bauhaus
Dadaísmo y Surrealismo
Readymade
Expresionismo abstracto
Pop art
Conceptualismo
Performance, Fluxus
Nouveau Réalisme, Arte povera
Minimalismo
Posmodernismo
Arte actual

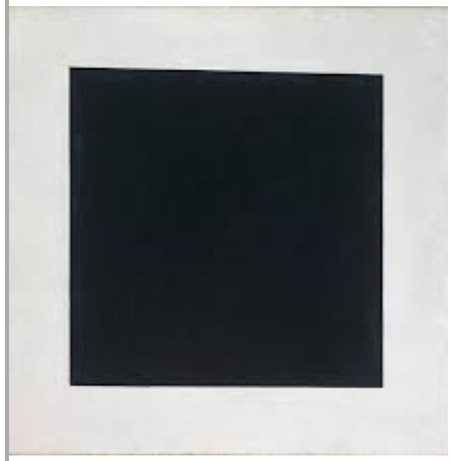
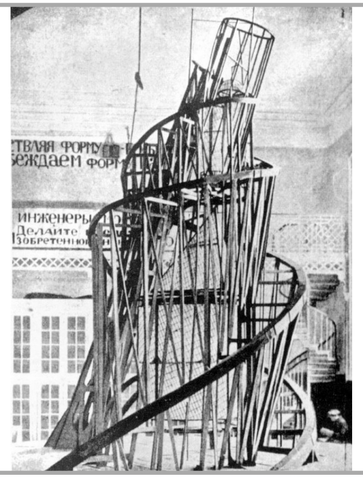
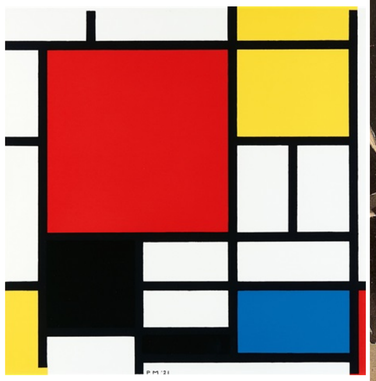
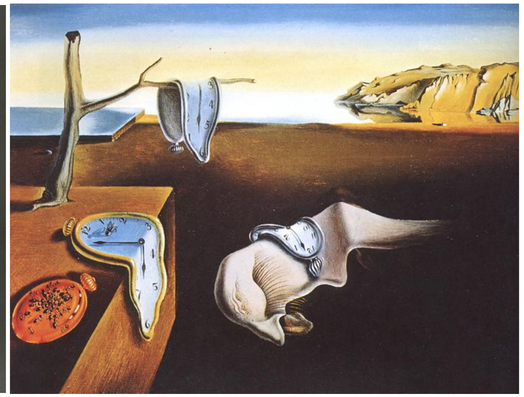
A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL CAMBIA O CONTEXTO ARTÍSTICO DE LUGAR



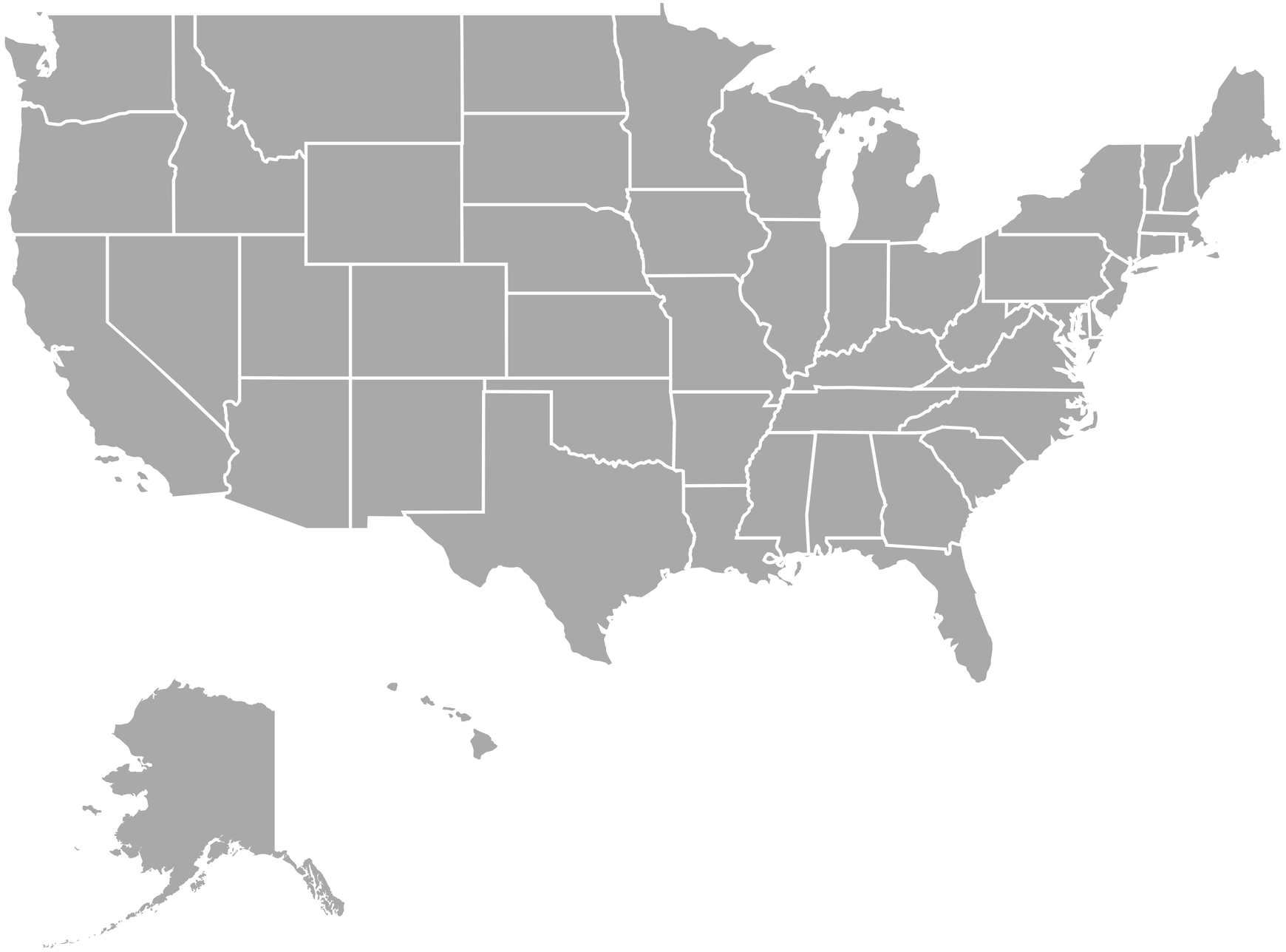
ANTES DE 1945



FAUVISMO	Matisse, Andre Derain		
EXPRESIONISMO ALEMÁN	**El Puente** (Kirchner) **El Jinete Azul** (Franz Marc, Kandisnky, Paul Klee)		
CUBISMO	Picasso, Georges Braque, Juan Gris		

FUTURISMO	Carrá, Boccioni, Balla		 BALLA Dog and Person in Movement			
VANGUARDIAS CONSTRUCTIVAS	**-SUPREMATISMO** (K.Malevich) **-CONSTRUCTIVISMO RUSO** (V. Tatlin) **-DE STIJL** (P. Mondrian) **-BAUHAUS** (O. Schlemmer)					
VANGUARDIAS PSÍQUICAS	**-DADAÍSMO** (M. Duchamp, Max Ernst, Francis Picabia) **-SURREALISMO** (S. Dalí, R. Magritte, Giacometti, Man Ray)					

DESPOIS DE 1945



EXPRESIONISMO ABSTRACTO	**Action Painting** (Pollock) **Color Fields** (Mark Rothko)		
NEODADÁ	Jasper Johns, Rauschenberg		
POP ART	**Londres** (David Hockney) **América** (Andy Warhol)		

DENDE 1965 ATA A ACTUALIDADE

MOVEMENTO HIPPIE

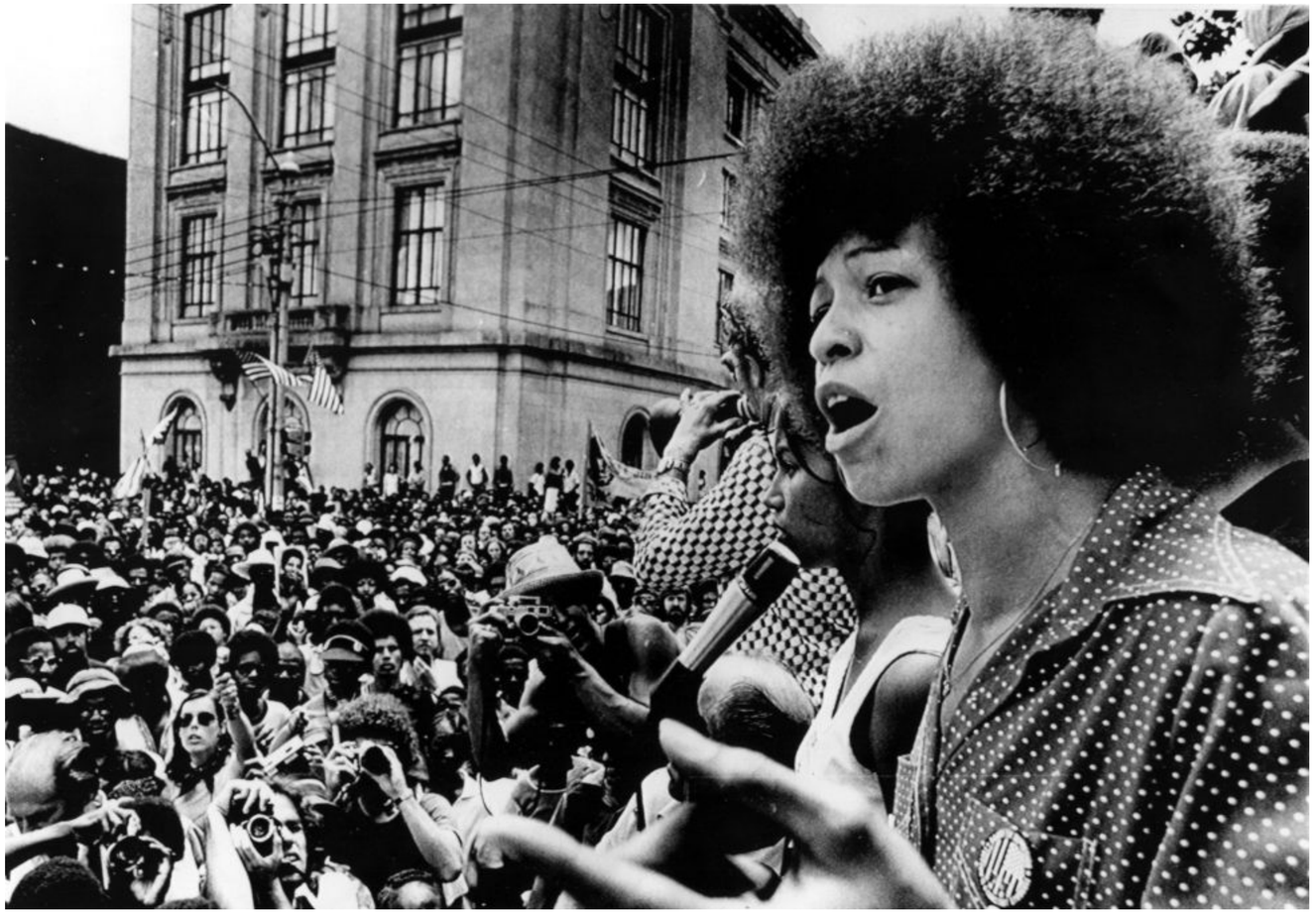


WOMAN LIB

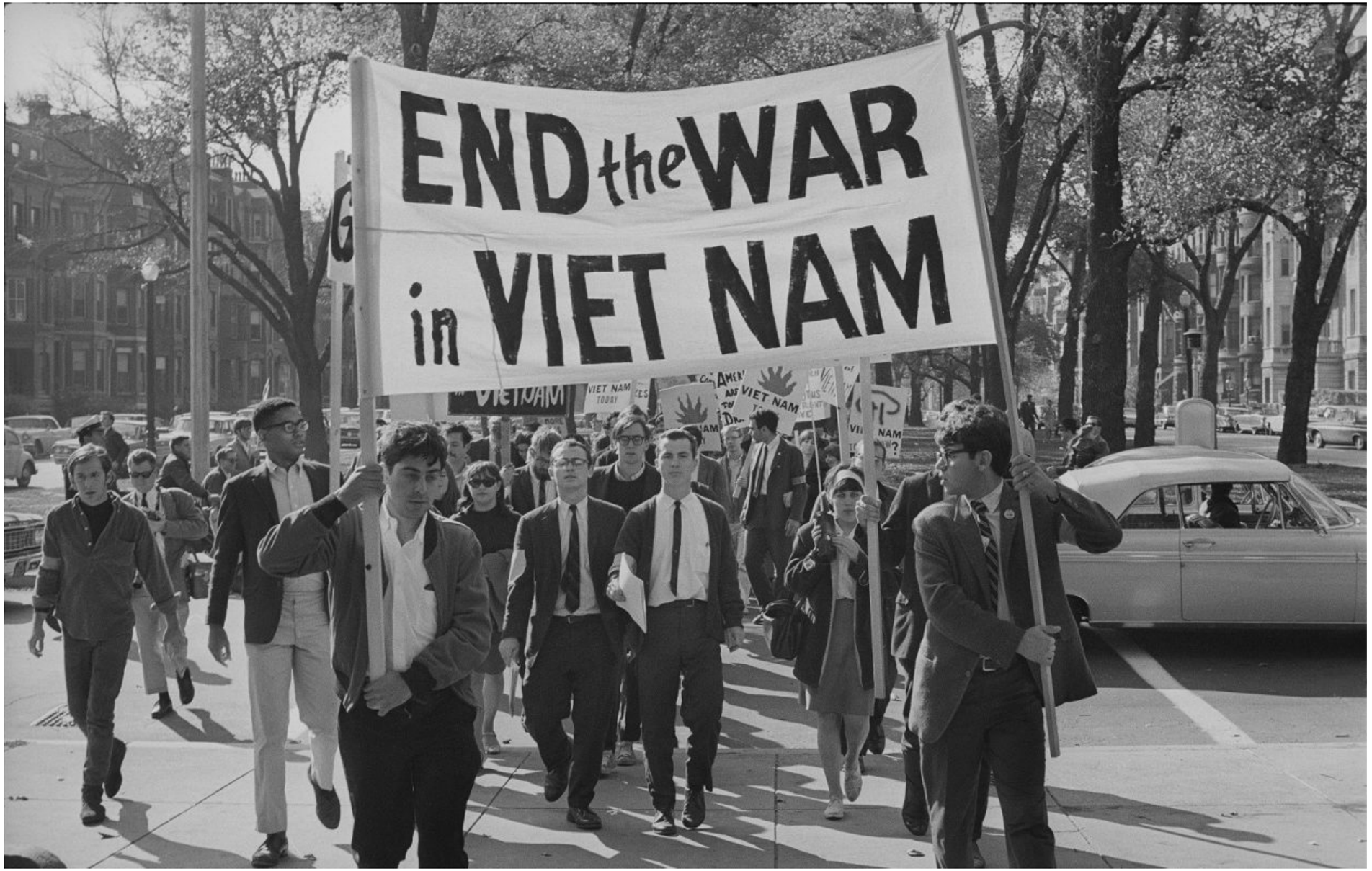

WOMEN'S
LIBERATION
POLITICAL
PRISONERS
FREE OUR
SISTERS
FREE
OUR
SELVES

LOITAS CONTRA A SEGREGACIÓN E A DISCRIMINACIÓN RACIAL NOS EUA





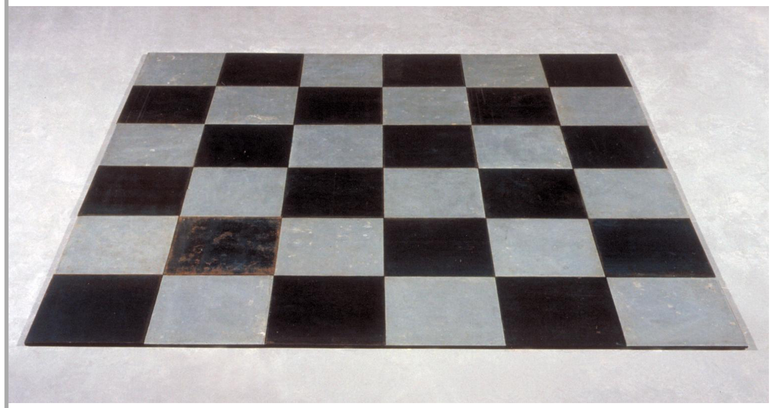
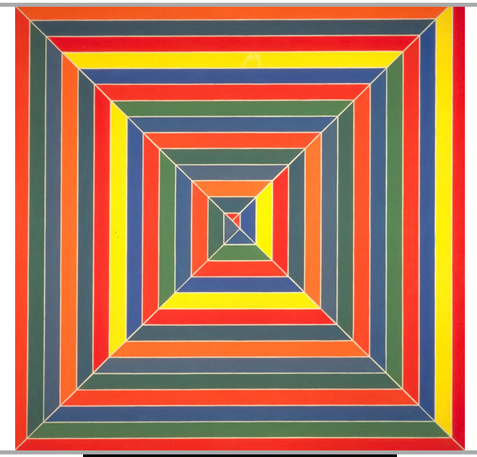
GUERRA DE VIETNAM



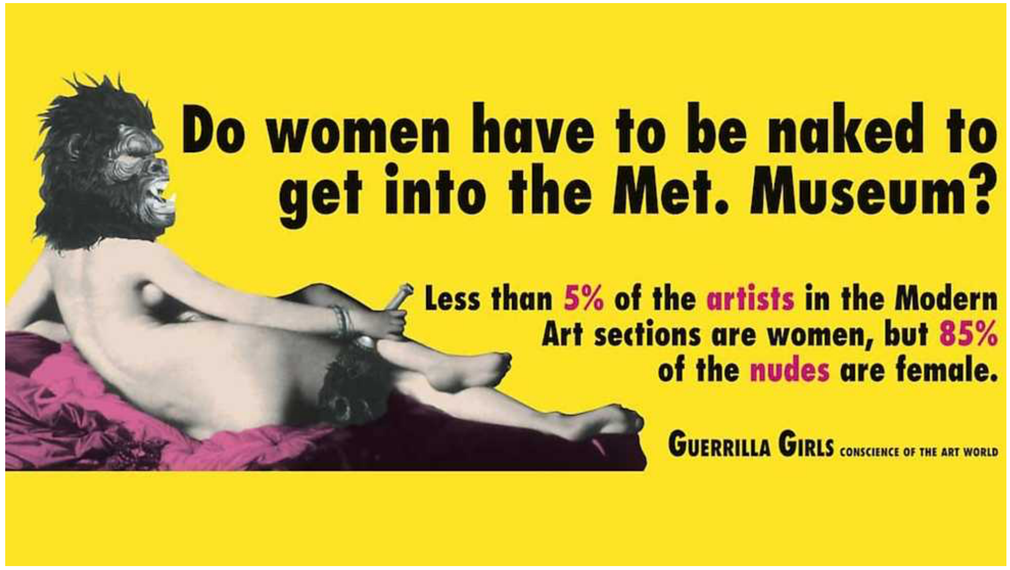
MAIO DO 68



ARTE CONCEPTUAL	Joseph Kosuth	
LAND ART	Christo y Jeanne Claude	 
ARTE POVERA	Janis Kounellis, Mario Merz	 

ARTE DE ACCIÓN	**FLUXUS:** Joseph Beuys, Yoko Ono, John Cage		
ARTE MINIMAL	**Escultura** (Carl Andre o Sol LeWitt) **Pintura** (Frank Stella)		
ARTE ACTUAL	Jeff Koons, Keith Haring, Damien Hirst		

