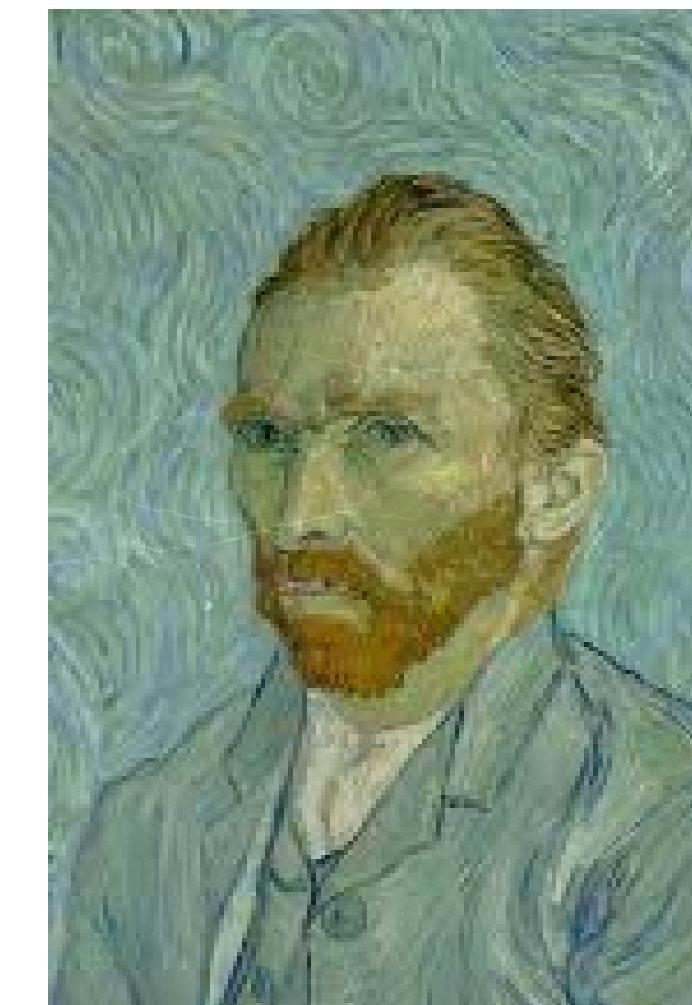
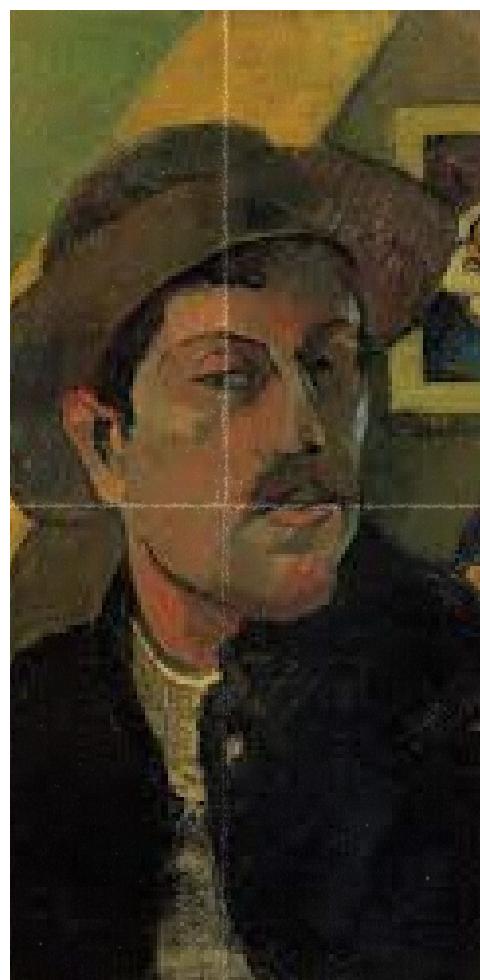
