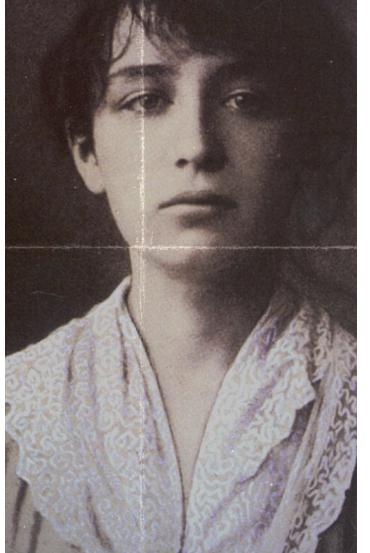
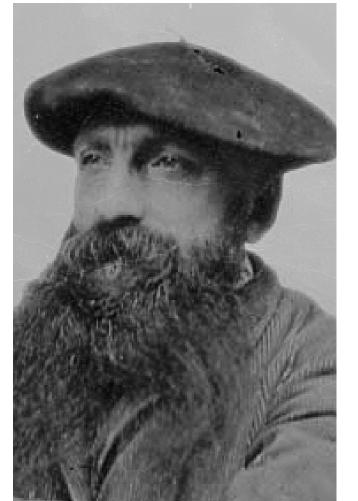
## Sesión 3. Escultura impresionista/ simbolista XIX

DESIRÉE DA SILVA MARTÍNEZ









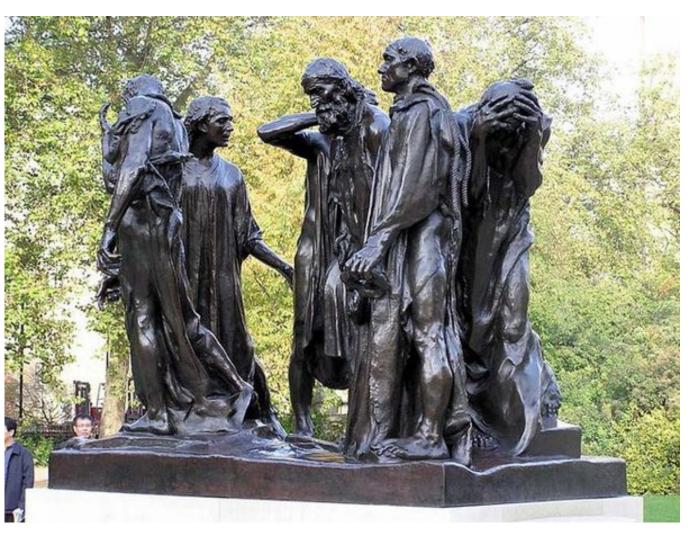




## Auguste Rodin



Auguste Rodin (1840-1917)





No se concluyó pero algunas piezas se convirtieron ep-óbras independientes Se inspira en Las tres "La Divina sombra Comedia El pensador de Dante's (originariamente iba a ser Dante) Gran intensidad del Personajes aislados, modelado (Rodin fue más encerrados en su moldeador de barro) introspección confiriendo rugosidad a las formas Proyectada más de (ricos contraste luz-sombra) 180 figuras en varios grados de relieve: bulto redondo, alto, En un espacio y bajo relieve con fondos indefinidos y zonas escarpadas se arraciman y afloran Grandes dimensiones: multitud de agitadas 13'5 m. alto x 4 m.

figuras,

algunas apenas esbozadas

Auguste Rodin Las puertas del infierno

Historia del Arte © 2006 Guillermo Méndez

medio

ancho

## Escultura "impresionista"

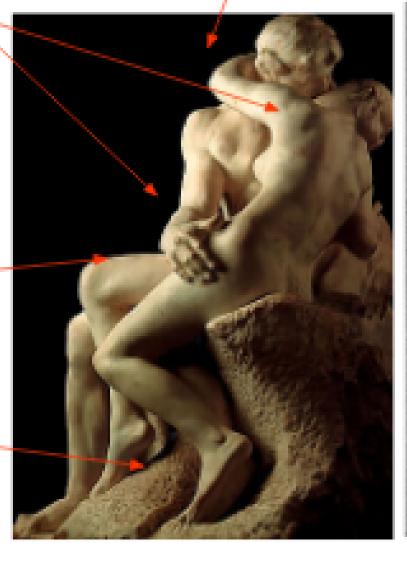
EN FRANCIA

Captación del movimiento en distintas fases: beso apasionado pero mano apenas acaricia aún vacilante

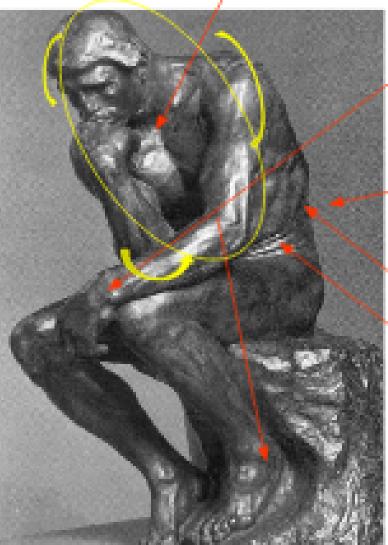
contrast e lisa (mujer más, Pulida, hombre de carnes más duras) Técnica del — "non finito" rugosidad

Superficie muy

Multiplicidad de puntos de vi≸ta



Pensamiento reconcentrado refleja intensidad del esfuerzó



Extremidades

sobredimensionadas

Cuerpo musculoso en tensión

Superficie sin pulimentado crea fuertes claroscuros

> Personaje cerrado sobre sí mismo (líneas de fuerza)

El beso

El pensador

Auguste Rodin

## Camille Claudel

EN FRANCIA

Camille Caludel (1864-1943)