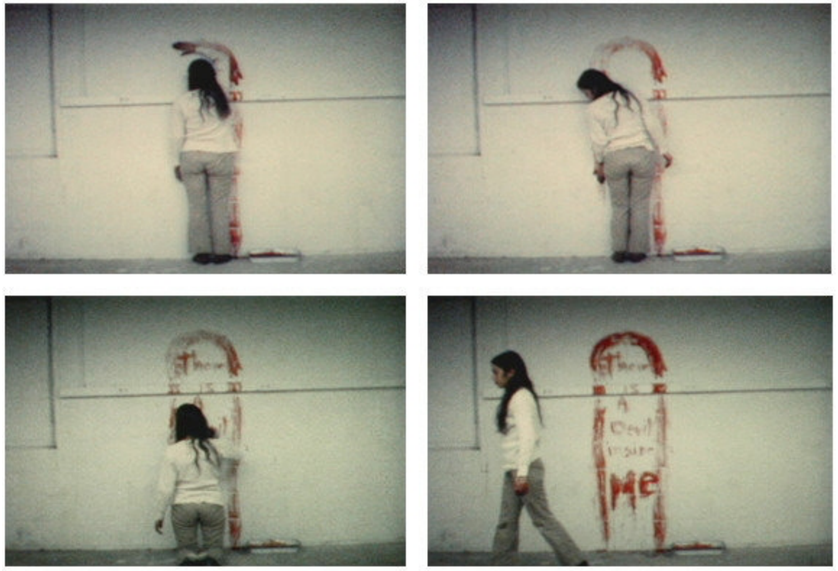
GUERRILLA GIRLS



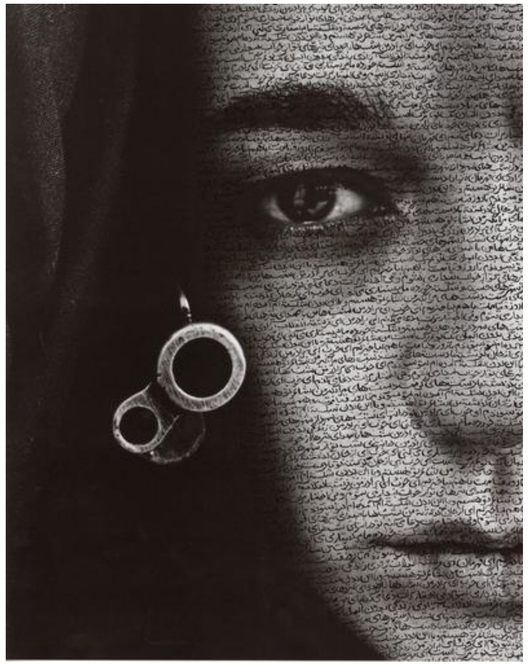
BARBARA KRUGER



ANA MENDIETA



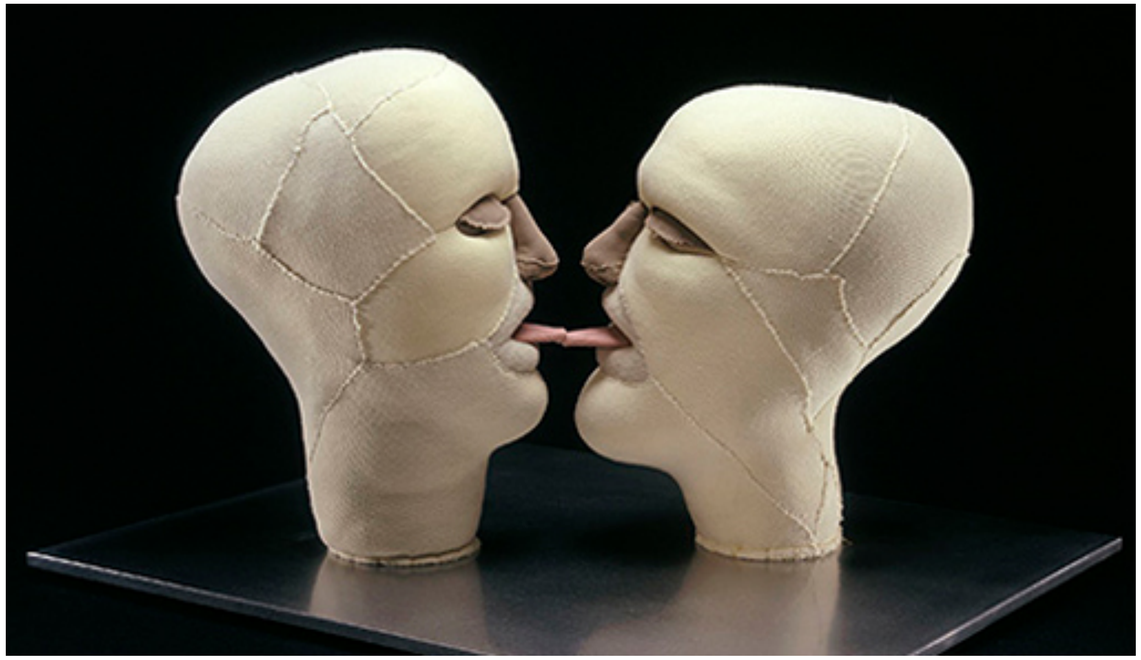
SHIRIN NESHAT



SARAH LUCAS



LOUISE BOURGEOIS



TRACEY EMIN



EVA HESSE



ORLAN



JUDY CHICAGO

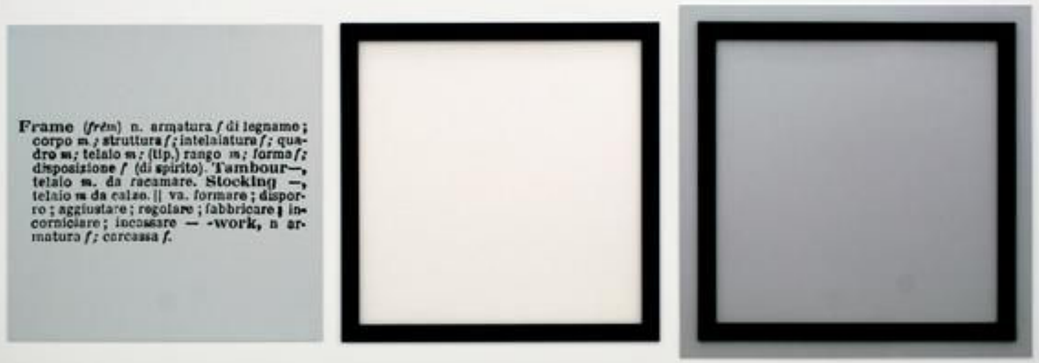


MARINA ABRAMOVICH



LAIA ABRIL





ARTE CONCEPTUAL

Joseph Kosuth, Uno y tres espejos (1965)

4 REGRAS PARA COMPRENDER A ARTE CONCEPTUAL

1ª A VERDADEIRA OBRA DE ARTE NON É O OBXECTO FÍSICO PRODUCIDO POLO ARTISTA, SENÓN QUE CONSISTE EN **PRIORIZAR OS CONCEPTOS E AS IDEAS**.

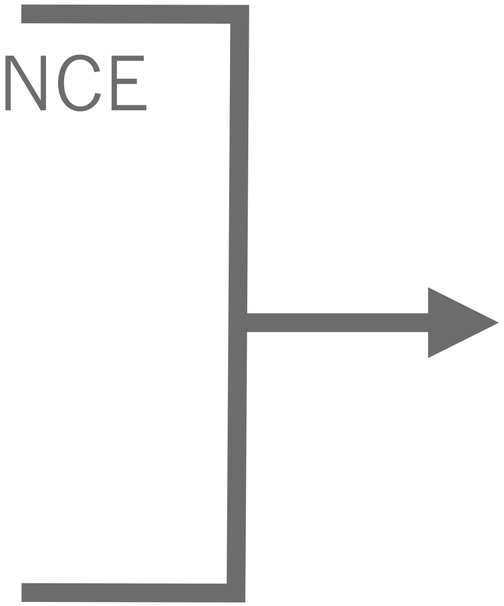
2ª A **EXECUCIÓN QUEDA NUN SEGUNDO PLANO**. IMPORTAN AS NOTAS, BOCETOS, MAQUETAS... QUE A MIÚDO TEÑEN MÁIS IMPORTANCIA QUE O OBXECTO. **IMPORTA SABER O DESENVOLVEMENTO DA IDEA INICIAL**.

3ª É UNHA FORMA DE EXPRESIÓN NA QUE NON IMPORTA O ESTÍMULO ÓPTICO SENÓN QUE **IMPORTAN OS PROCESOS INTELECTUAIS** QUE O ARTISTA COMPARTE CO PÚBLICO.

4ª NON SE PRETENDE CHEGAR AO GOCE INMEDIATO ANTE A CONTEMPLACIÓN DA OBRA, SENÓN AO **XUÍZO E A CONTEMPLACIÓN REFLEXIVA**. IMPORTANCIA DA **ESTIMULACIÓN SENSORIAL** NAS OBRAS.

AS DIFERENTES RAMAS DA ARTE CONCEPTUAL

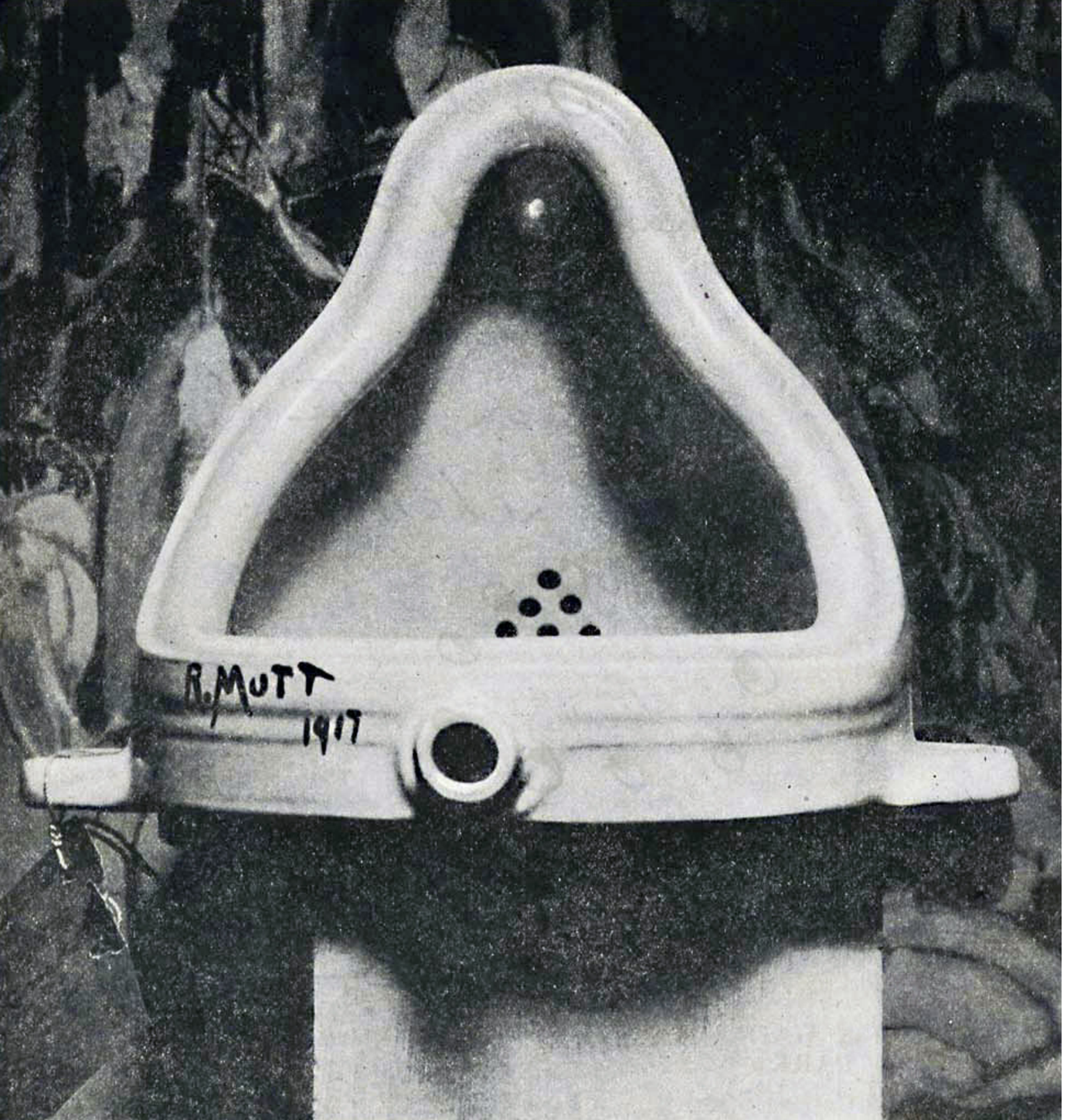
HAPPENING OU PERFOMANCE
BODY ART
LAND ART
ARTE POVERA
MINIMALISMO
VIDEO ART



Cáles son as orixes de todo isto?

O INICIADOR DA ARTE CONCEPTUAL: MARCEL DUCHAMP





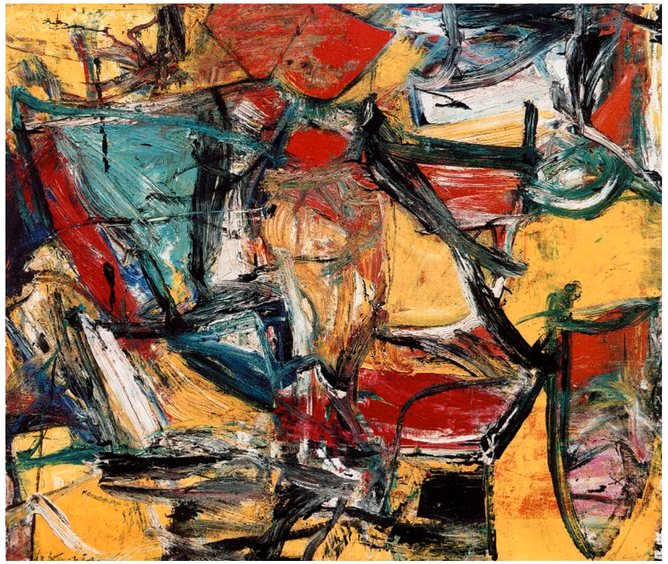
Marcel Duchamp, La fuente (1917)

Eric Küns, The Urinal (2013)

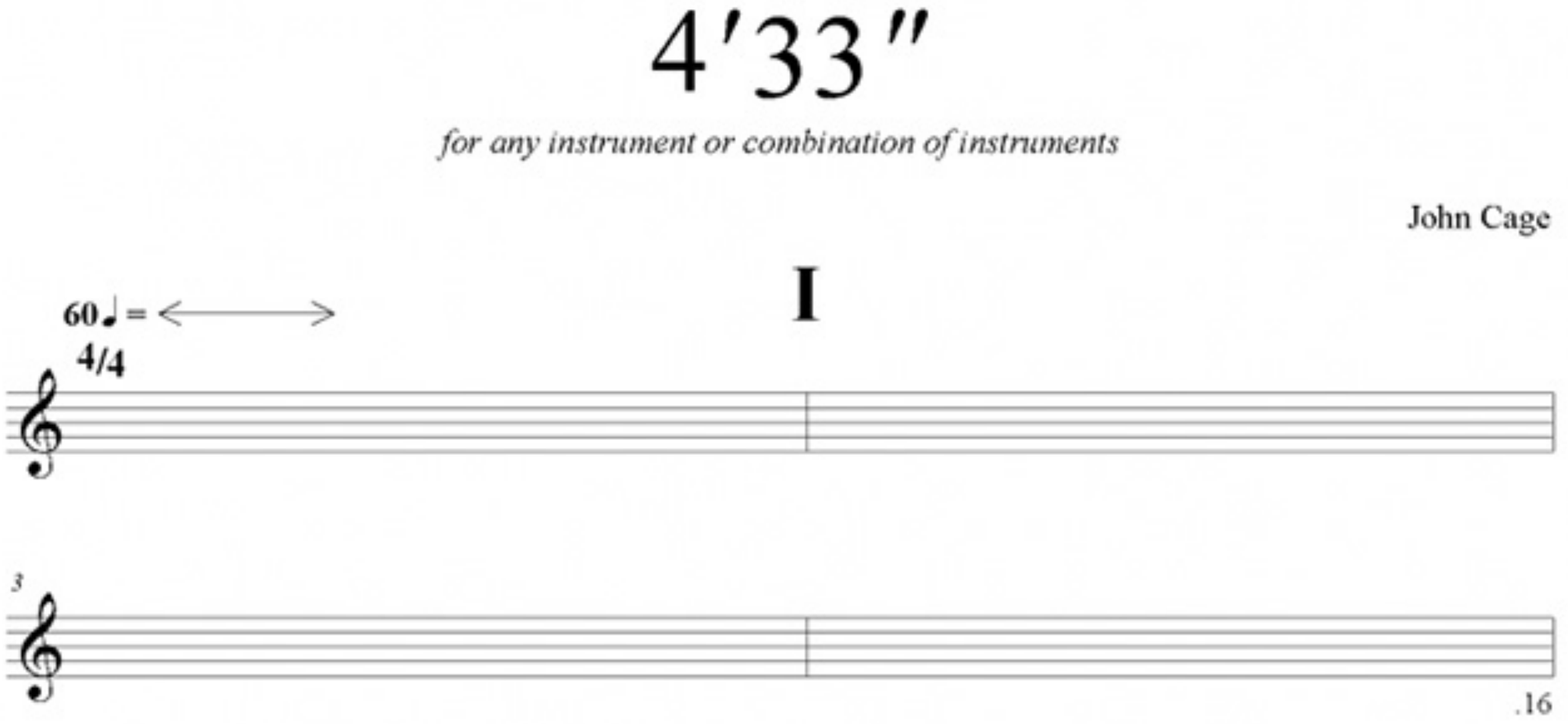


A DUCHAMP CONTINÚANLLE OUTROS ARTISTAS COMA:





Robert Rauschenberg, Erased de Kooning Drawing (1953)



John Cage, 4´33´´ (1951)



Wolf Vostell, Das Theater ist auf der Straße/The theater is on the street. (1958). Primer happening en Europa.



Piero Manzoni, Socle du monde (1961)



Piero Manzoni, Merda d´artista (1961)



Yves Klein, Venus Blue (1962)



PROJET DU MUR PROVISOIRE DE TONNEAUX METALLIQUES
(Rue Visconti, Paris 6)

Entre la rue Bonaparte et la rue de Seine, la rue Visconti, à sens unique, longue de 14o m., a une largeur moyenne de 3m. Elle se termine au numéro 25 à gauche et au 26 à droite.

Elle compte peu de commerces: une librairie, une galerie d'art moderne, un antiquaire, un magasin d'électricité, une épicerie... "à l'angle de la rue Visconti et de la rue de Seine le cabaret du Petit More (ou Maure) a été ouvert en 1618. Le poète de Saint-Amant qui le fréquentait assidûment y mourut. La galerie de peinture qui remplace la taverne a heureusement conservé la façade, la grille et l'enseigne du XVII ème. siècle" (p.134, Rochegude/Clébert - Promenade dans les rues de Paris, Rive gauche, édition Denoël).

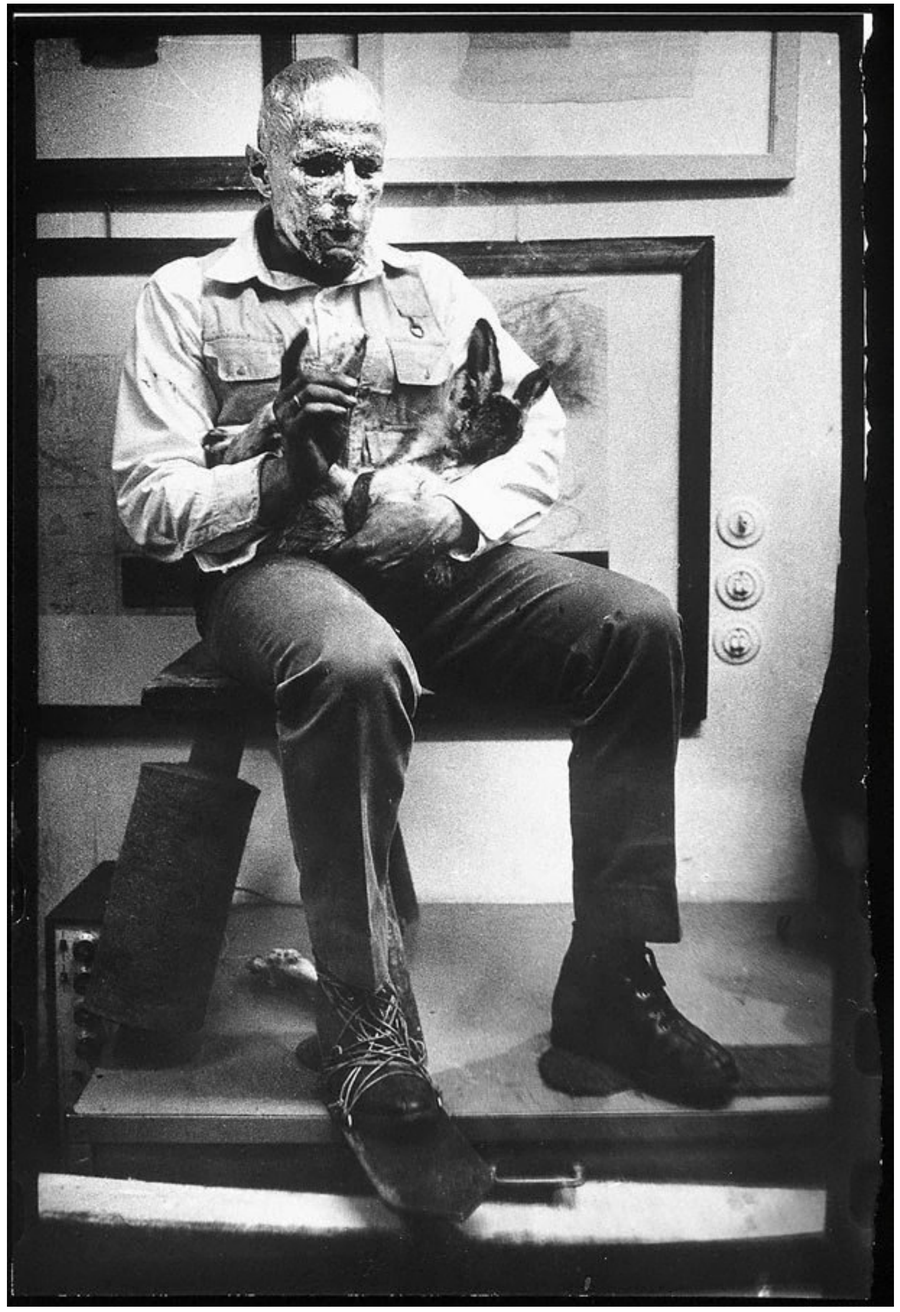
Le Mur sera élevé entre les numéros 1 et 2, fermera completement la rue à circulation, coupera toute communication entre la rue Bonaparte et la rue de Seine.

Exclusivement construit avec les tonneaux métalliques destinés au transport de l'essence et de l'huile pour voitures, (estampillés de marques diverses: ESSO, AZUR, SHELL, BP et d'une contenance de 5o l. ou de 2oo l.) le Mur, haut de 4 m., a une largeur de 2,9o m. 8 tonneaux couchés de 5o l., ou 5 tonneaux de 2oo l., en constituent la base. 15o tonneaux de 5o l., ou 8o tonneaux de 2oo l. sont necessaires à l'éxécution du Mur.

Ce "rideau de fer" peut s'utiliser comme barrage durant une période de travaux publiques, ou servir à transformer définitivement une rue en impasse. Enfin son principe peut s'étendre à tout un quartier, voir à une cité entière.