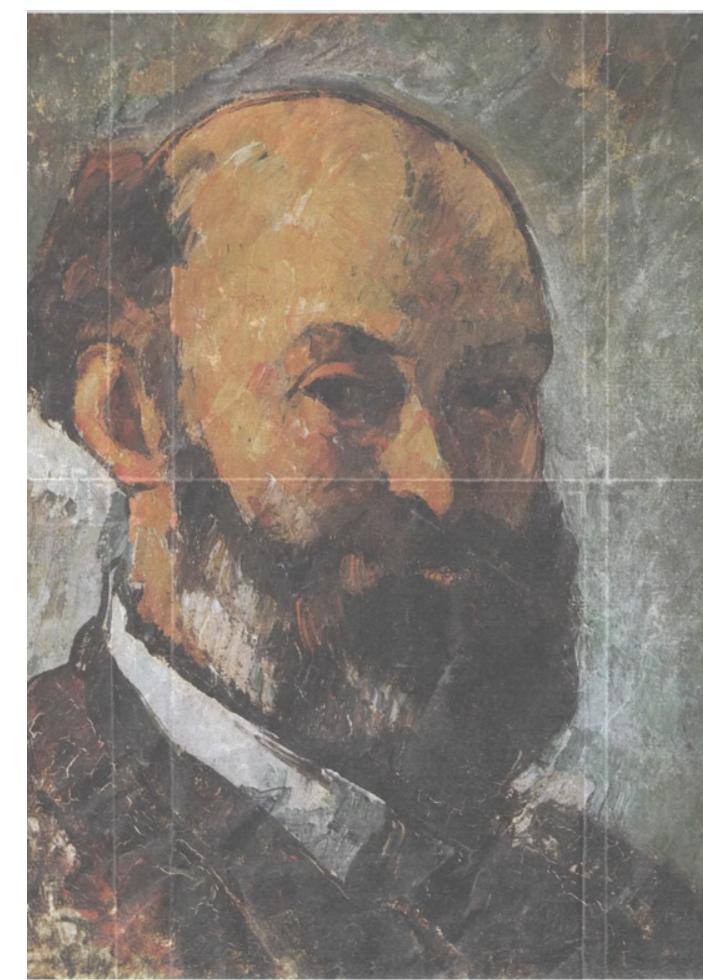
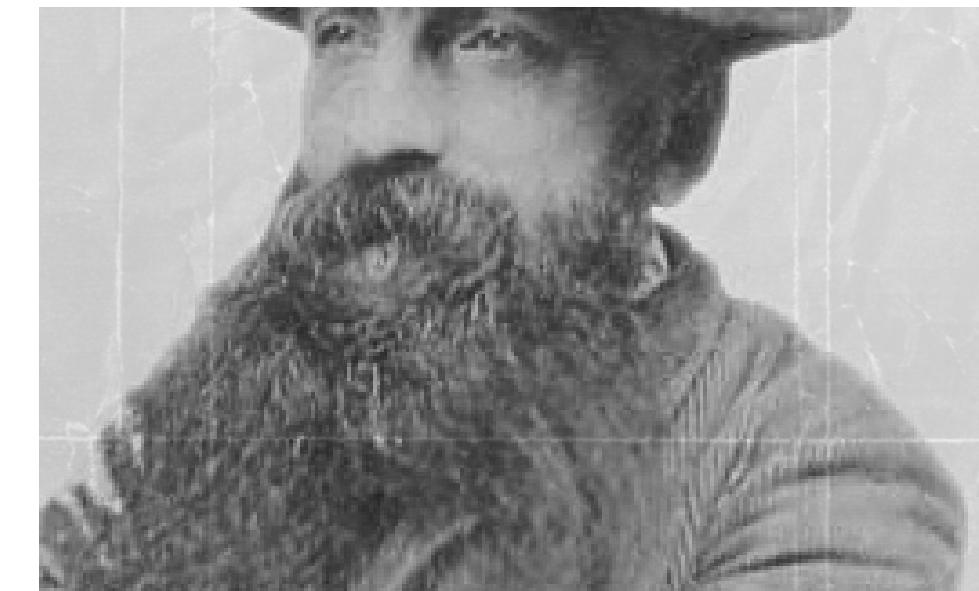