C H R I S T O
Paris, Octobre 1961

Christo, Iron Curtain (1962)



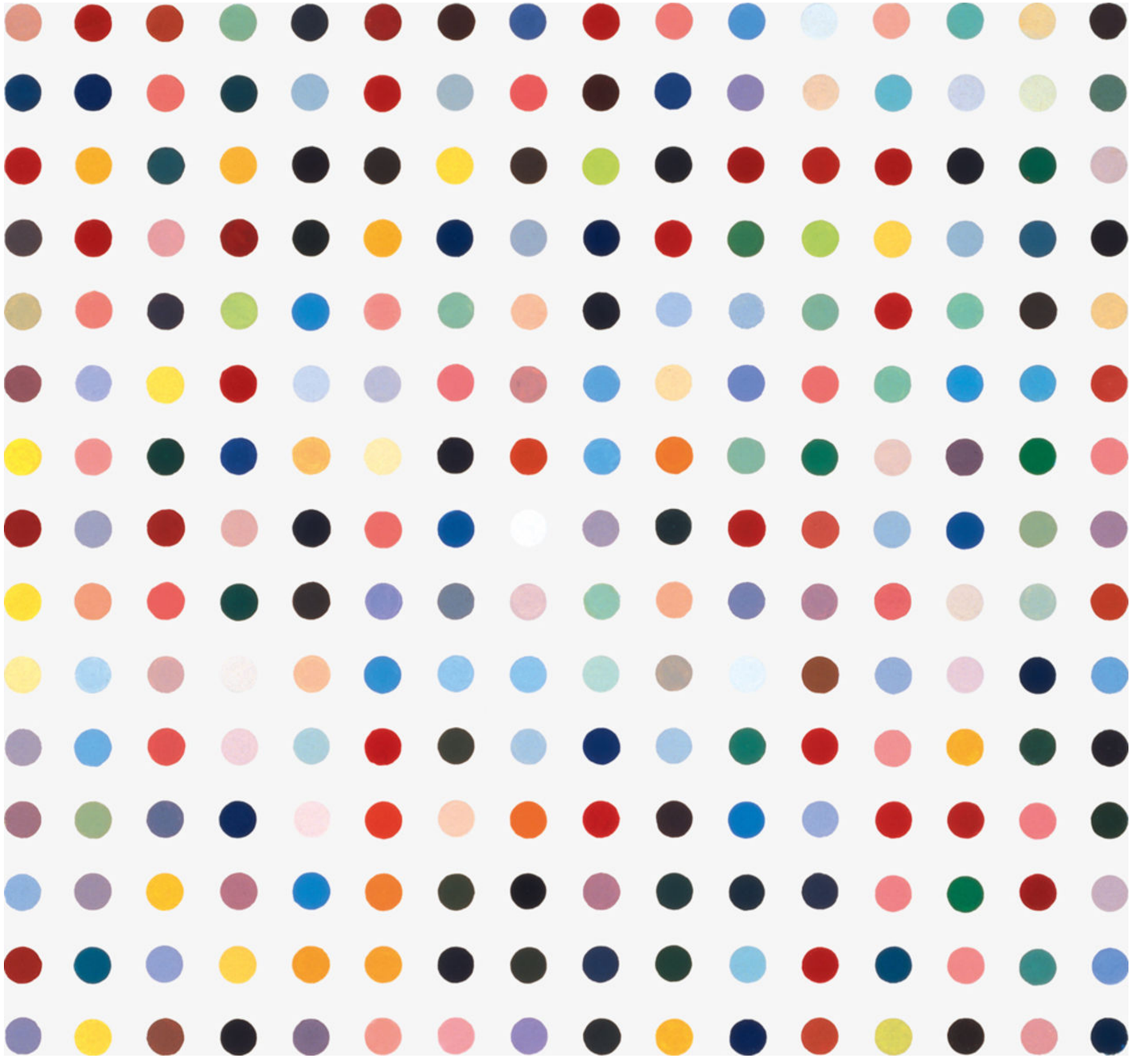
Joseph Beuys, Como explicar arte a una liebre muerta (1965)



Joseph Beuys, The pack (1969)



Antonio Caro, Aquí no cabe el arte (1972)



Damien Hirst. Abalone
Acetone Powder (1991)



Wilfredo Prieto, Vaso de agua medio lleno (2006)



José Dávila, Sin título
(2007)

ENTÓN, É ISTO ARTE?





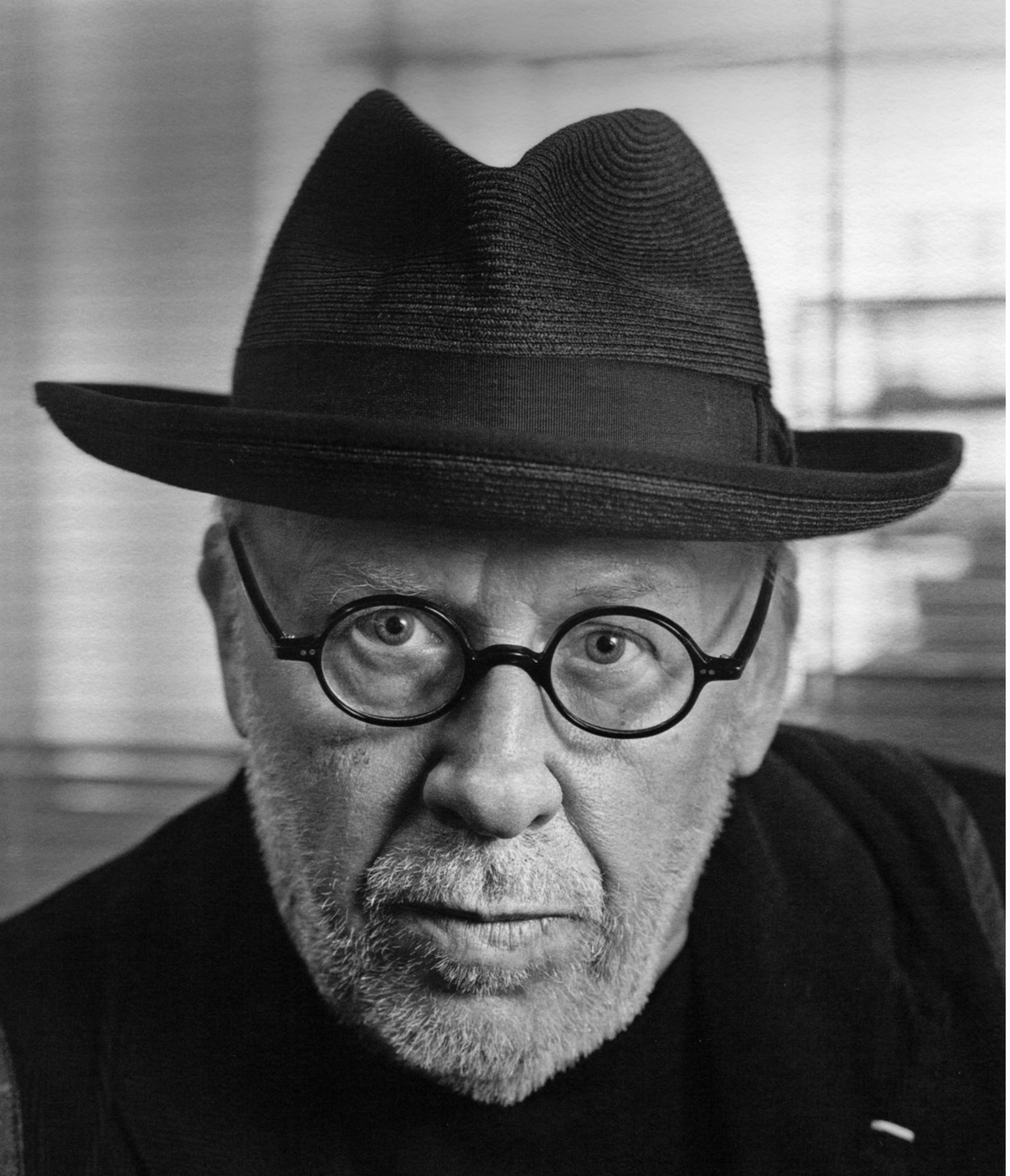
ABEL AZCONA







Joseph Kosuth (1945-)

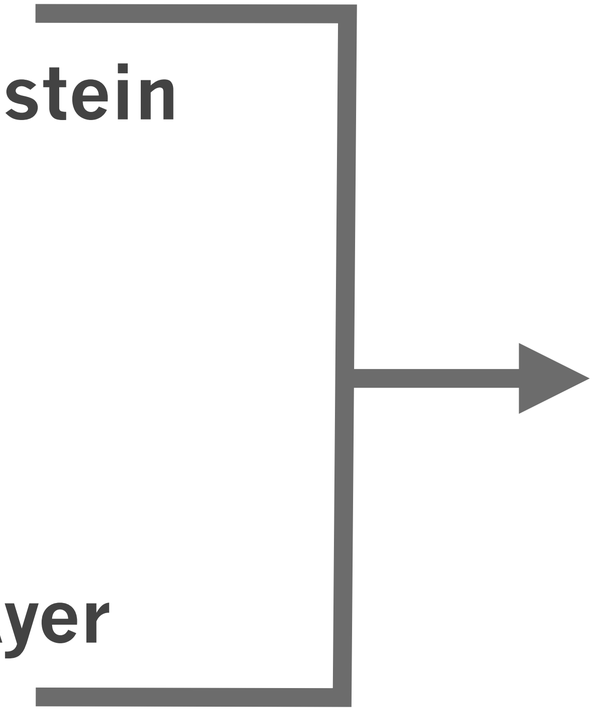


"El 'valor' de determinados artistas después de Duchamp puede ponderarse de acuerdo con **cuánto cuestionaron la naturaleza del arte**"

INFLUENCIAS

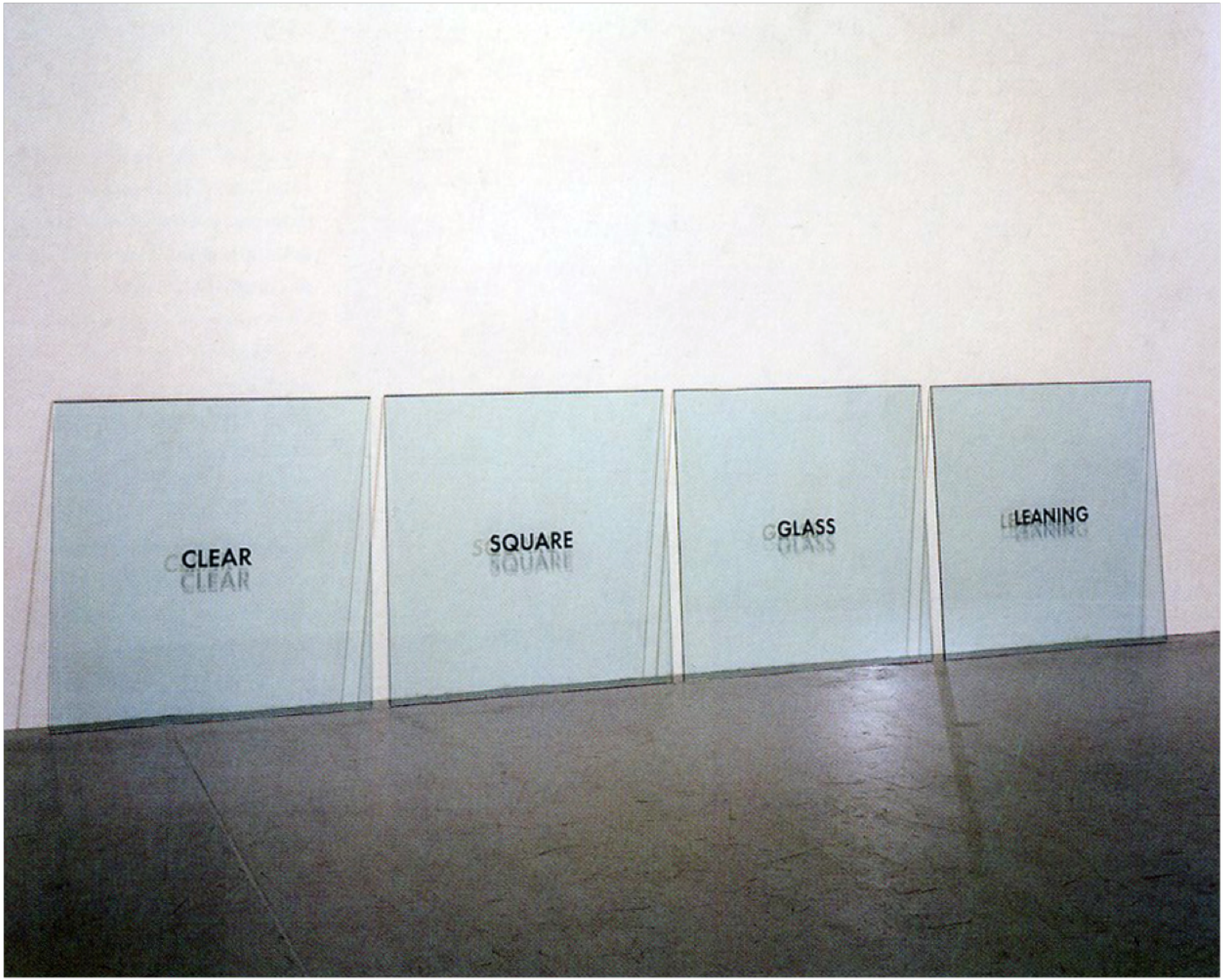
Wittgenstein

A.J. Ayer



Filosofía da linguaxe: descobre que a realidade atópase na linguaxe, que é o **único que permite a posibilidade de coñecer e comunicar a realidade.**

APLICOU AS TEORÍAS DA LINGUAXE Á ARTE: TRABALLOS “ART AS IDEA AS IDEA”



Joseph Kosuth, Leaning Glass (1965)


CLEAR
SQUARE
GLASS
LEANING
TRANSPARENTE
CADRADO
VIDRIO
INCLINADO

FICHA TÉCNICA

Autor: Joseph Kosuth

Nome da obra: Unha e tres cadeiras

Estilo: Arte conceptual

Cronoloxía: 1965

Categoría: Escultura

Localización: MOMA





chair (chār), *n.* [OF. *chaiere* (F. *chaire*), < L. *cathedra*: see *cathedra*.] A seat with a back, and often arms, usually for one person; a seat of office or authority, or the office itself; the person occupying the seat or office, esp. the chairman of a meeting; a sedan-chair; a chaise†; a metal block or clutch to support and secure a rail in a railroad.

FOTOGRAFÍA
CADEIRA

CADEIRA

DEFINICIÓN DE
CADEIRA







"Utilicé objetos comunes y funcionales, como una silla, y a la izquierda del objeto una fotografía a escala completa y a la derecha del objeto, una fotostática de una definición del objeto del diccionario. **Todo lo que viste cuando miraste el objeto tenía que ser el mismo que veías en la fotografía, así que cada vez que se exhibía la obra, la nueva instalación requería una nueva fotografía.** Me gustó que el trabajo en sí fuera diferente a lo que viste. Al cambiar la ubicación, el objeto, la fotografía y seguir teniendo el mismo trabajo sigue siendo *muy* interesante. Significaba que podía tener una obra de arte que era la *idea* de una obra de arte, y sus componentes formales no eran importantes”



A través dun obxecto non artístico como unha cadeira, **crea un concepto, unha idea,** a idea da cadeira amosándonos o **obxecto**, a súa **representación** (fotografía) e a súa **definición** (texto).

É un único elemento ou son tres elementos diferentes?



Traballo autorreflexivo cuxo centro de atención non é o obxecto alí presentado. **O foco está na arte mesma.**



MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTARSE: A IDEA DE CADEIRA. **TRÁTASE DUN INTENTO DE APROXIMARSE Á TOTALIDADE DUN CONCEPTO MEDIANTE A MULTIPLICIDADE DE REPRESENTACIÓNS.**



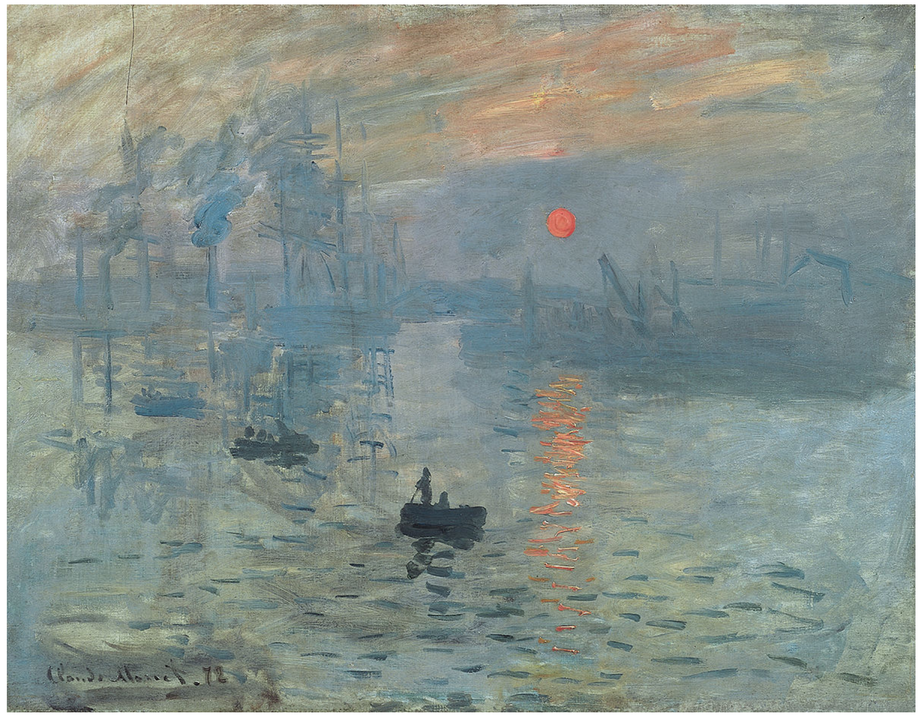
UNE O DISCURSO ARTÍSTICO CO LINGÜÍSTICO: OBXECTOS MÁIS PALABRAS, **ARTICULAR A IMAXE CO DISCURSO.**



ARTE GREMIAL
EDAD MEDIA

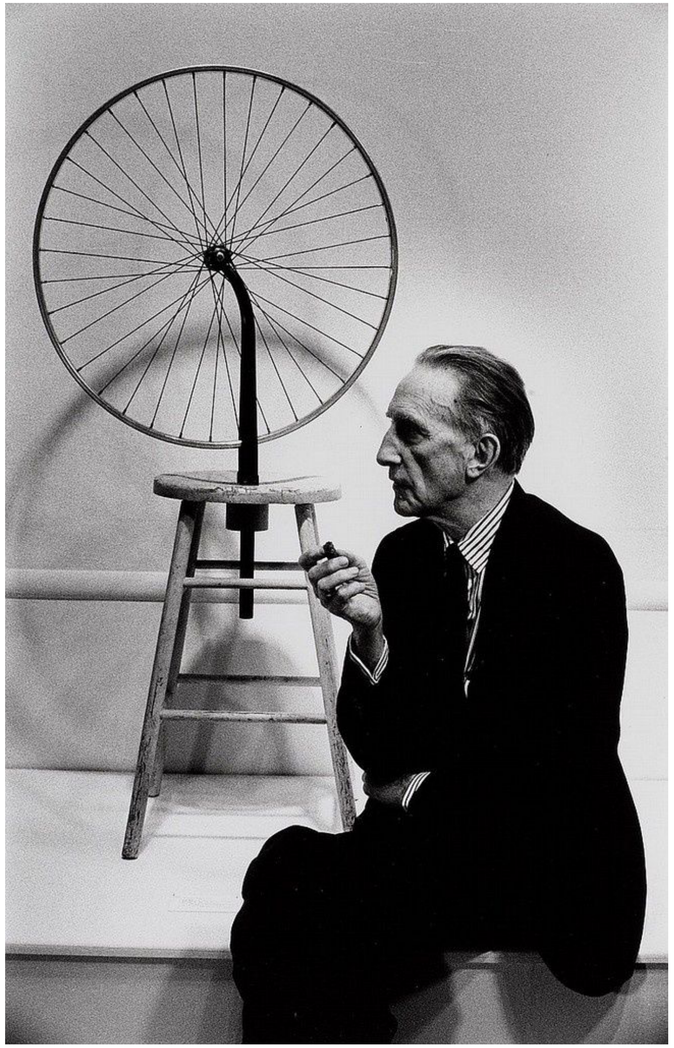


IMPRESIONISMO



OBRA FINAL COMO PROTAGONISTA

COA CHEGADA DOS DADAÍSTAS E DE DUCHAMP...



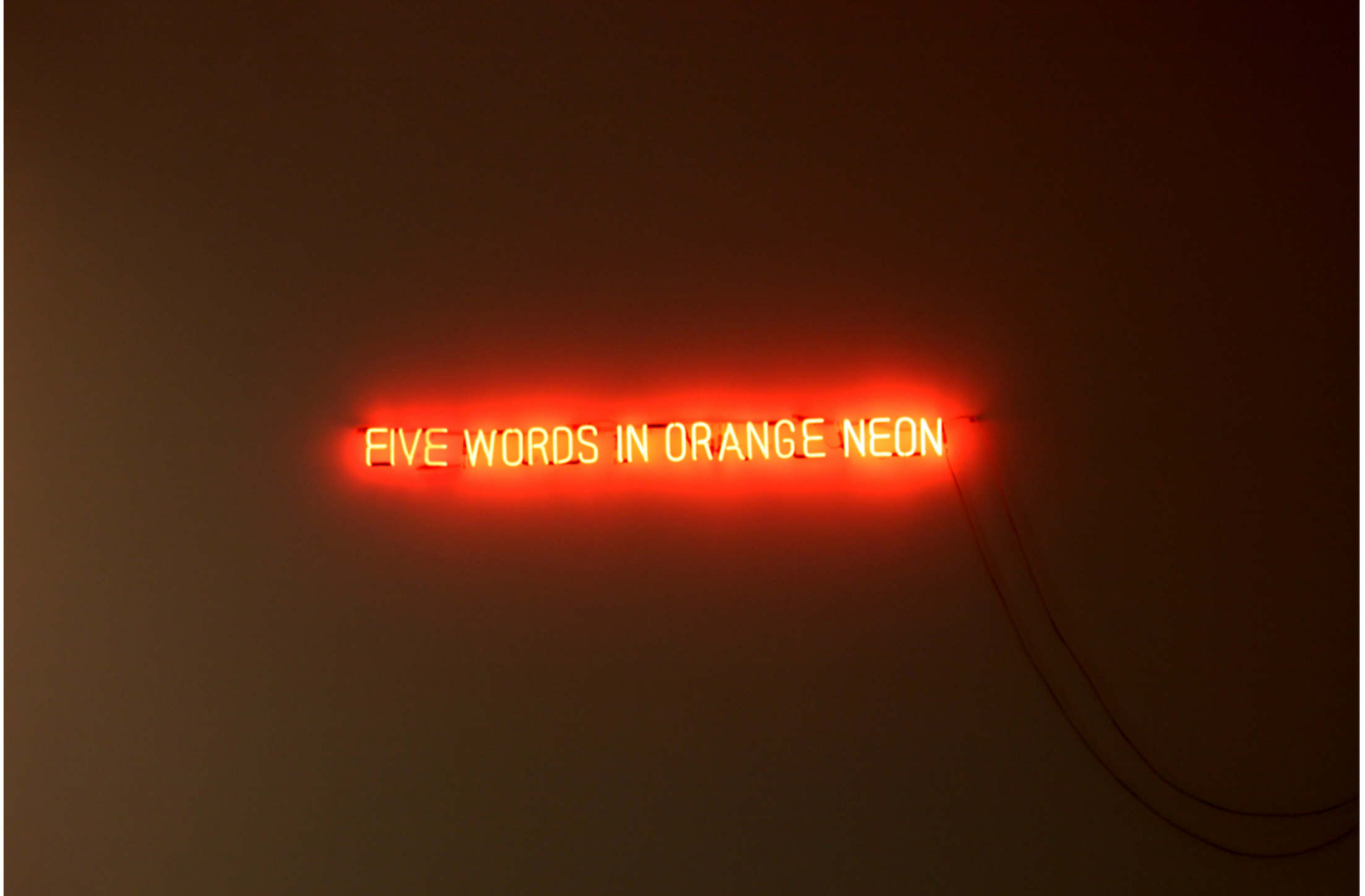
QUÉ É A ARTE?

A arte é un estado mental. Tan importante, ou máis, é o proceso intelectual como a plasmación do mesmo.



A PALABRA RELACIÓNASE COA FORMA QUE RETRATA




FIVE WORDS IN ORANGE NEON



ARTE MINIMALISTA

Carl Andre, Trabum (1960)

REACCIONAN CONTRA

EXPRESIONISMO ABSTRACTO





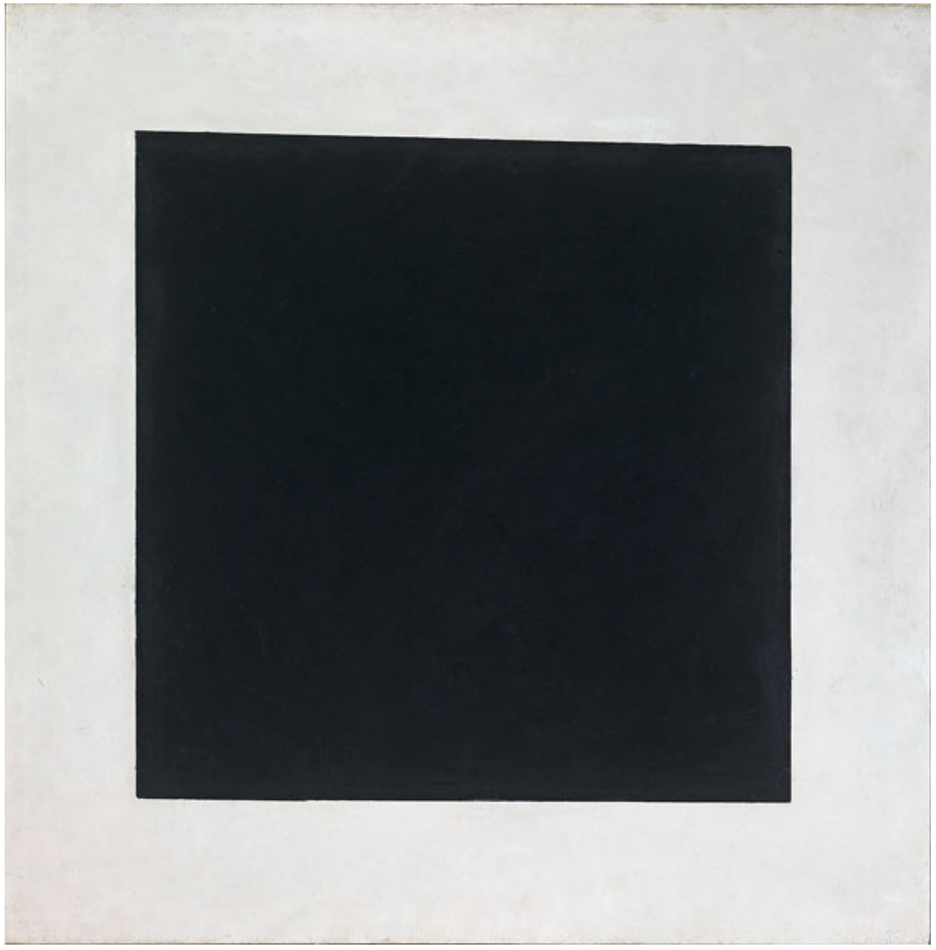
POP ART

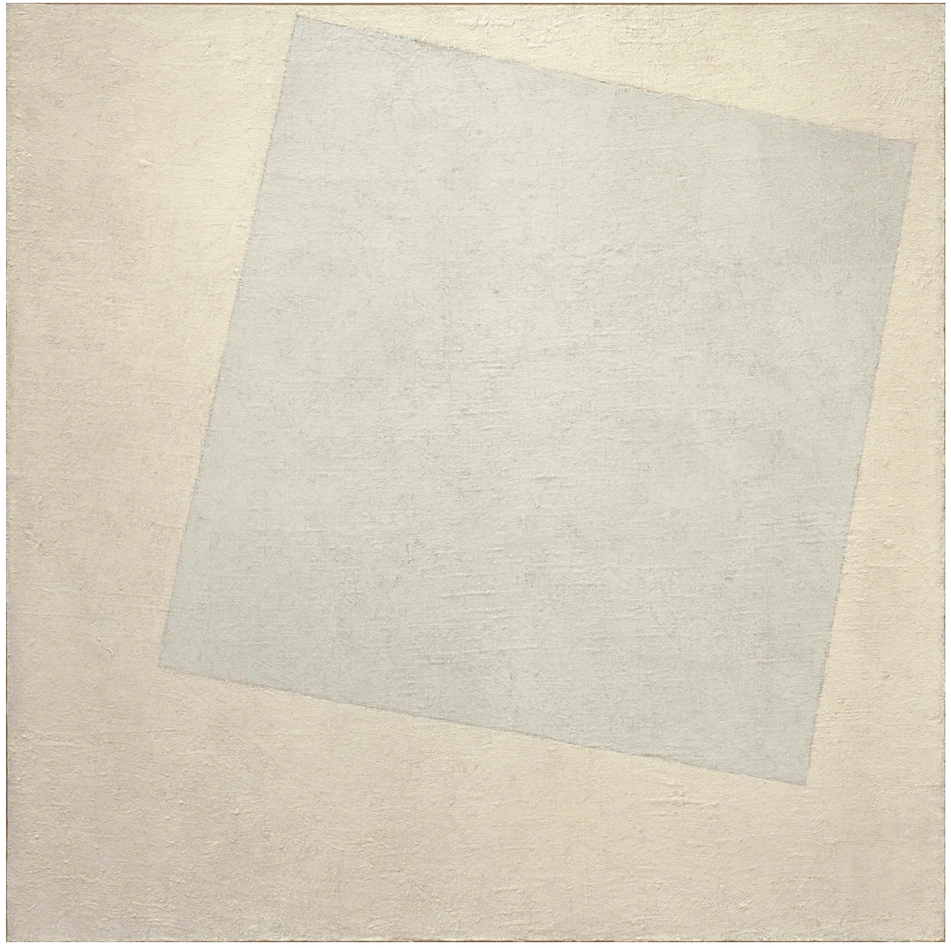




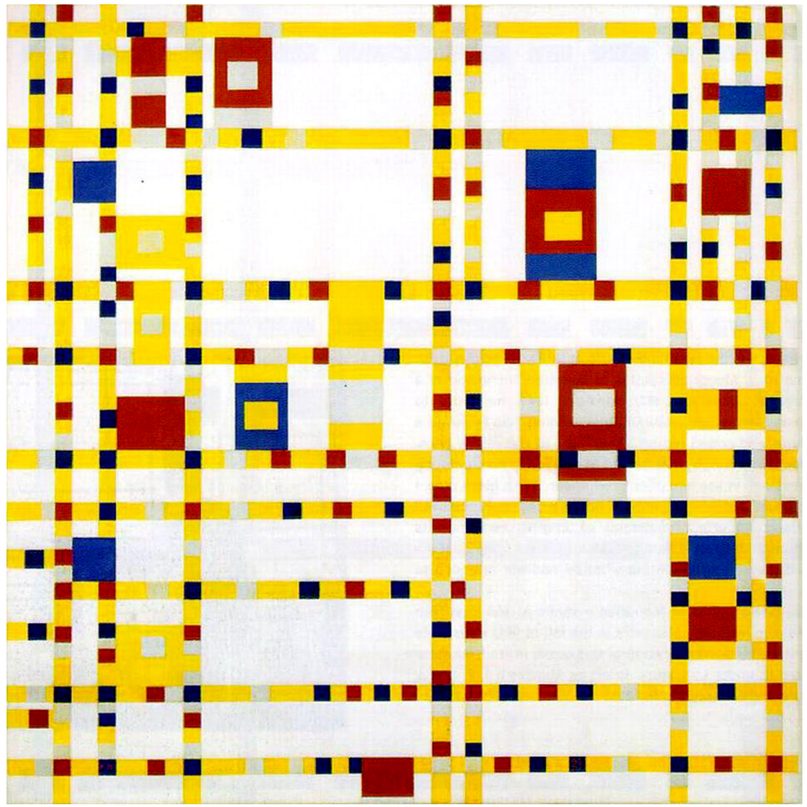
PUNTO DE PARTIDA

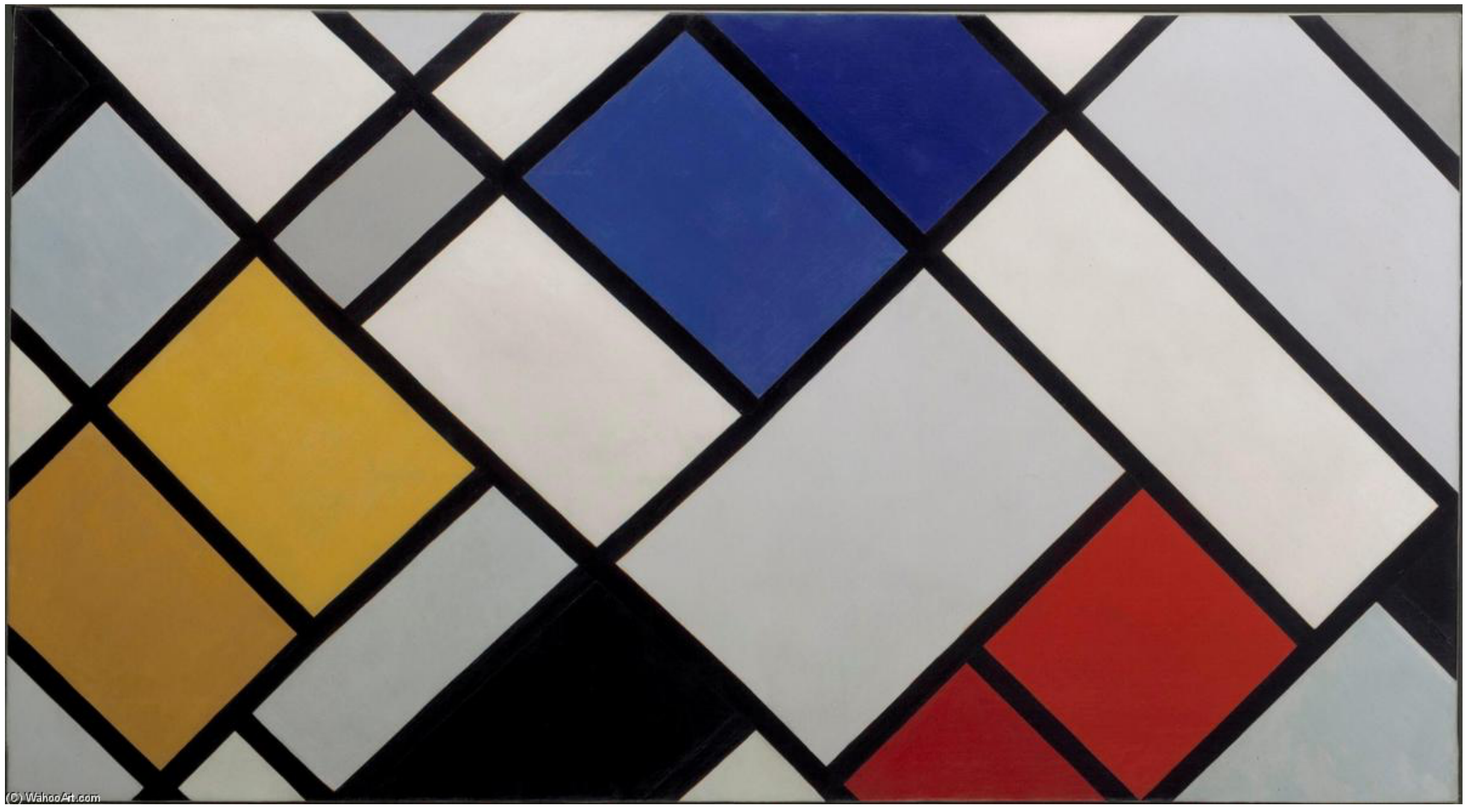
MALEVICH E AS VANGARDAS CONSTRUCTIVISTAS



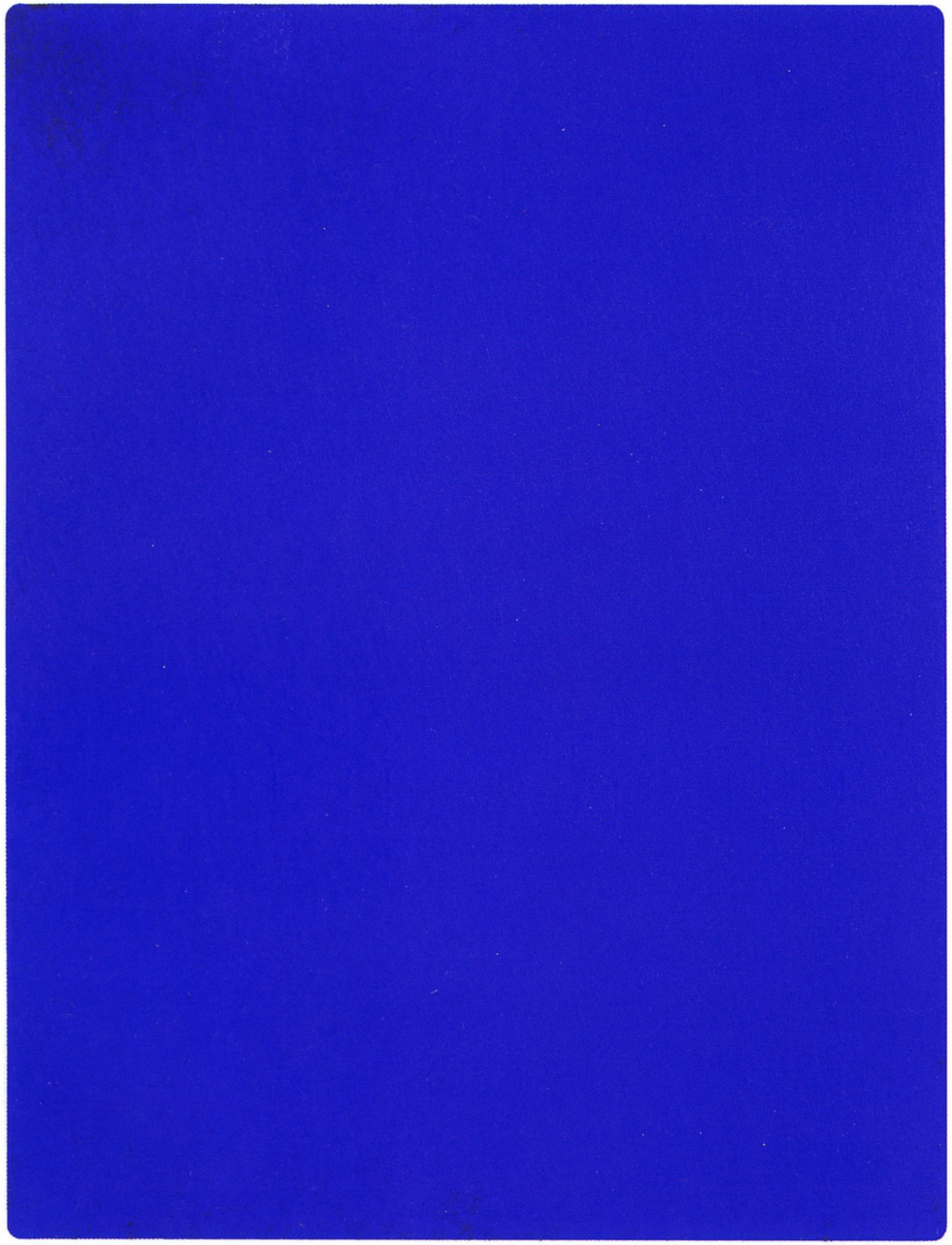


NEOPLASTICISMO OU DE STIJL





YVES KLEIN



Yves Klein, IKB 191 (1962)

PRINCIPAIS REPRESENTANTES

CARL ANDRE



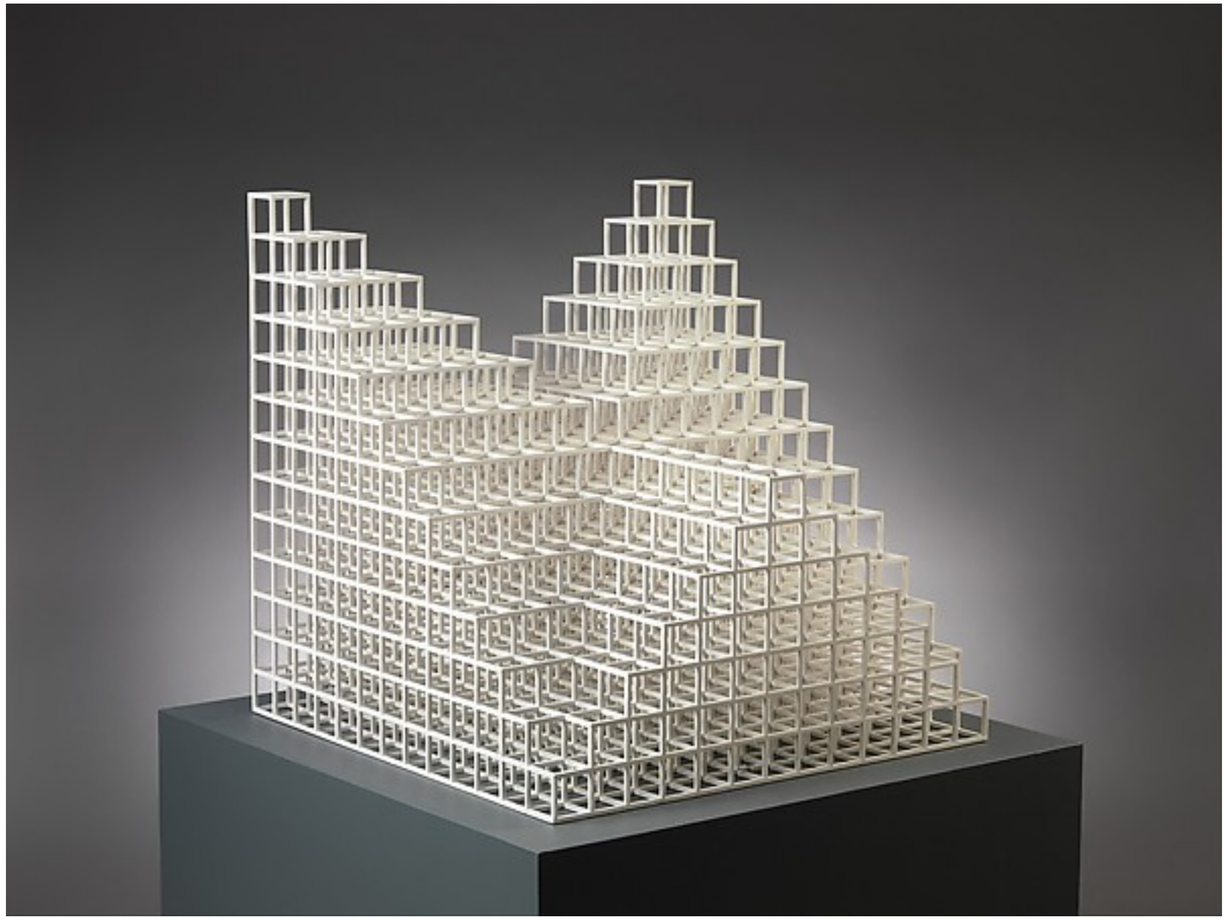
Carl Andre, Aluminio plano (1969)

DONALD JUDD



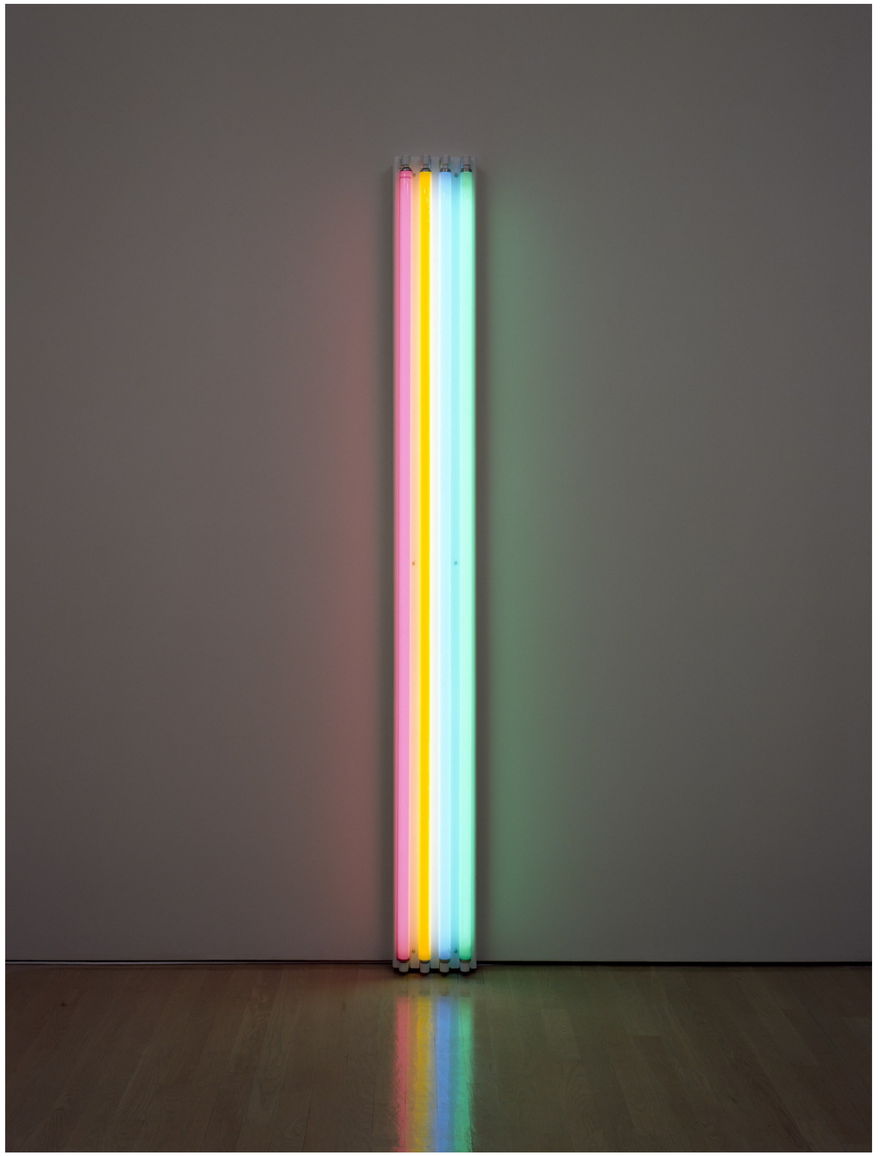
Donald Judd, Sin Título (1980)

SOL LEWITT



Sol Lewitt, 13/3 (1981)

DAN FLAVIN



Dan Flavin, Sin Título (para Henri Matisse)
(1964)

AD REINHARDT



Ad Reinhardt, Pintura azul abstracta (1952)