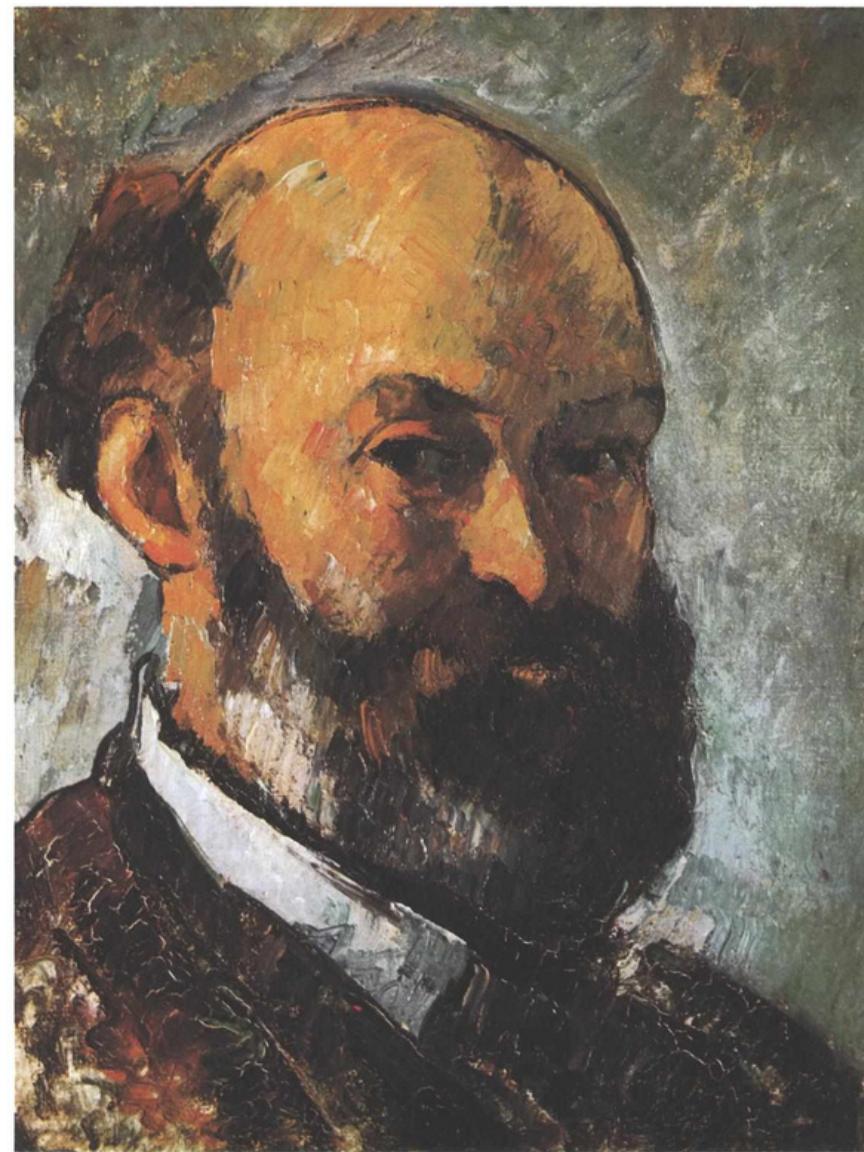
Sesión 3 y 4. Post y Neo impressionismo

DESIRÉE DA SILVA MARTÍNEZ

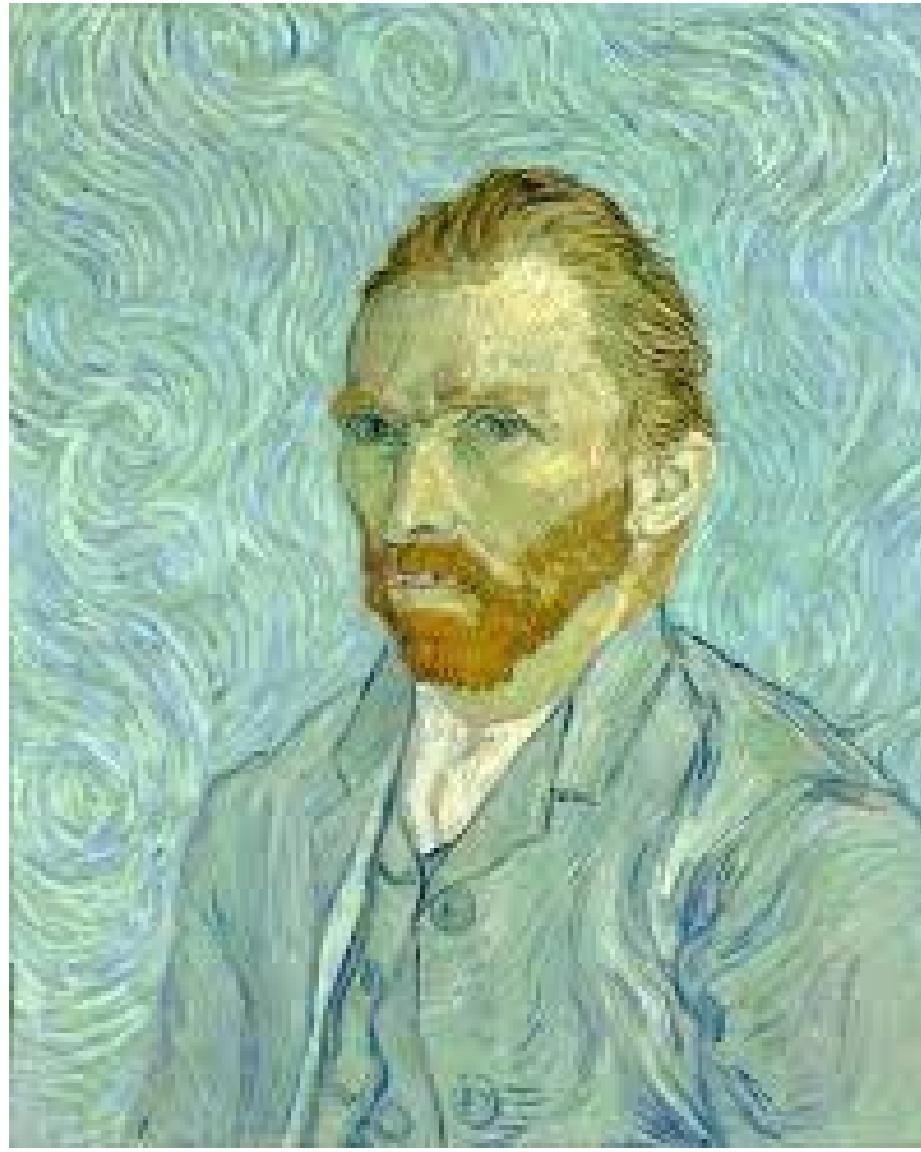


Postimpresionismo

1886 (ÚLTIMA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA) - 1907 (CUBISMO DE PICASSO)



Paul Cézanne (1839 - 1906)



Vincent Van Gogh (1853 - 1890)



Paul Gauguin (1848 - 1903)

Paul Cezanne (1839-1906)