FRANK STELLA



Frank Stella, Quathlamba (1968)

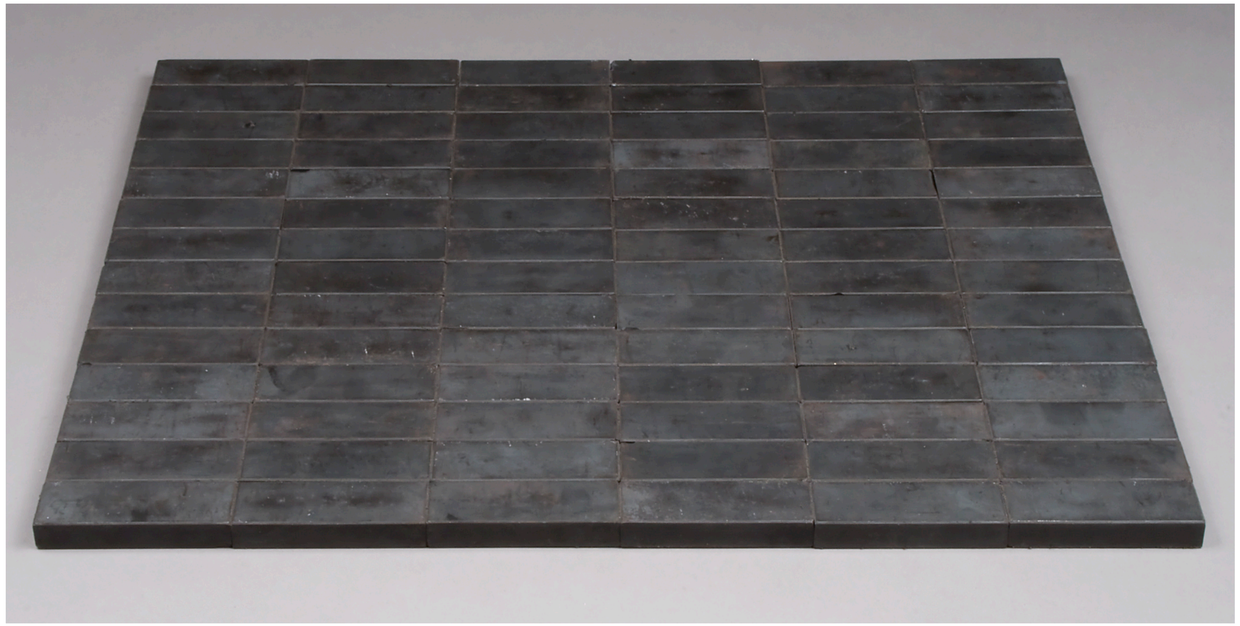
TADAO ANDO



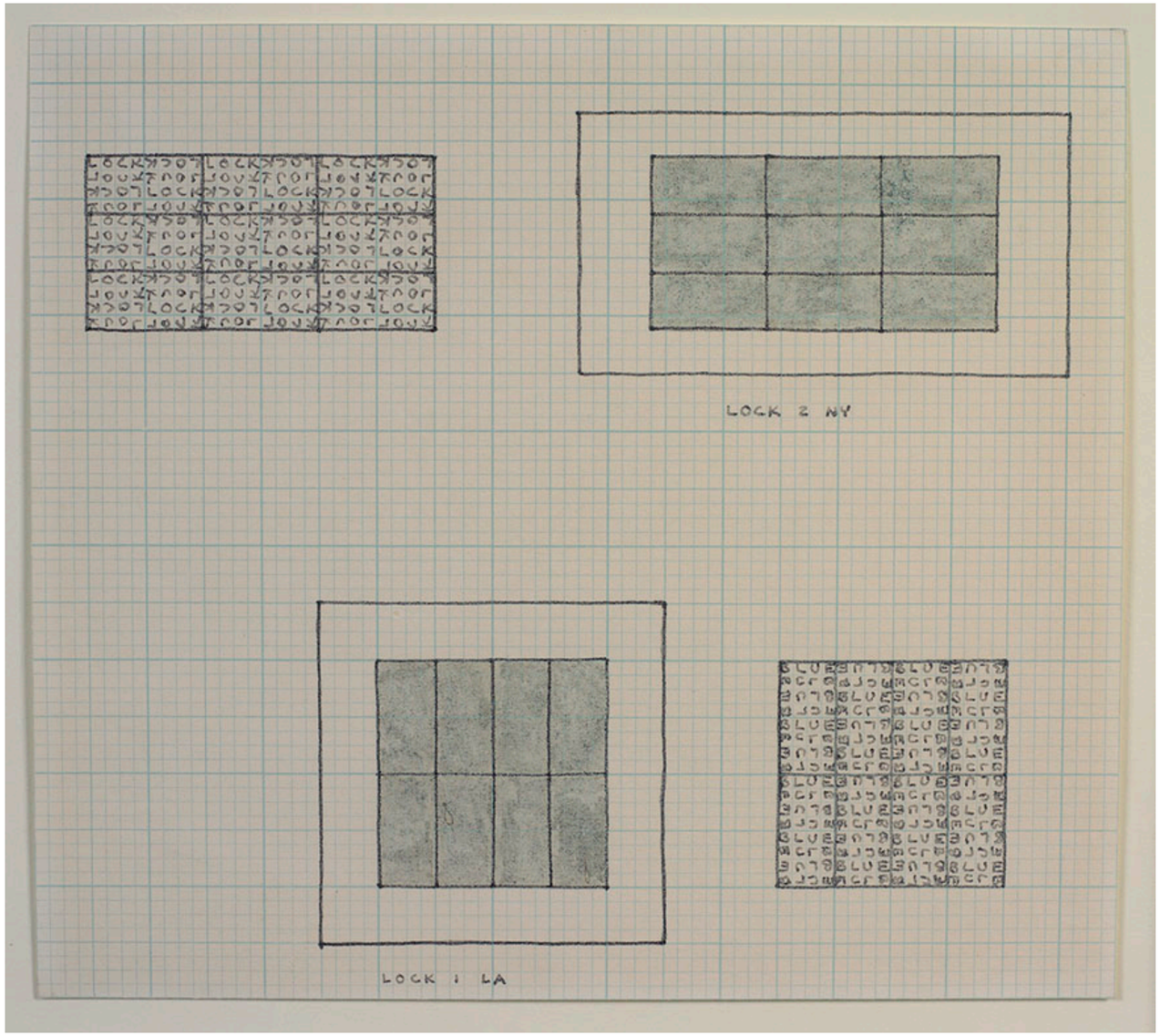
Tadao Ando, Iglesia de la luz (1989)

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

Decisión mental fronte ao virtuosismo técnico. Valoran a concepción previa da obra, O PROXECTO

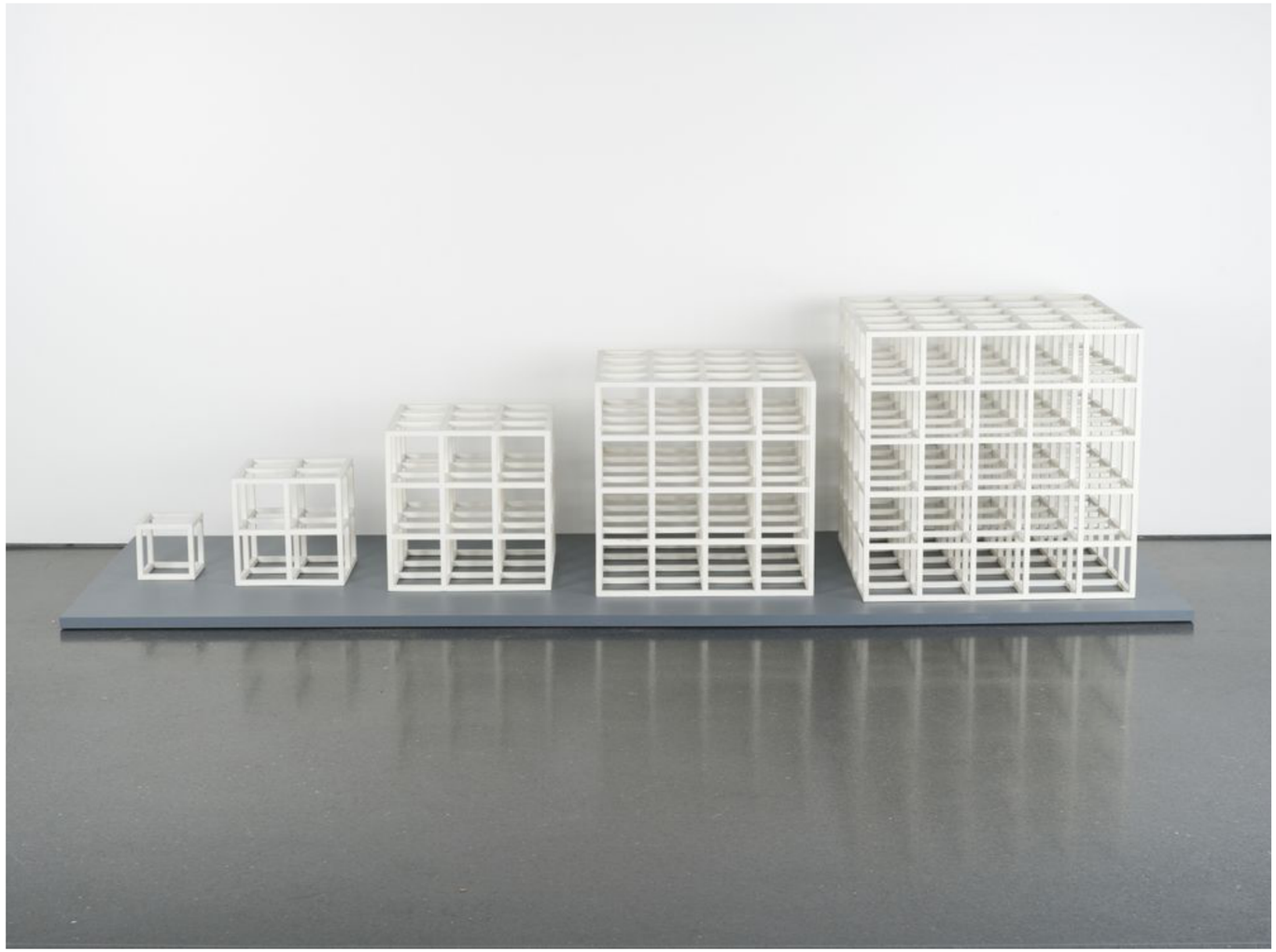


Carl Andre, Subfield (1966)

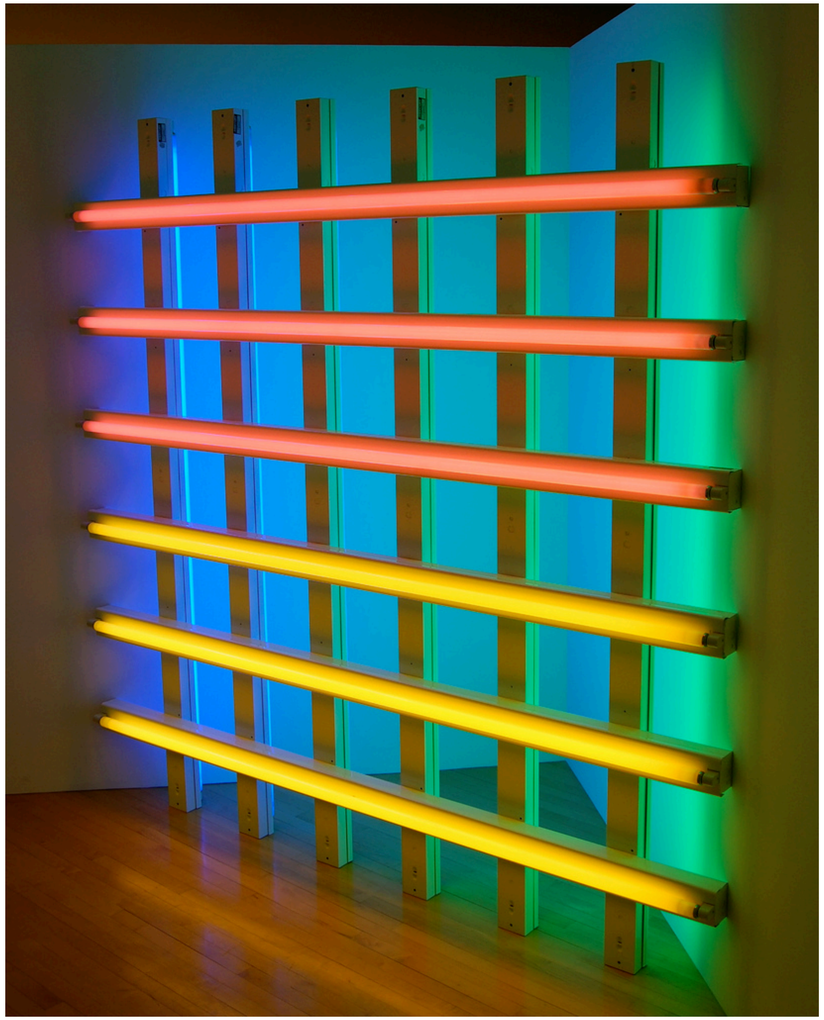


O módulo é o elemento fundamental. Formas simples coma o cadrado e a súa expasión o cubo

ORDEN E PRECISIÓN



Sol LeWitt, 1-2-3-4-5 (1980)



Dan Flavin, Sin título (1977)

Materiais industriais. Pódese dicir que é un arte frío, xeométrico, sen metáfora



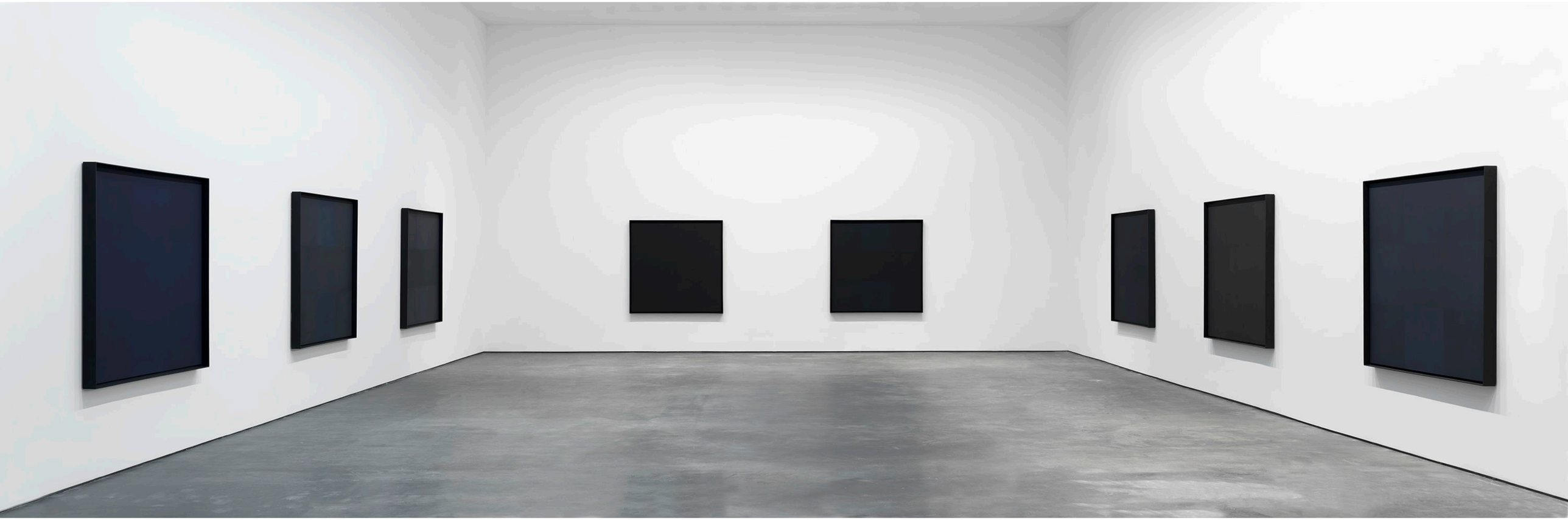
Exposición en homenaxe a Carl Andre en Madrid no ano 2015

Normalmente empregan grandes formatos para evitar a intimidade e a reflexión



Carl Andre, Triskaidek (1979)

Abstracción xeométrica, monocromatismo e austeridade para conseguir a máxima expresividade con poucos medios. MENOS E MÁIS.



Exposición sobre Ad Reinhardt en la galería David Zwirner

As pinturas non teñen marcos e as esculturas carecen de pedestal



Frank Stella, Harran II (1967)



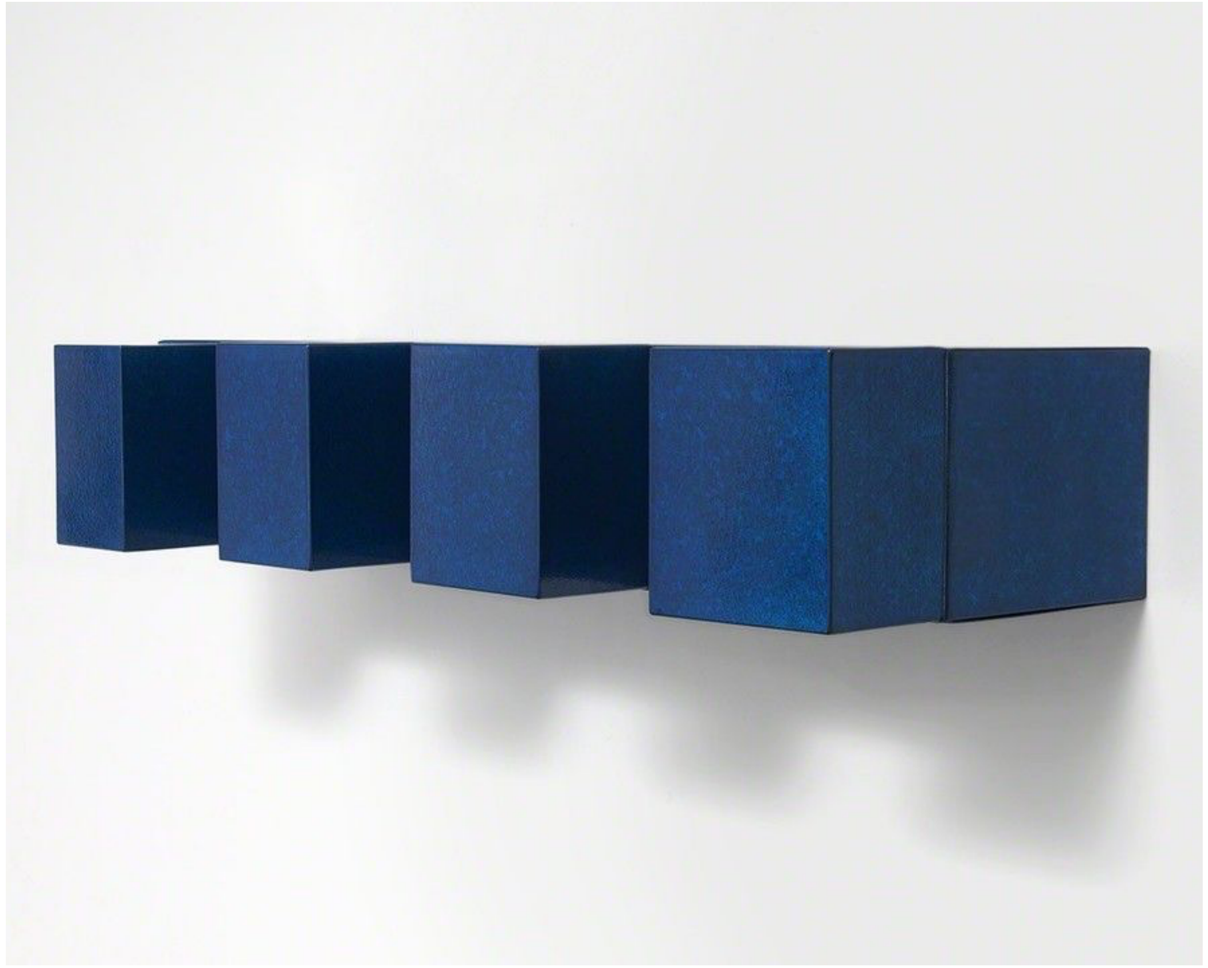
Donald Judd, Sin título

Bórrase a pegada do artista da obra. A fabricación en masa asegura que tódolos obxectos terán a mesma forma e tamaño. Non lles interesa o proceso, a súa intervención é mínima.

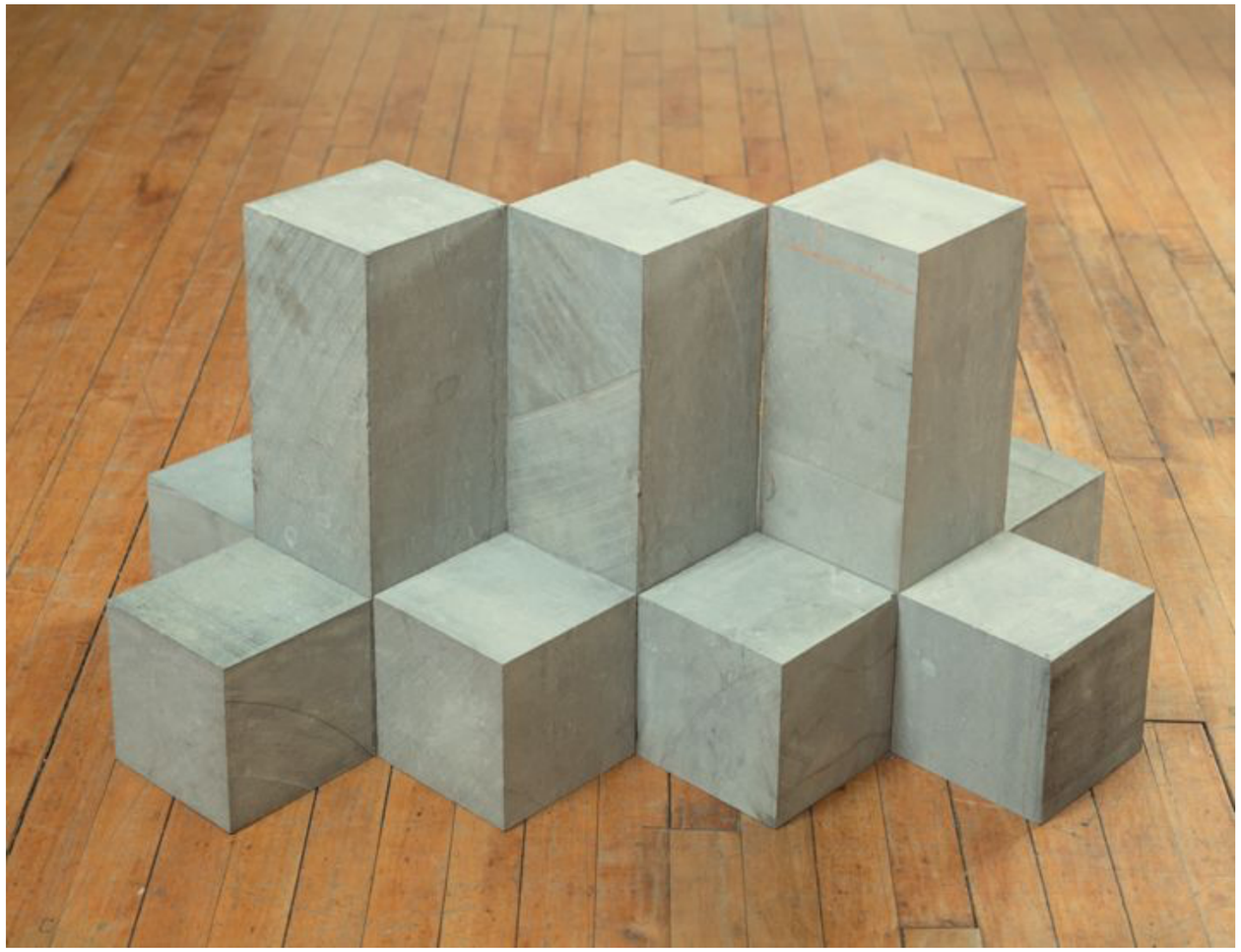


Donald Judd, Sin Título (1974)

Aportan unha beleza clásica malia que non o pretendan: orden, proporción, medida e ritmo



Donald Judd, Sin Título (1967)



Carl Andre, Still Blue Range (1989)

Modulación agrupación e serialización



Exposición sobre Donald Judd en la Mnuchin Gallery en Manhattan (Nueva York)

Interesa a presenza da obra a súa visión inmediata. Visión gestáltica ou global



Carl Andre, Trabum (1960)

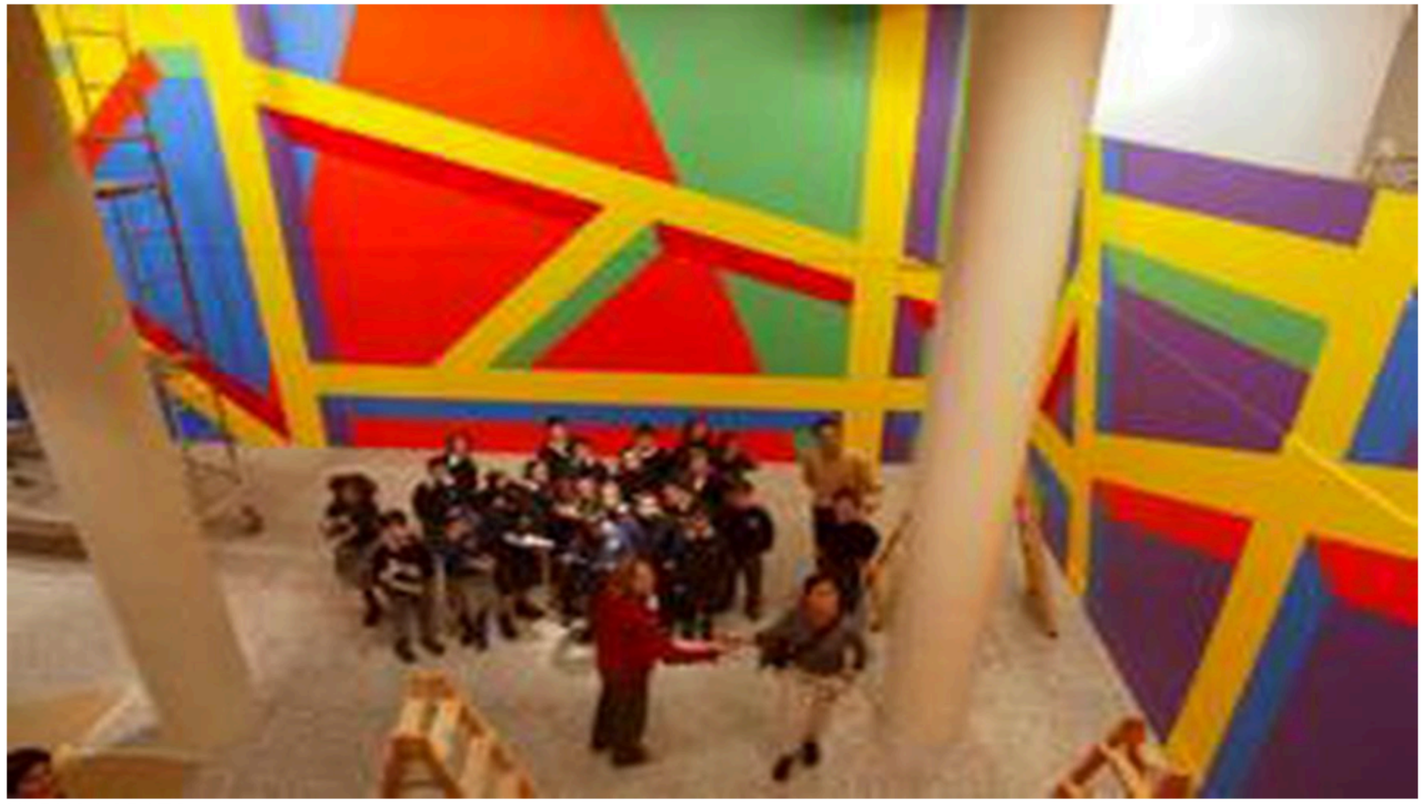
A montaxe é cada vez máis importante para o artista. O espacio é fundamental xa que cada obra precisa dun lugar característico



Sol Lewitt en Madrid (3:11)

El arte a distancia de Sol LeWitt inunda de color y geometría la Fundación Barrié

A Coruña acoge tres murales únicos que el artista estadounidense planificó y fueron elaborados por diez colaboradores Colores, formas geométricas o sinuosas, minimalismo y arte conceptual se combinan a la perfección en la muestra que el estadounidense Sol LeWitt ha creado para la Fundación Pedro Barrié de la Maza en A Coruña. Los murales impactantes que rodean las paredes de la Fundación han sido fruto del trabajo de diez personas dirigidas magistralmente por LeWitt y desaparecerán una vez termine la exposición. Los guaches, gabados, y una estructura simplemente sobria son los demás elementos con que cuenta el visitante para deleitar sus sentidos. El límite sólo está en el tiempo, hasta el próximo 15 de septiembre.



XURXO LOBATO

Arte efímero co que nacen as instalacións.

É UNHA ARTE NA QUE OBRA NON QUERE REPRESENTAR NADA SIMPLEMENTE É. A SÚA ÚNICA FINALIDADE É FACERNOS EXPERIMENTAR COMO NOS AFECTA A SÚA PRESENZA NO ESPACIO QUE HABITAMOS. EFECTOS PERCEPTIVOS.







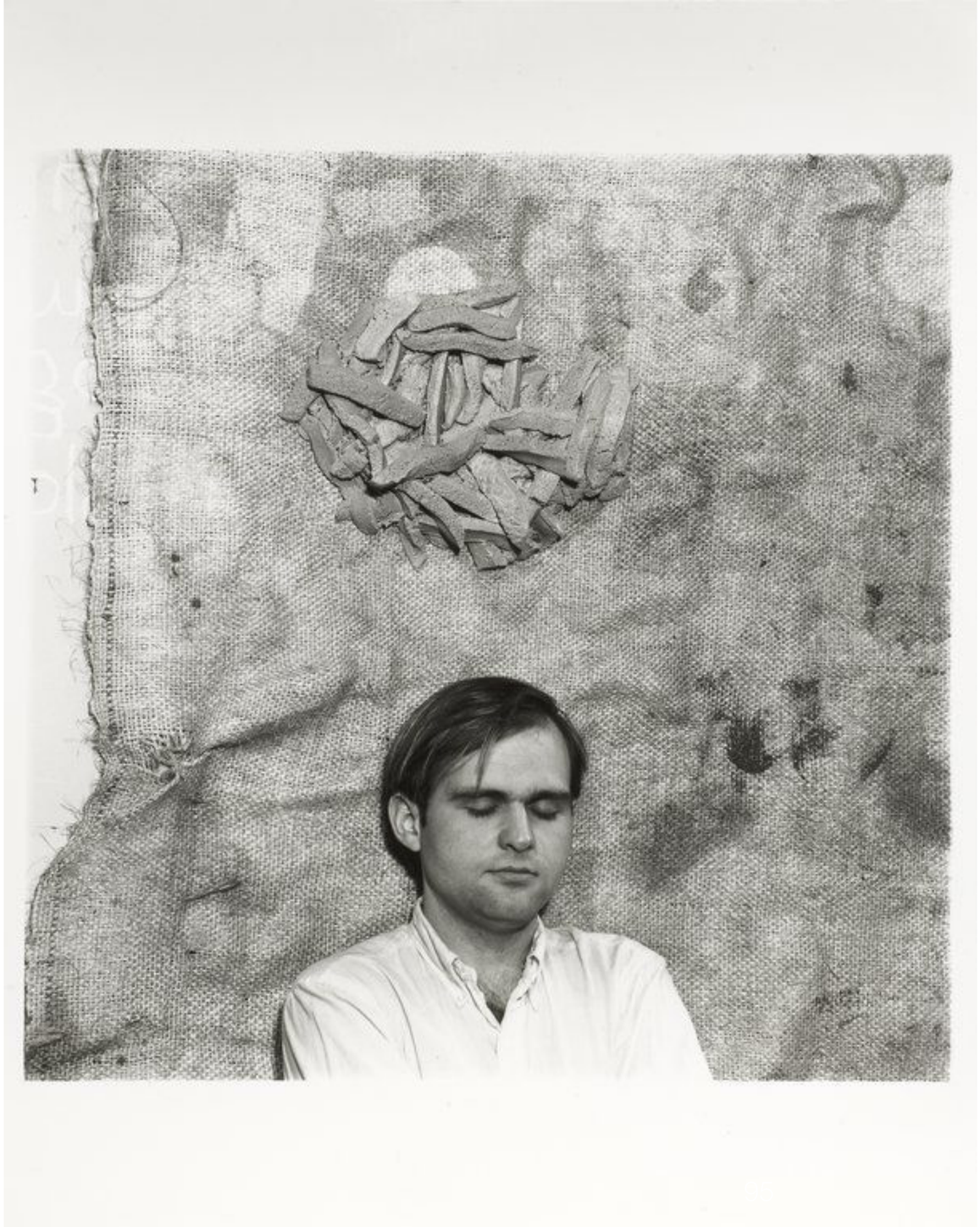








Carl Andre (1935-)



Carl Andre en 1962

PRIMEIRAS OBRAS



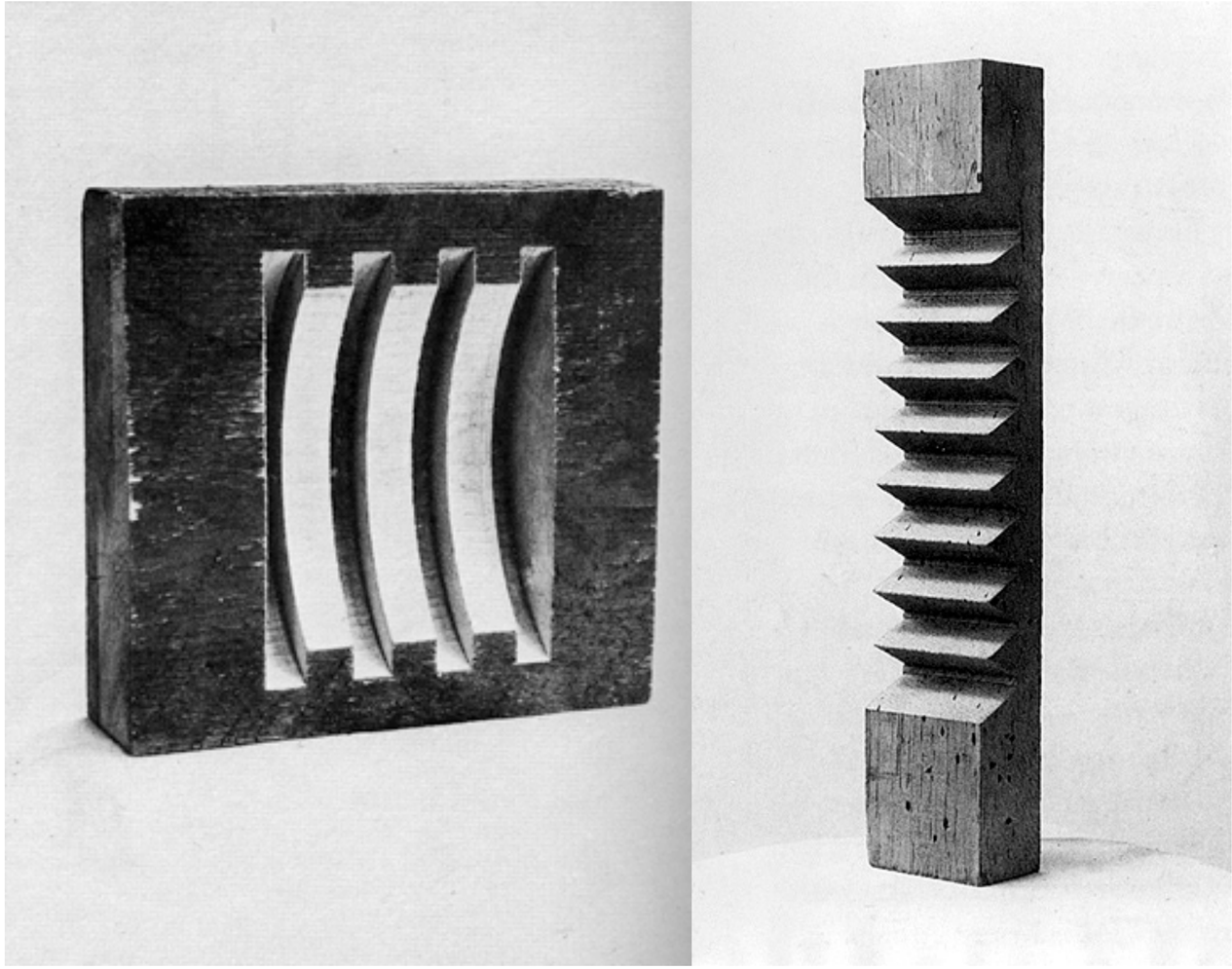
Carl Andre, Wood Saw-Cut Exercise (1958)



Constantin Brancusi, Endless Column version I (1918)

1959: COMPARTE ESTUDIO CON FRANK STELLA —> “Eso también es escultura”

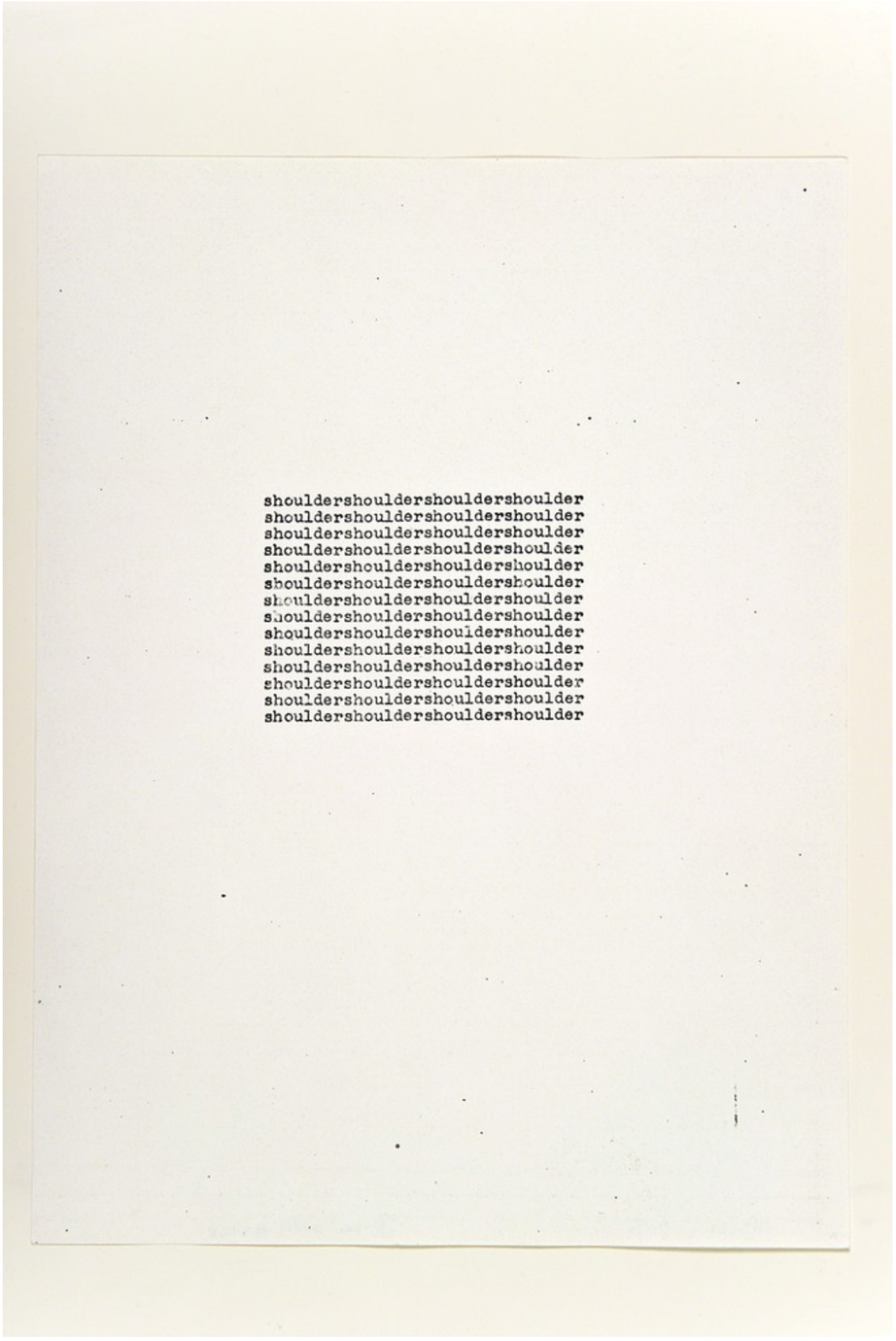


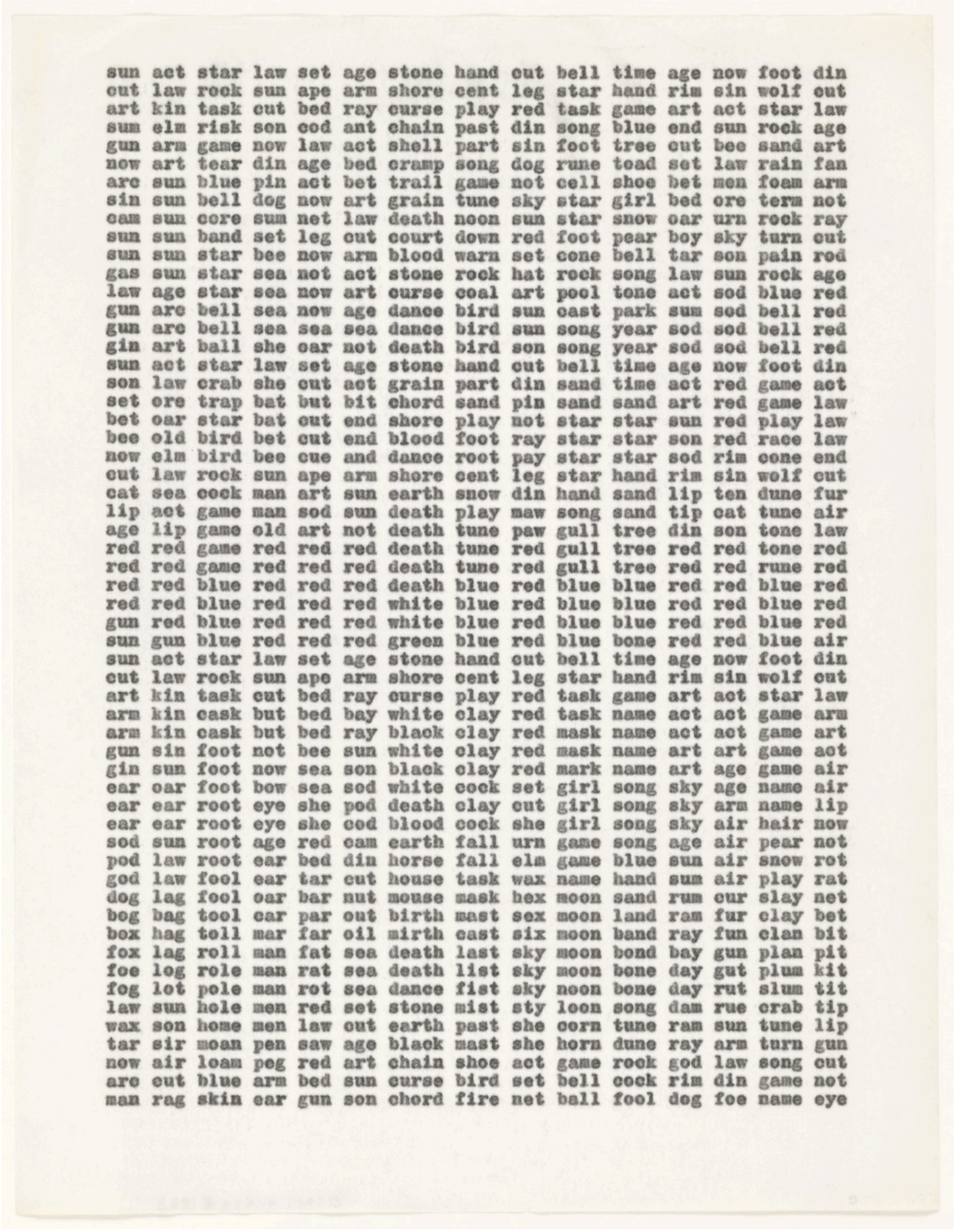


Carl Andre, Radial Arm Saw-Cut Sculpture,
Quincy Mass (1959)