Recupera forma, el volumen y la densidad del objeto. La autonomía de la pintura

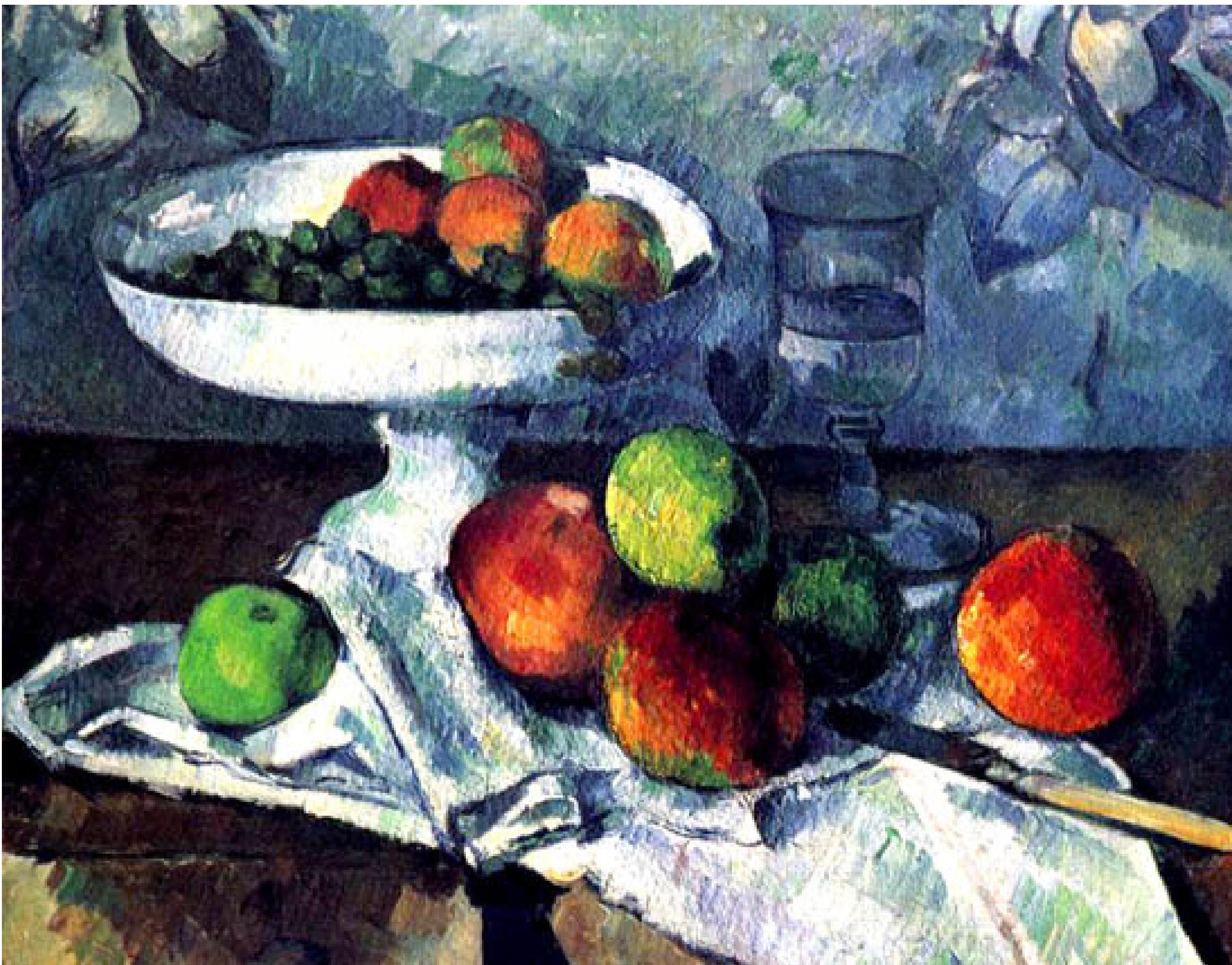
- Periodo romántico 1862-1871
- Periodo impresionista 1871-1878
- Periodo constructivo 1878-1887
- Periodo sintético 1888-1909