1960: TRABAJA EN LA COMPAÑÍA DE FERROCARRILES DE PENNSYLVANIA COMO GUARDAFRENOS

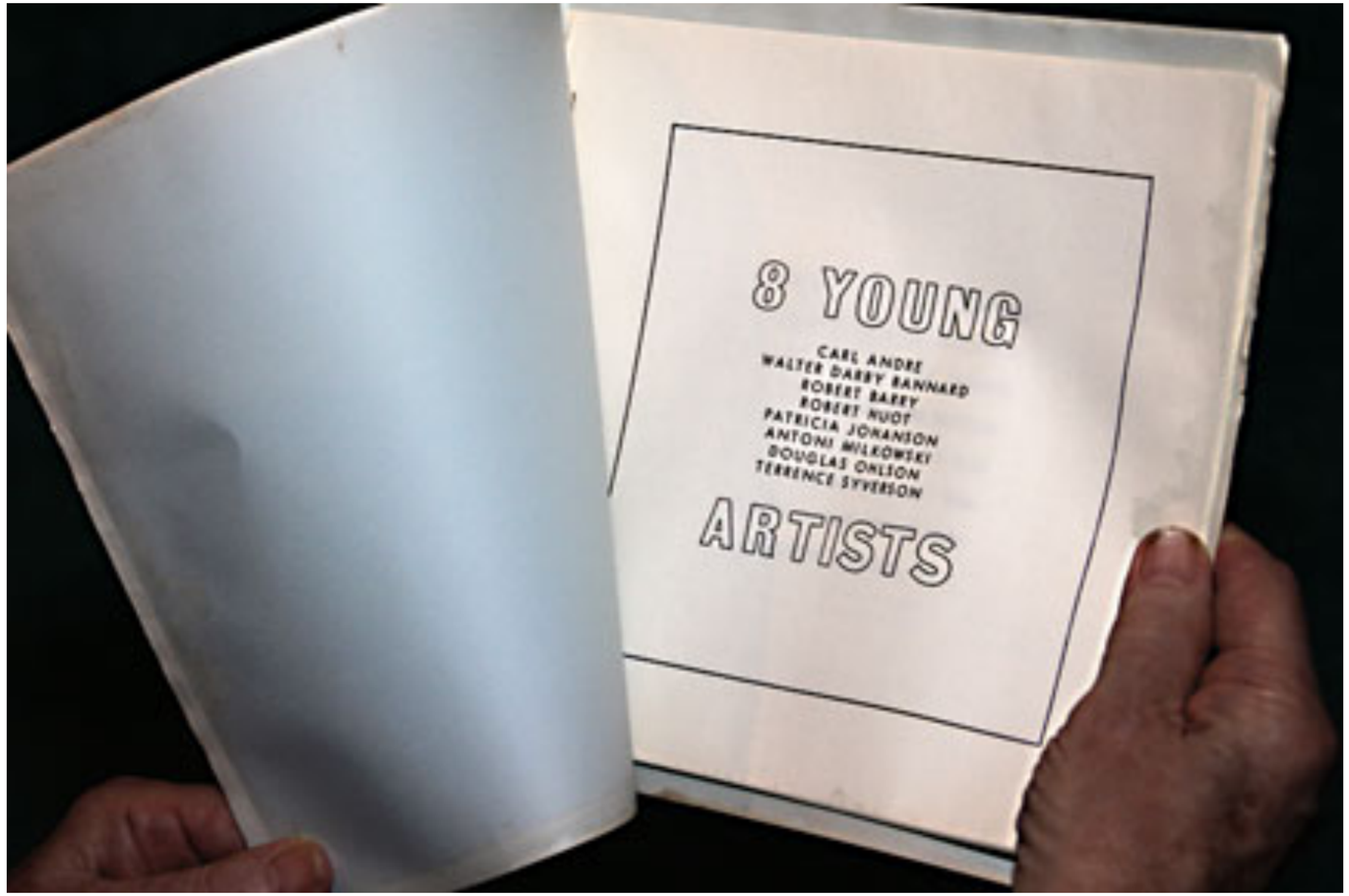



shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder
shouldershouldershouldershoulder

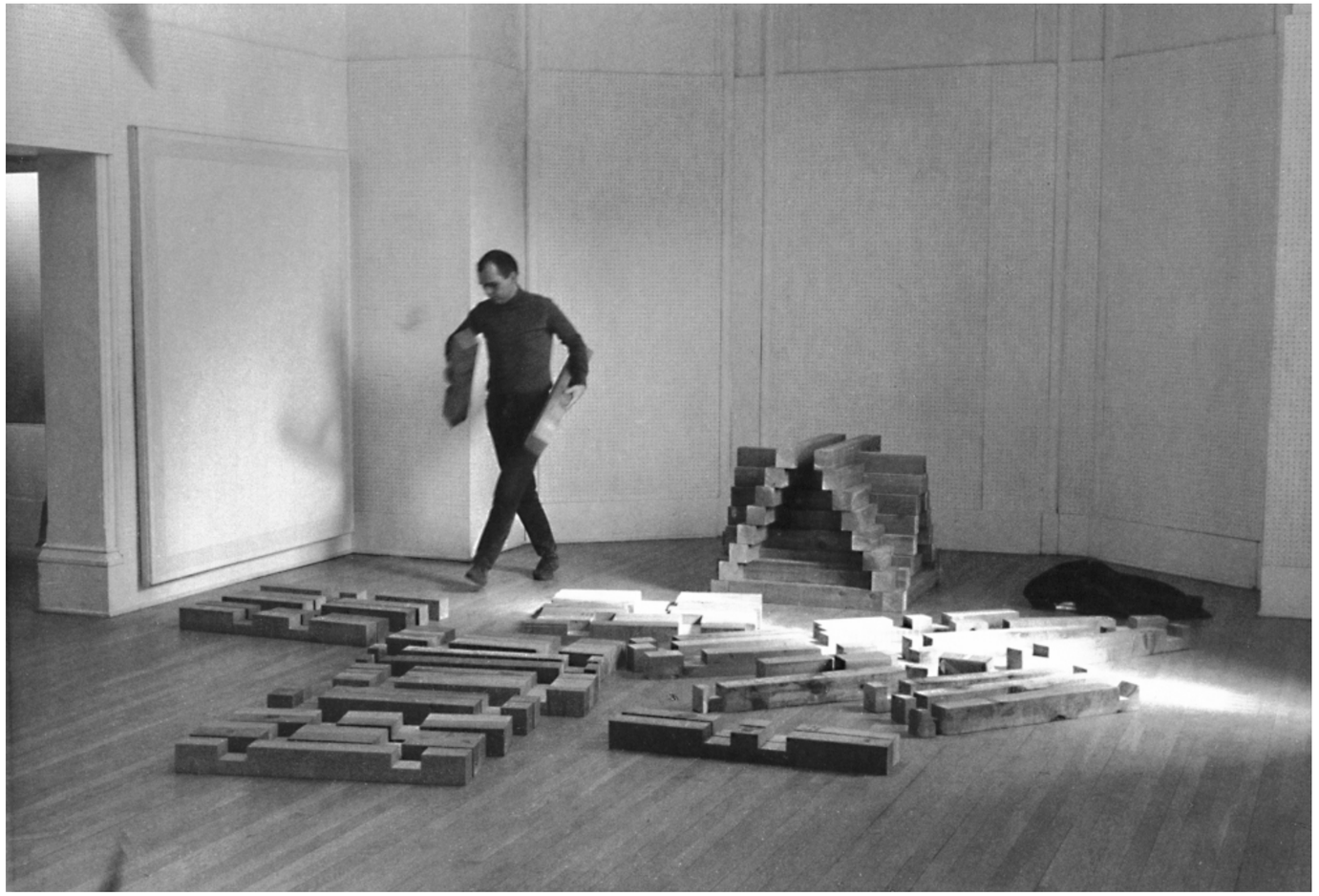

sun act star law set age stone hand cut bell time age now foot din
cut law rock sun ape arm shore cent leg star hand rim sin wolf cut
art kin task cut bed ray curse play red task game art act star law
sum elm risk son cod ant chain past din song blue end sun rock age
gun arm game now law act shell part sin foot tree cut bee sand art
now art tear din age bed cramp song dog rune toad set law rain fan
arc sun blue pin act bet trail game not cell shoe bet men foam arm
sin sun bell dog now art grain tune sky star girl bed ore term not
cam sun core sum net law death noon sun star snow oar urn rock ray
sun sun band set leg cut court down red foot pear boy sky turn cut
sun sun star bee now arm blood warn set cone bell tar son pain rod
gas sun star sea not act stone rock hat rock song law sun rock age
law age star sea now art curse coal art pool tone act sod blue red
gun arc bell sea now age dance bird sun cast park sum sod bell red
gun arc bell sea sea sea dance bird sun song year sod sod bell red
gin art ball she oar not death bird son song year sod sod bell red
sun act star law set age stone hand cut bell time age now foot din
son law crab she cut act grain part din sand time act red game act
set ore trap bat but bit chord sand pin sand sand art red game law
bet oar star bat cut end shore play not star star sun red play law
bee old bird bet cut end blood foot ray star star son red race law
now elm bird bee cue and dance root pay star star sod rim cone end
cut law rock sun ape arm shore cent leg star hand rim sin wolf cut
cat sea cock man art sun earth snow din hand sand lip ten dune fur
lip act game man sod sun death play maw song sand tip cat tune air
age lip game old art not death tune paw gull tree din son tone law
red red game red red red death tune red gull tree red red tone red
red red game red red red death tune red gull tree red red rune red
red red blue red red red death blue red blue blue red red blue red
red red blue red red red white blue red blue blue red red blue red
gun red blue red red red white blue red blue blue red red blue red
sun gun blue red red red green blue red blue bone red red blue air
sun act star law set age stone hand cut bell time age now foot din
cut law rock sun ape arm shore cent leg star hand rim sin wolf cut
art kin task cut bed ray curse play red task game art act star law
arm kin cask but bed bay white clay red task name act act game arm
arm kin cask but bed ray black clay red mask name act act game art
gun sin foot not bee sun white clay red mask name art art game act
gin sun foot now sea son black clay red mark name art age game air
ear oar foot bow sea sod white cock set girl song sky age name air
ear ear root eye she pod death clay cut girl song sky arm name lip
ear ear root eye she cod blood cock she girl song sky air hair now
sod sun root age red cam earth fall urn game song age air pear not
pod law root ear bed din horse fall elm game blue sun air snow rot
god law fool ear tar cut house task wax name hand sum air play rat
dog lag fool oar bar nut mouse mask hex moon sand rum cur slay net
bog bag tool car par out birth mast sex moon land ram fur clay bet
box hag toll mar far oil mirth cast six moon band ray fun clan bit
fox lag roll man fat sea death last sky moon bond bay gun plan pit
foe log role man rat sea death list sky moon bone day gut plum kit
fog lot pole man rot sea dance fist sky noon bone day rut slum tit
law sun hole men red set stone mist sty loon song dam rue crab tip
wax son home men law cut earth past she corn tune ram sun tune lip
tar sir moan pen saw age black mast she horn dune ray arm turn gun
now air loam peg red art chain shoe act game rock god law song cut
arc cut blue arm bed sun curse bird set bell cock rim din game not
man rag skin ear gun son chord fire net ball fool dog foe name eye

Carl Andre, 12 Dialogues
(1962-1963)

1964: PARTICIPA NA MOSTRA 8 YOUNG ARTISTS (todos baixo a linguaxe minimalista)

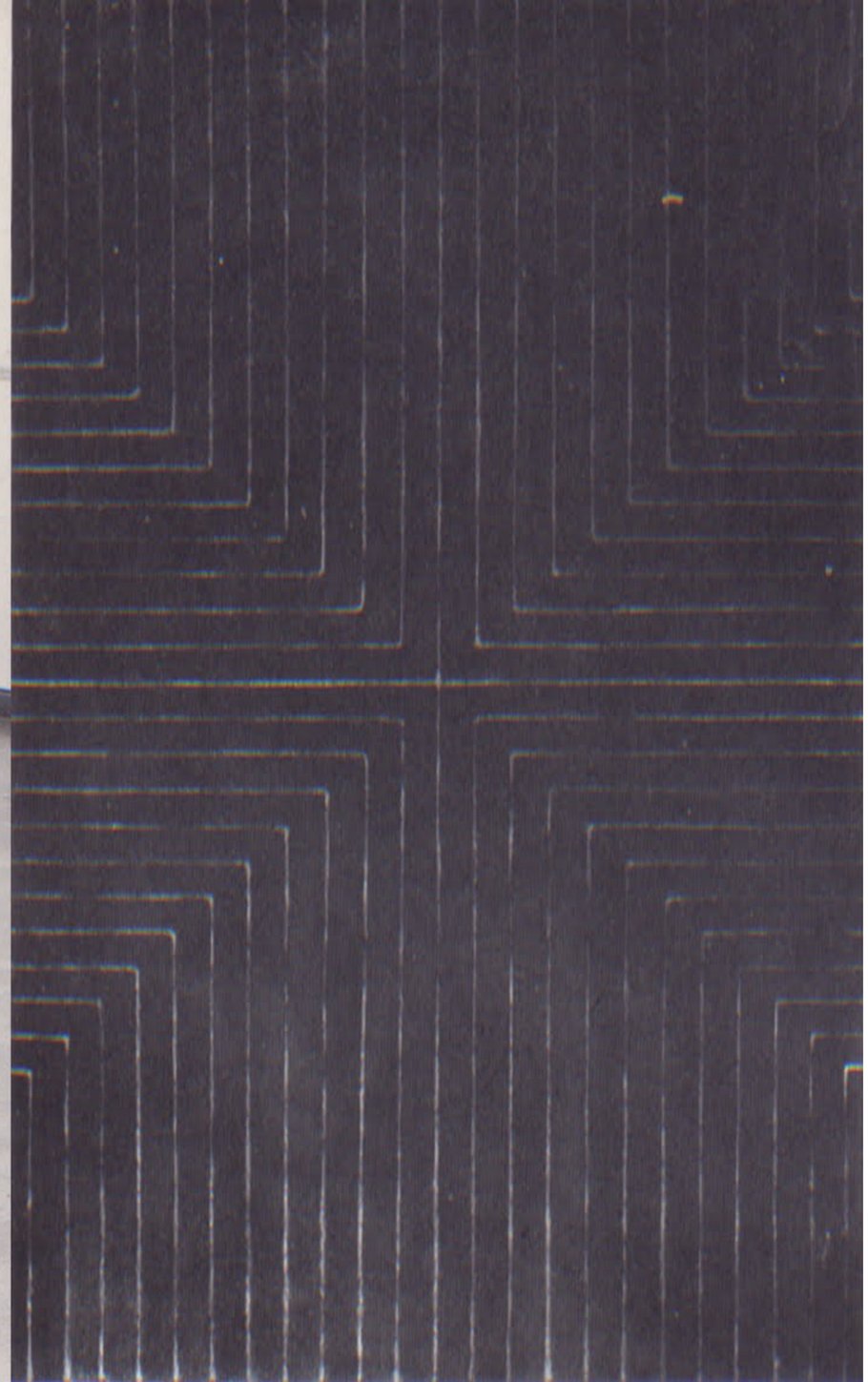






Carl Andre, Cedar Piece (1959 primera versión destruída-1964 reconstrucción para a mostra)





INSPIRACIÓN NA OBRA DE FRANK STELLA DO ANO 1959

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: GALERÍA TIBOR DE NAGY —> SERIE EQUIVALENTS (8 esculturas)

Los títulos proceden de las fotografías de Alfred Stieglitz, Equivalentes

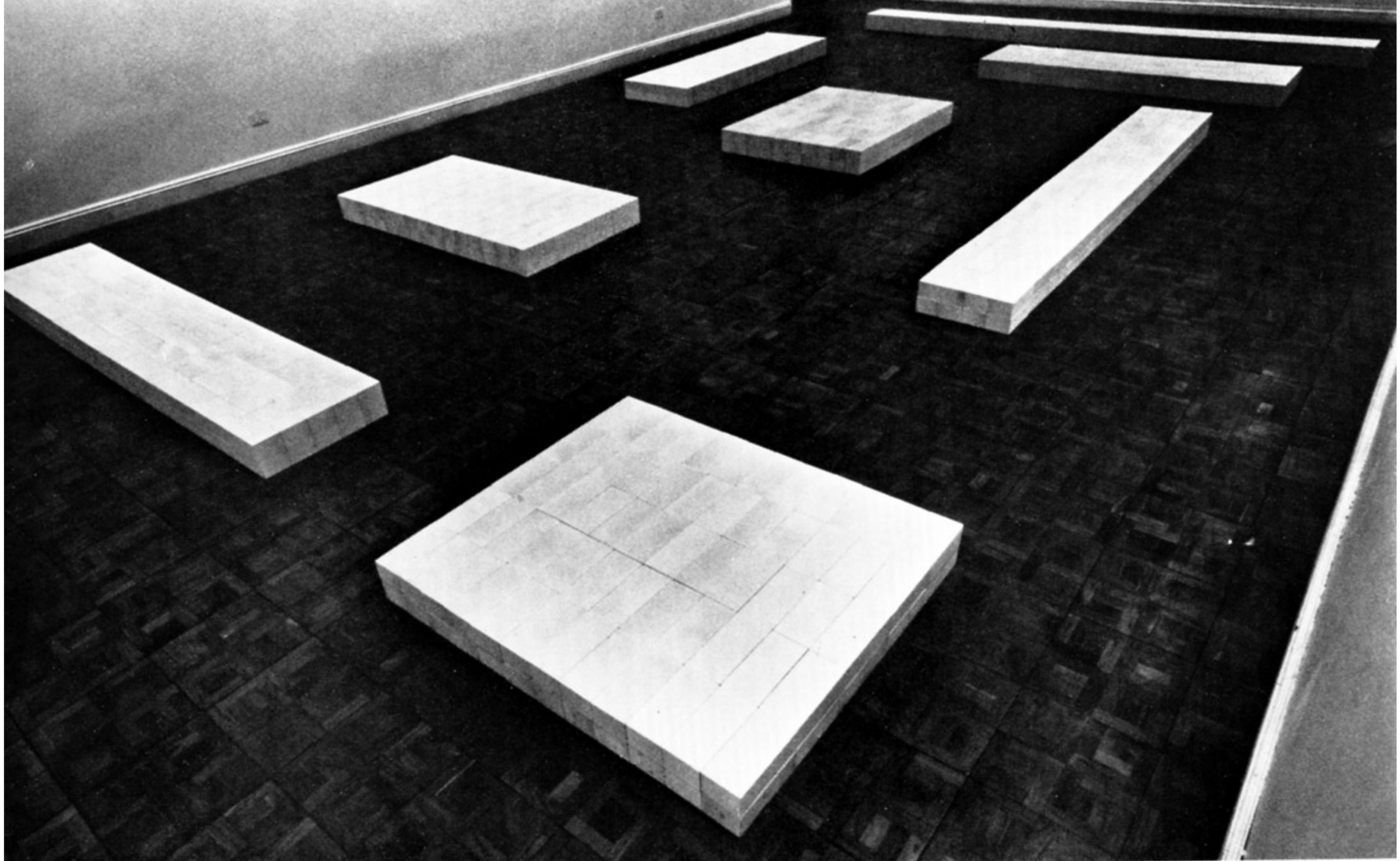


EQUIVALENCIA

MATEMÁTICA: la relación de equivalencia tiene que ver con la relación de igualdad entre los elementos.

FÍSICA: el principio de equivalencia demuestra la distinción entre fuerzas inerciales y gravitacionales.

SON EL TIPO DE DISCIPLINAS QUE PREOCUPAN A CARL ANDRE



FICHA TÉCNICA

Autor: Carl André

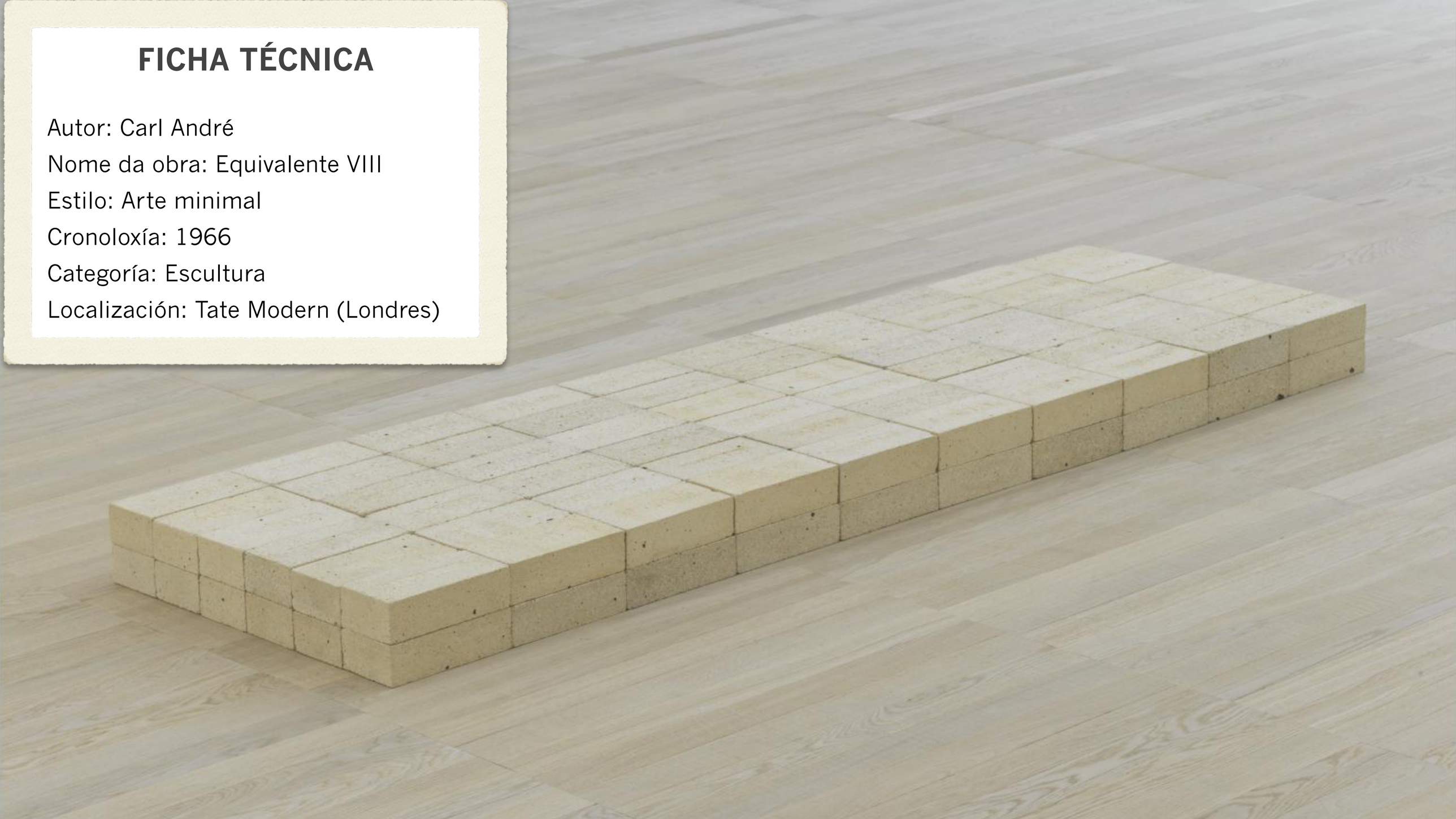
Nome da obra: Equivalente VIII

Estilo: Arte minimal

Cronoloxía: 1966

Categoría: Escultura

Localización: Tate Modern (Londres)

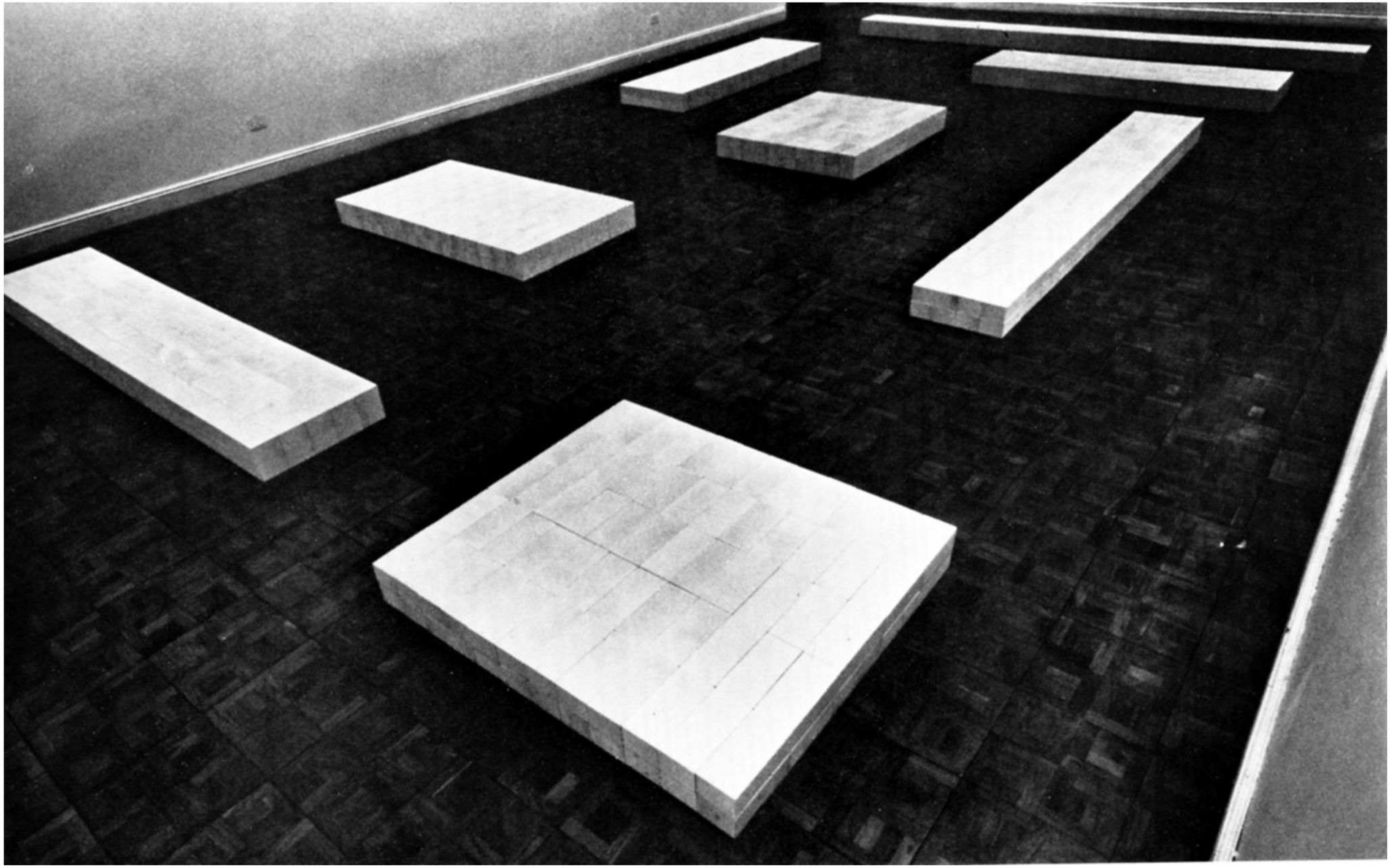


120 LADRILLOS REFRACTARIOS DISPOSTOS DE MANEIRA HORIZONTAL: NON SE EMPREGAN MATERIAIS AGLUTINANTES

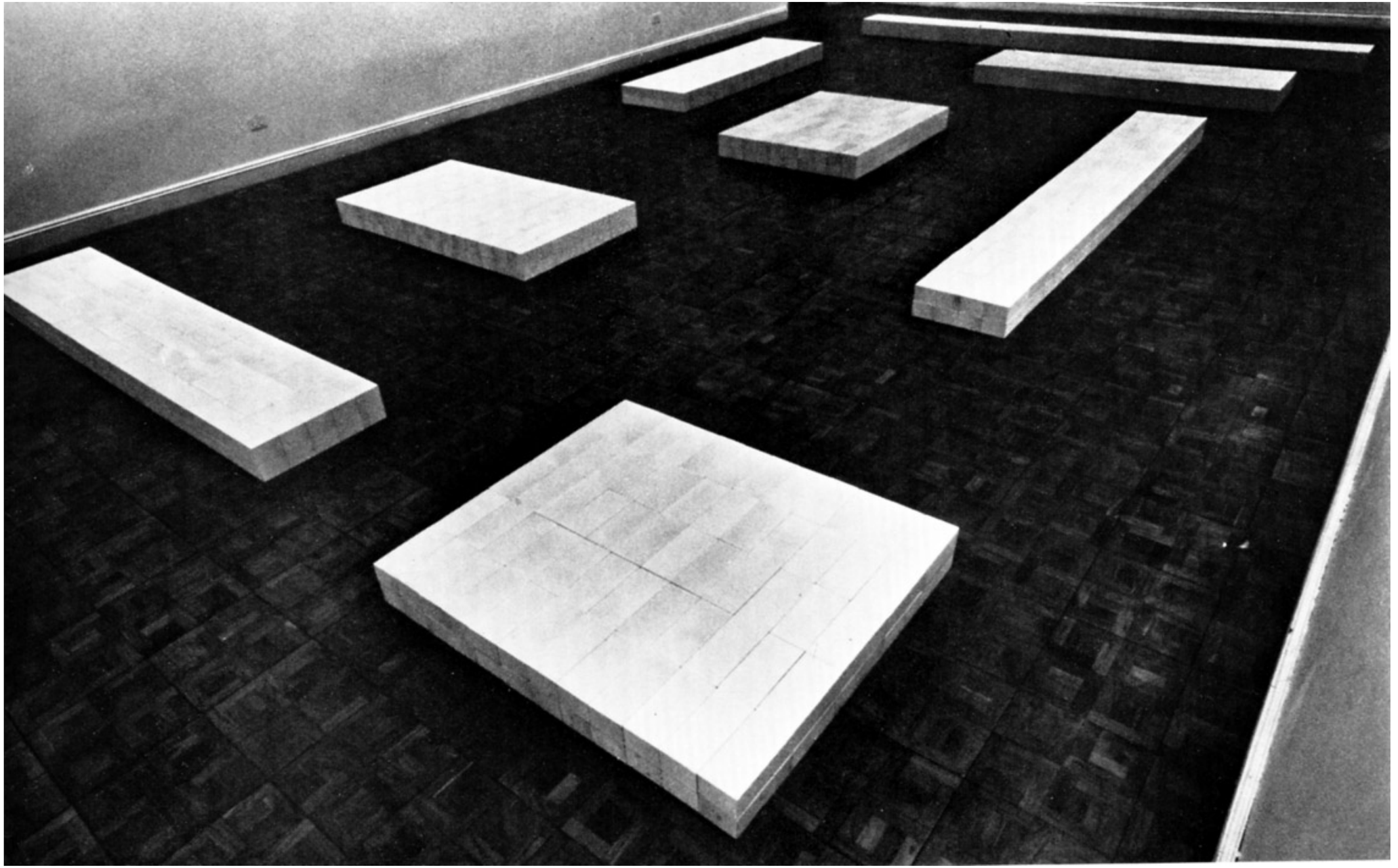




TODAS AS PEZAS TIÑAN 120 LADRILLOS, SEMPRE O MESMO VOLUME.
IMPORTANCIA DO ESPAZO OCUPADO MAIS TAMÉN DO BALEIRO → MESMA MASA + MESMO VOLUME = EQUIVALENTE



"Todo es un ambiente, pero un lugar se relaciona particularmente con las cualidades generales del entorno y las cualidades particulares del trabajo que se ha realizado"



UNHA OBRA POLÉMICA: ADQUIRIDA POLA TATE MODERN EN 1972



Daily Mirror

EUROPE'S BIGGEST DAILY SALE

Inside your marvellous Mirror

TOP OF THE TOTS Page 3

SEW UP A BARGAIN OFFER Centre Pages

I FLY OVER ANGOLA'S GHOST TOWN

From MURRAY DAVIES in Kinshasa

Whichever way you look at Britain's latest work of art..

WHAT A LOAD OF RUBBISH

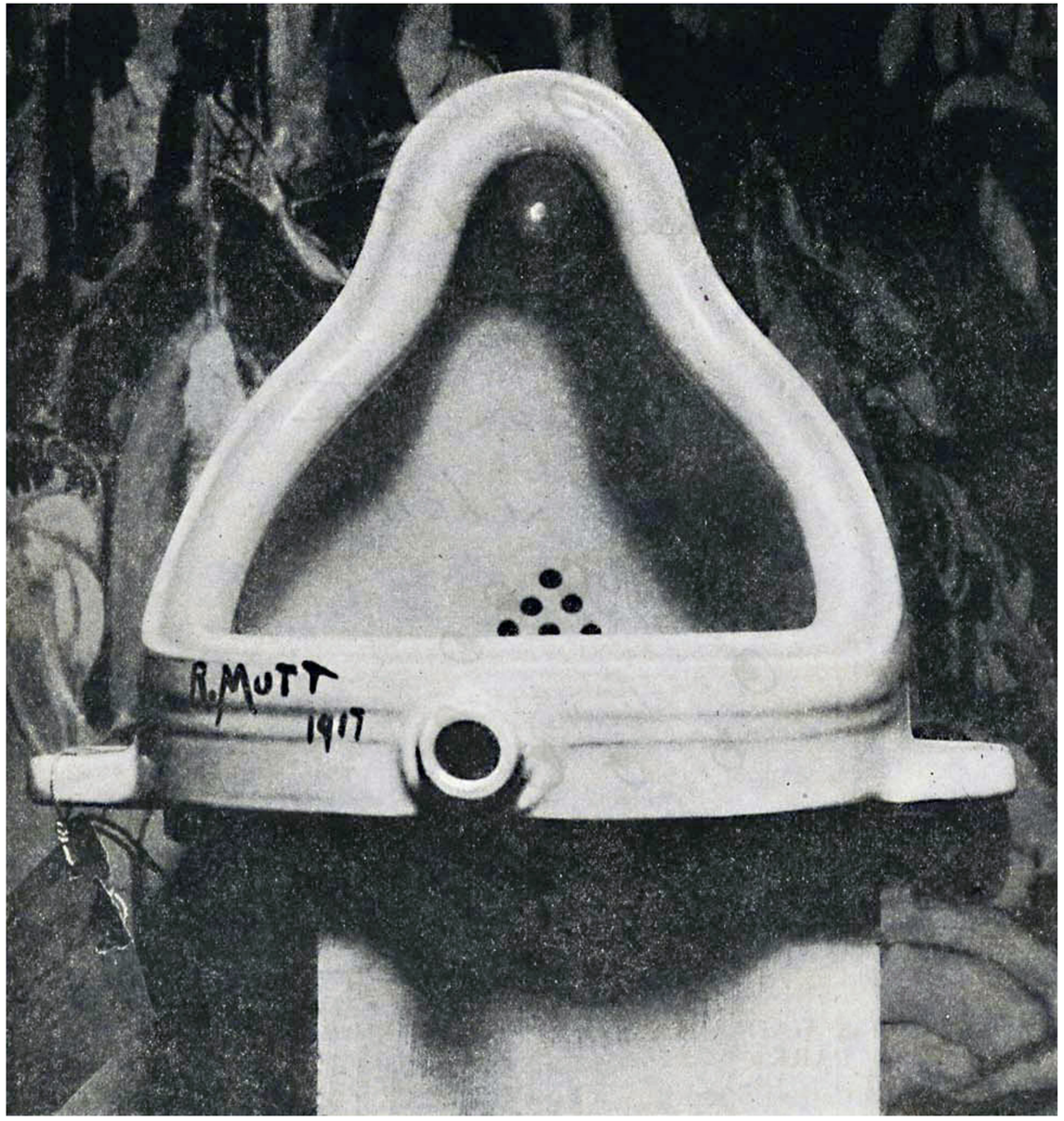
How the Tate dropped 120 bricks

Three women shot dead in Ulster





“El reposo y la calma de esta obra de arte refleja la simplicidad y la moderación de mi período anterior, el simbolismo sigue siendo personal y elude la interpretación exacta”

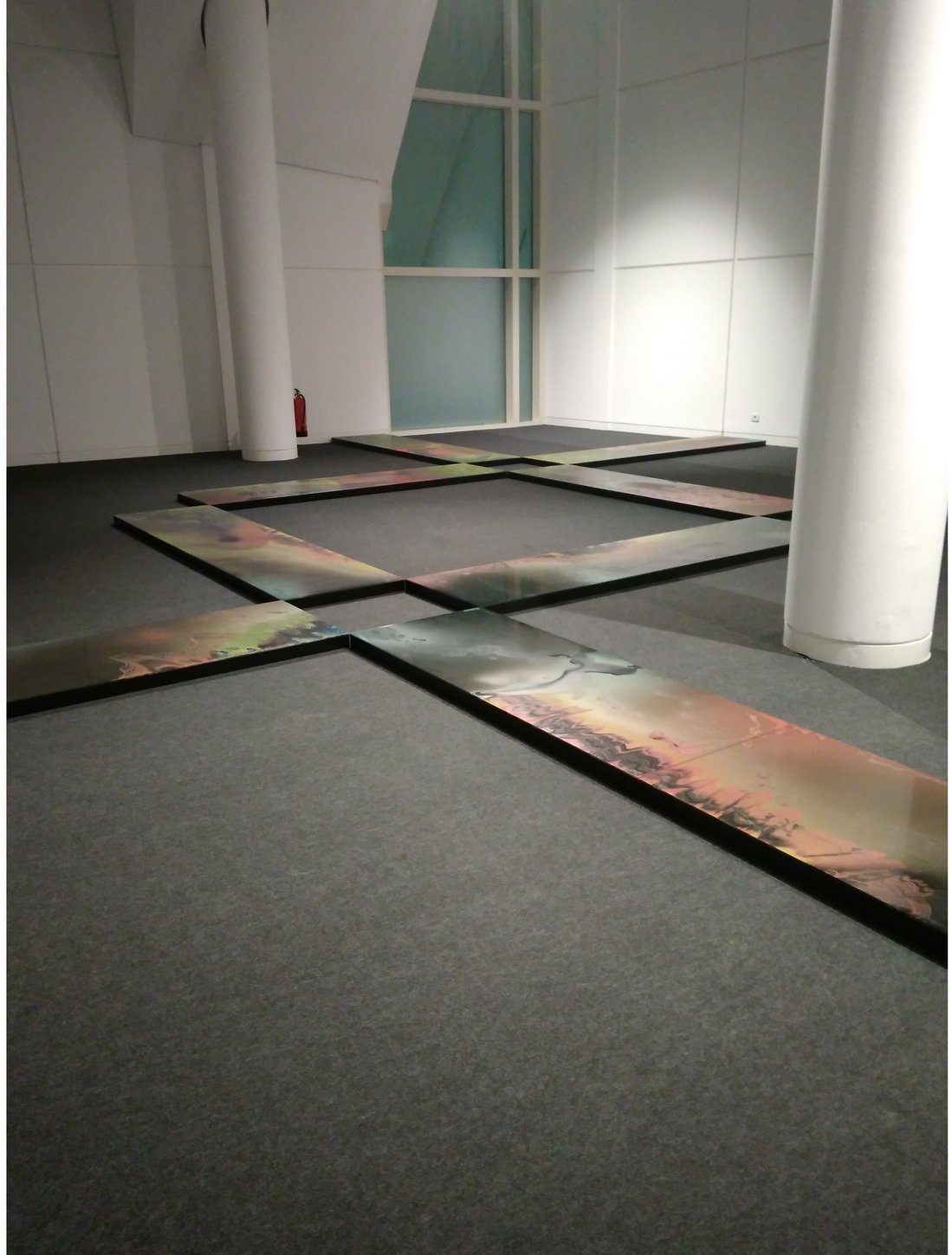


Marcel Duchamp, La fuente (1917)

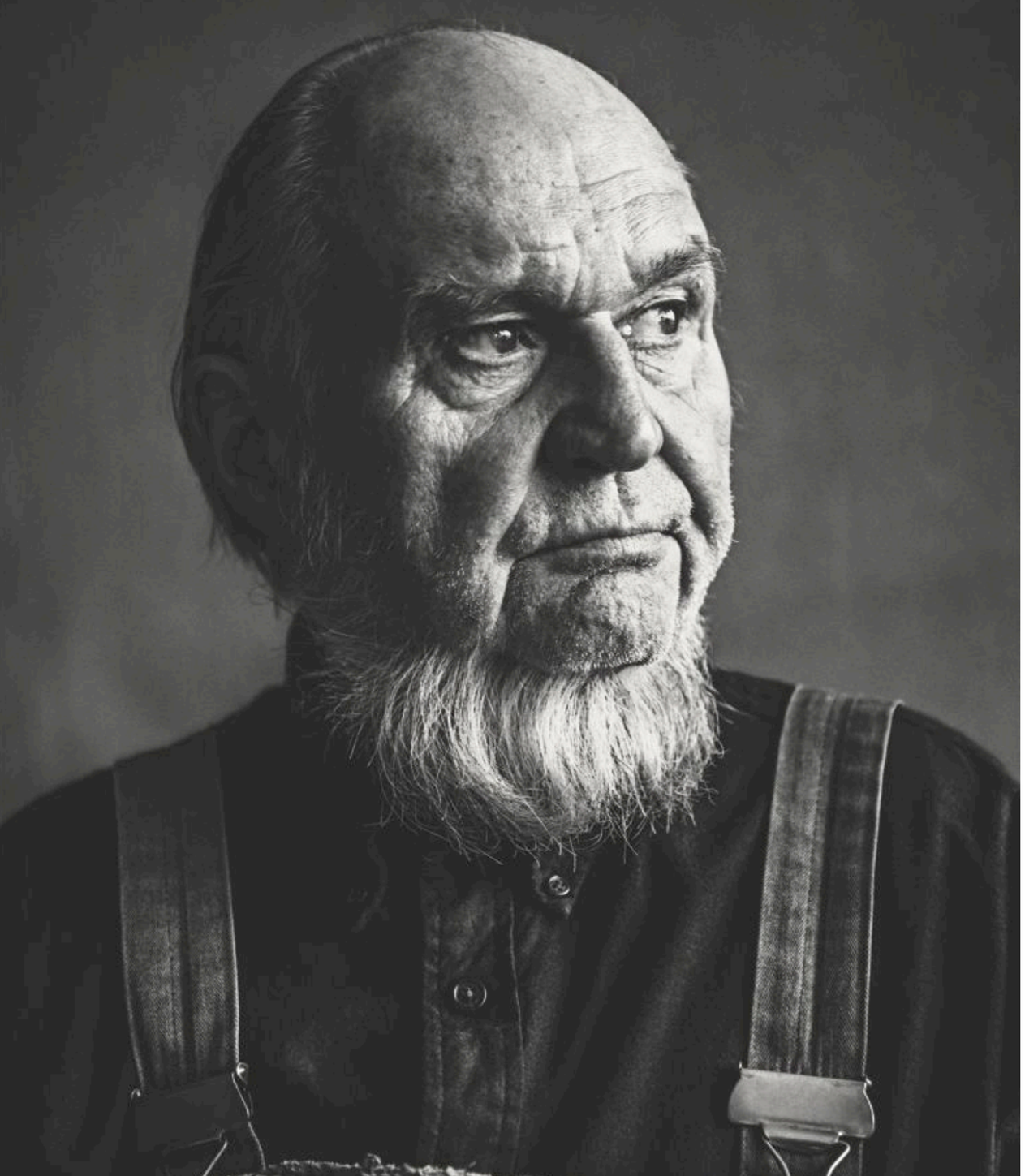


Os pouco coñecidos Dada Forgeries de Carl Andre

Álvaro Negro, Sin título (2007).
Esmalte sobre espejo.



QUÉ SIGNIFICADO TEN A OBRA DE CARL ANDRE?



“Nunca me ha importado lo que digan los críticos. Es que no saben lo que dicen. Hoy hay demasiadas cosas mediocres, pero, si tienen publicidad, se venderán. Eso es lo que le importa al mercado. A mí me da igual. Nunca busqué ponerle nombre a lo que hacía y **jamás explico mis obras, ¡que no significan nada!**”

ANA MENDIETA Y CARL ANDRE

8 de septiembre de 1985



Ana Mendieta, UNTITLED (Facial hair transplant) (1972)



Ana Mendieta, Portrait with blood (1973)

WHAT DO THESE MEN HAVE IN COMMON?



CARL ANDRE
ACQUITTED IN 1988 OF MURDERING HIS WIFE, ANA MENDIETA

O.J. SIMPSON
ACQUITTED IN 1995 OF MURDERING HIS EX-WIFE, NICOLE BROWN

Every 15 seconds, another woman is assaulted by her husband or boyfriend. Some of these assaults end in murder. Usually there are no eyewitnesses to these crimes.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD
532 LaGUARDIA PLACE, #237 • NY, NY 10012

sorprendente serenidad: "**Mi esposa es artista, y yo soy artista, y tuvimos una pelea sobre el hecho de que yo estaba, eh, más expuesto al público que ella. Y ella fue al dormitorio, y yo fui tras ella, y ella saltó por la ventana**". Cuando la policía llegó al dormitorio, lo encontró todo revuelto y a Carl Andre con arañazos en los brazos y la nariz.

Andre fue acusado de asesinato en segundo grado y sometido a un juicio que duró tres años. A través de su abogado, solicitó que el caso fuera tratado por un juez y no por un jurado popular (**"Quería evitar tratar con un jurado de mujeres que podrían quizá ser influidas por el supuesto asunto feminista"**, declaró sin complejos el letrado Hoffinger) mientras en el juicio "paralelo" –que siempre se desarrolla en estos casos– el mundo del arte se posicionó mayoritariamente del lado de Andre: **esto incluía al prestigioso pintor Frank Stella, que pagó la fianza para liberar a su colega encarcelado, y a la familia de Menil, ricos industriales y patronos de las artes que habían apostado por el trabajo de Andre a través de su fundación**.


CARL AND
KILLE
CARL ANDRE KILLED AN MEND
WHERE IS ANA MENDIETA