Periodo impresionista 1871-1878

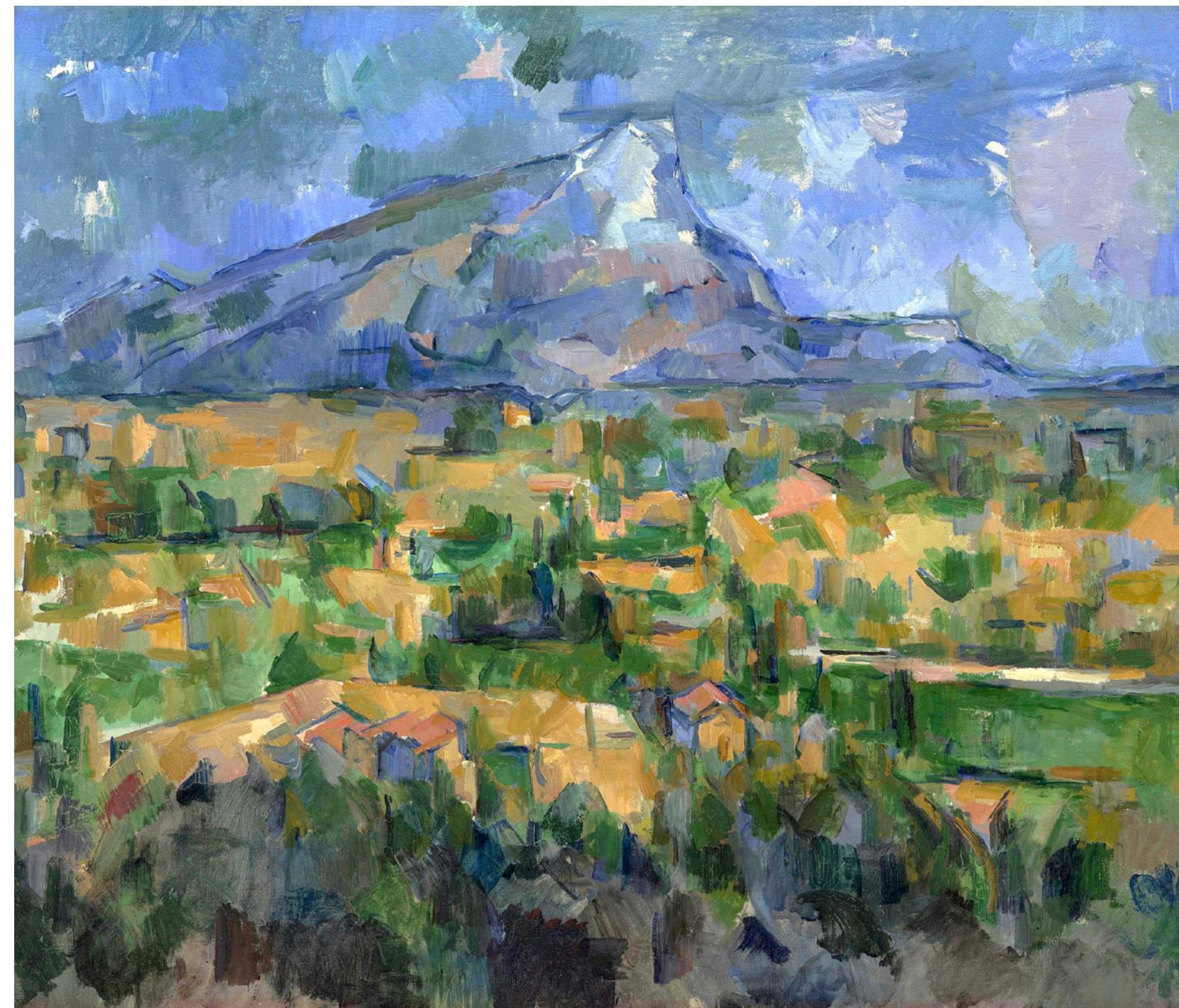


Periodo impresionista 1871-1878



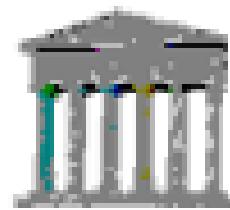


Periodo
Constructivo
1878-1887

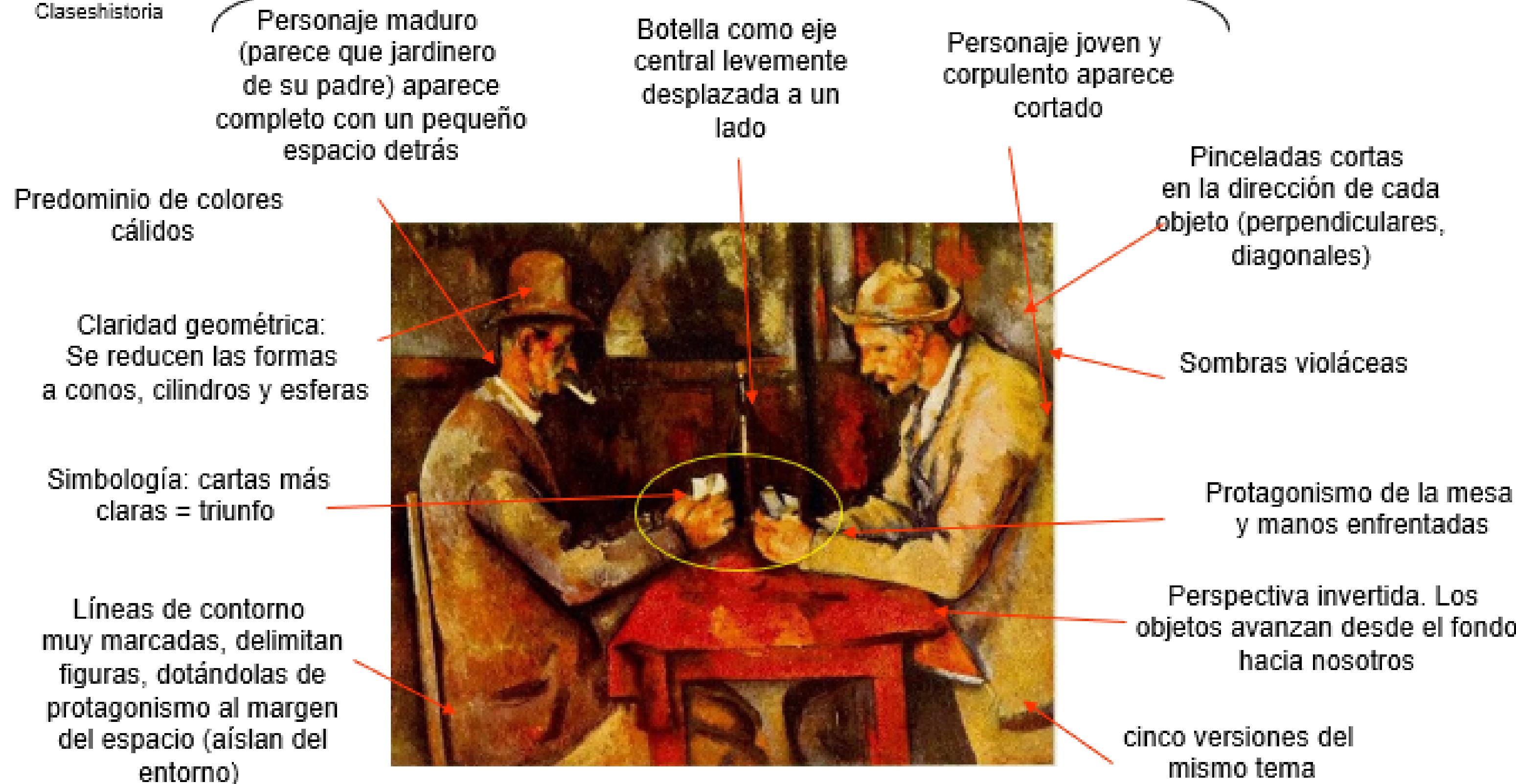




Período
Sintético
1888-1909



Composición equilibrada pero con ligera asimetría



Paul Cézanne
Los jugadores de carta

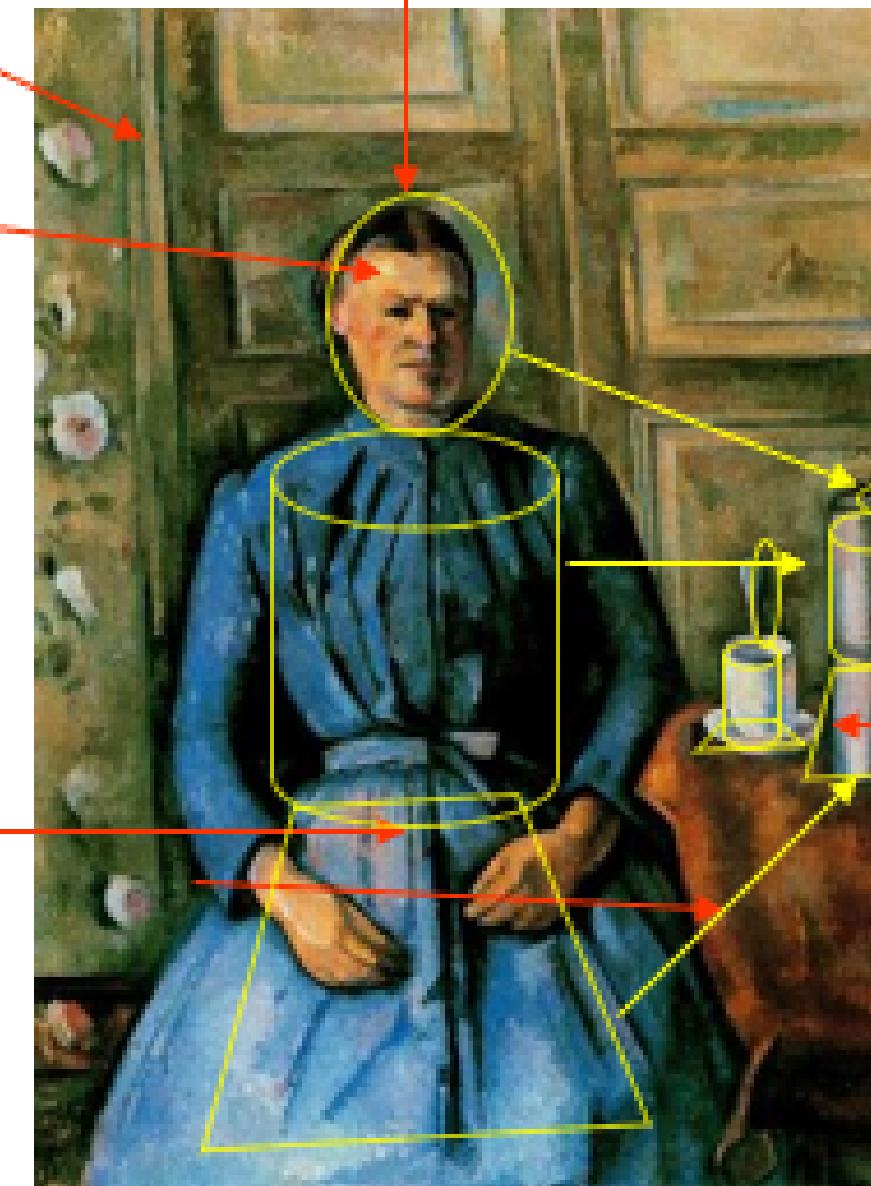
Composición clara y simple basada en una figura bloque que ocupa centro de la obra

Huye de las formas cambiantes y trata de captar la esencia

Contraste formas rectas del fondo y curvas de cabeza y hombros

Vestido con pliegues a base de planos geometrizados

Contrastes cromáticos tonos cálidos y fríos: azul vestido, anaranjado de tapete y ocres verdosos del fondo



Por reconstruir a partir de la realidad una naturaleza basada en formas geométricas puras se le considera antecedente del cubismo

Repite modelo femenino

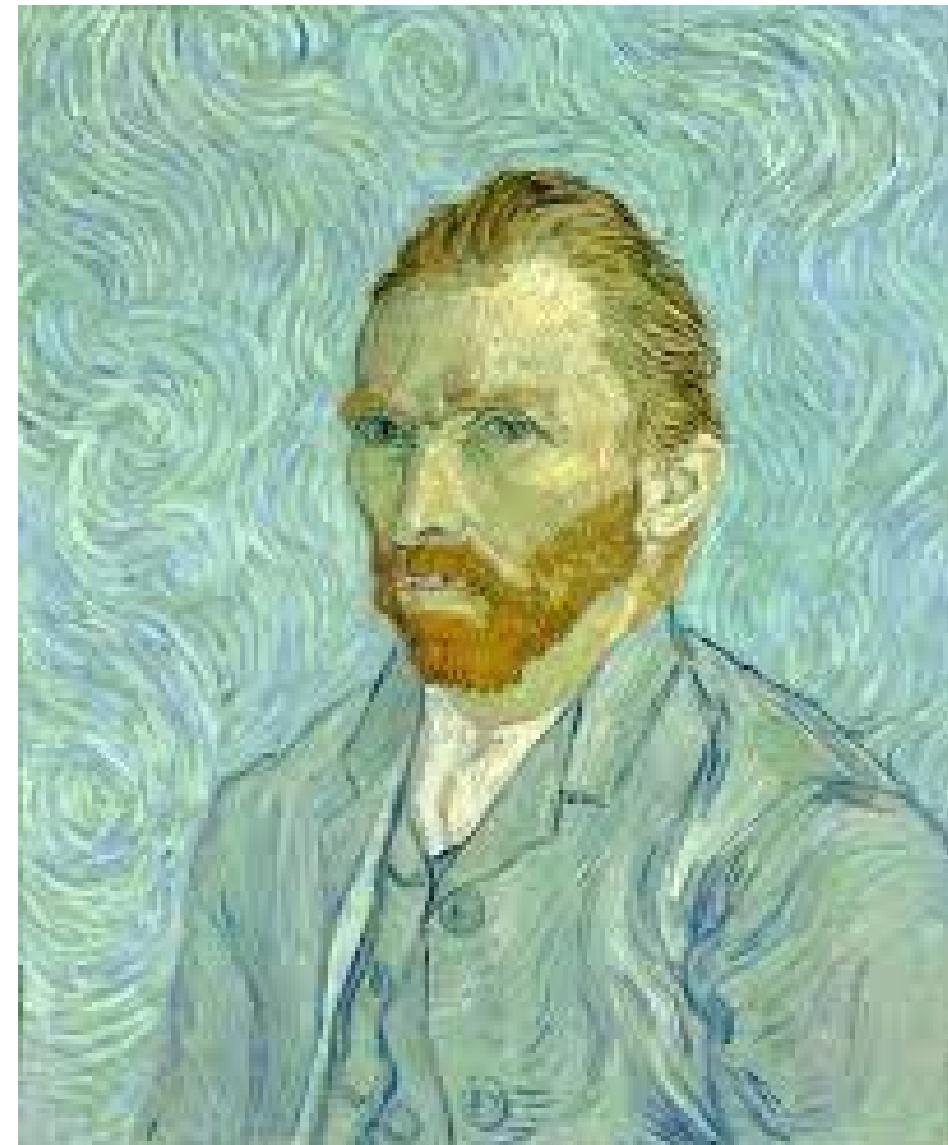
Color blanco y azul potencian su presencia

Simplificación geométrica

Taza y cafetera protagonismo propio

Paul Cézanne
Mujer de la cafetera

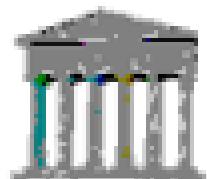
Vincent Van Gogh (1853-1890)



El uso de color y la pincelada de manera expresiva

- Periodo de Holanda a París 1885-1887
- Periodo entre Arlés y Auvers 1888-1890

Periodo de Holanda a París 1885-1887 / Realismo



Claseshistoria

Temática de denuncia social

Reloj marca las siete (horarios enormes)

Pobreza de alimentos (café y escasas patatas)

Personajes abatidos, en silencio, tristes

Contornos agitados, con trazos deformados, casi caricaturescos que los asemeja a las patatas

Pequeña alusión a la religión en cuadro colgado de la pared con una crucifixión

Fuerte claroscuro interior tenebroso apenas iluminado por débil lámpara

Paleta muy reducida y apagada: marrones y pardos oscuros

Gruesas pinceladas saturadas de color

Tres versiones



Vincent Van Gogh
Primera época
Los comedores de patatas



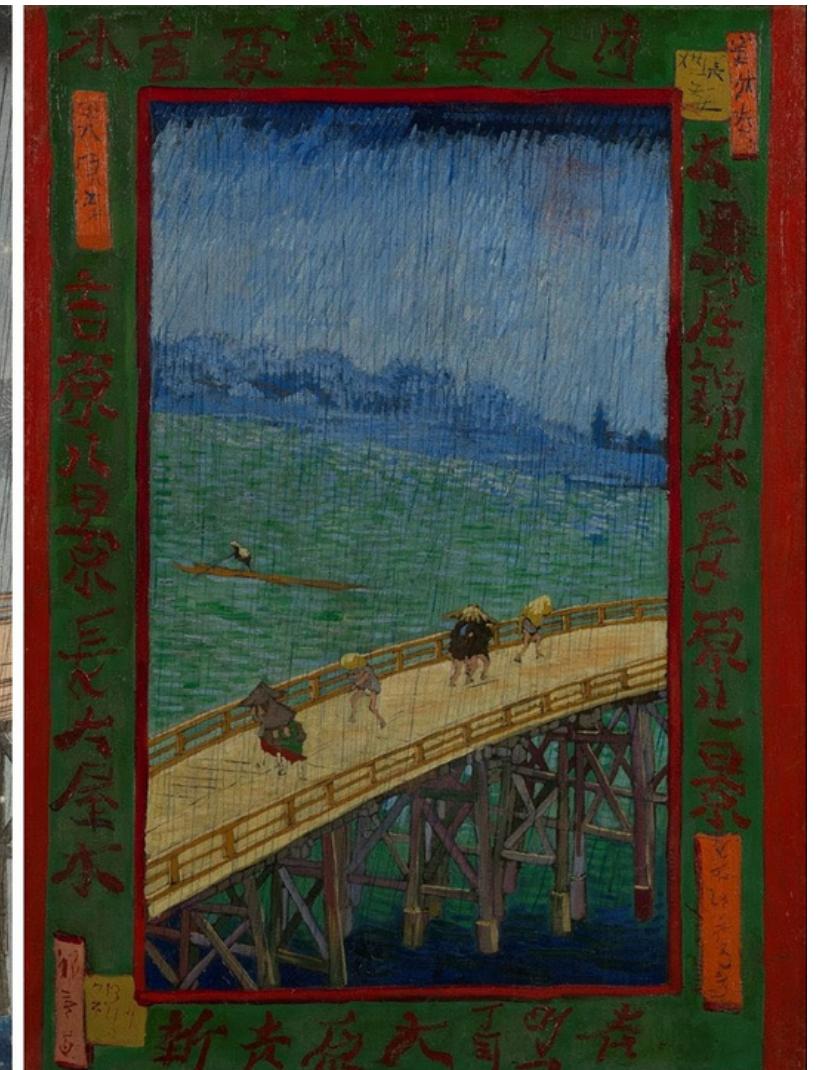
Periodo de Holanda a París 1885-1887/Realismo



Periodo de Holanda a París 1885-1887/París 1886-87
Impresionismo y Estampa Japonesa



Periodo de Holanda a París 1885-1887/París 1886-87
Impresionismo y Estampa Japonesa



Periodo entre Arlés y Auvers 1888-1890



Vincent Van Gogh
Segunda etapa
La Llanura de Crau





Vincent Van Gogh
Mi habitación en Arlés



Girasoles simbolizan
sol de Arlés

Búsqueda de
combinaciones
cromáticas de
amarillos y naranjas



Doce girasoles Catorce girasoles
Vincent Van Gogh
Naturaleza muerta

Pincelada continua, de
ejecución rápida



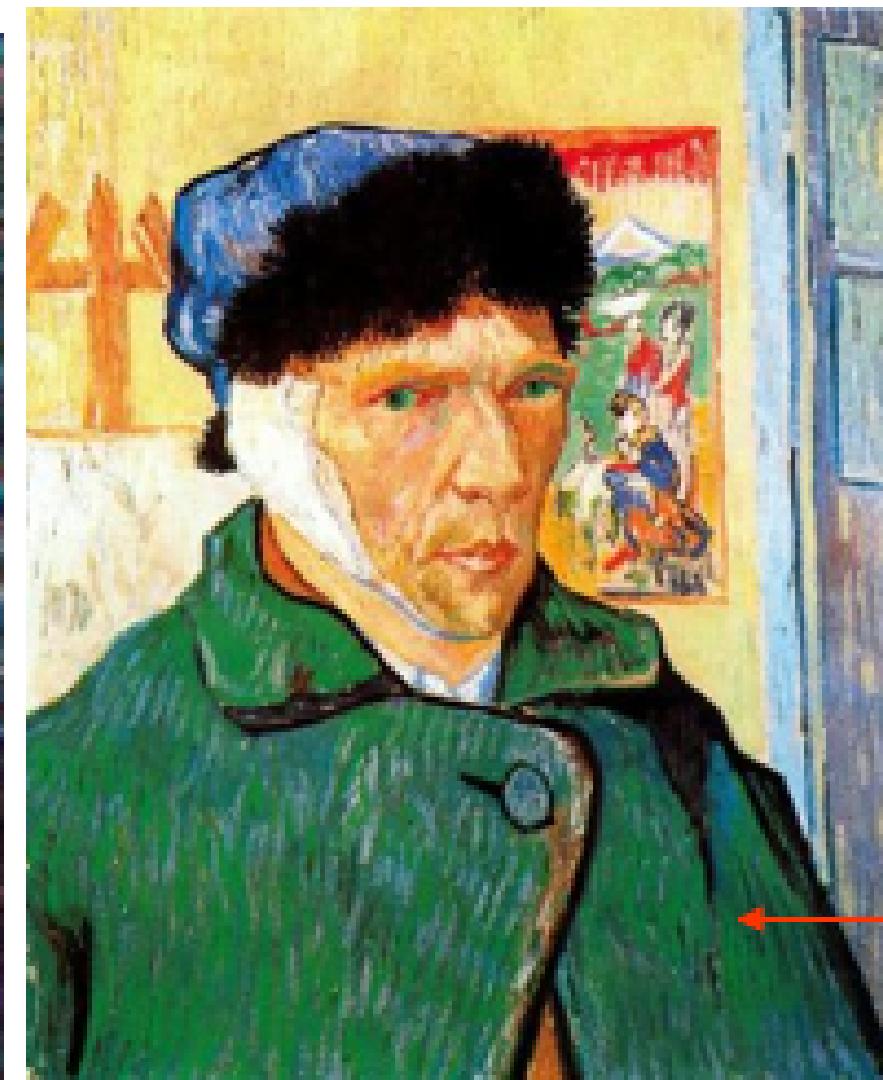
Técnica divisionista con pinceladas densas directamente sacadas de los tubos industriales de pintura



autorretrato

Vincent Van Gogh

Pinceladas yuxtapuestas y superpuestas con distintas tonalidades que provocan fuertes contrastes cromáticos



Autorretrato con oreja vendada

Innumerables autorretratos





Vincent Van Gogh
Café de noche
interior y exterior

Se inclina por
el tema de los
cipreses con
desarrollo flamígero

Pinceladas se arremolinan,
reflejando su alterado
estado anímico



Colores cada vez
más saturados (usa espátula
junto al pincel)

Vincent Van Gogh
Los cipreses



Estrellas y luna representadas por torbellinos amarillos rodeadas de pinceladas blancas en dinámica relación con cielo azul

Pinceladas enérgicas, sinuosas y cargadas de color puro que contrastan de modo violento

Espirales de color acentúan agitación

Cipreses flamígeros dan verticalidad que equilibra horizontalidad de cielo



Resplandeciente banda aumenta contraste entre espacio terrenal y celestial

Contornos muy marcados con líneas oscuras

Contraste entre formas rectas del pueblo muy empequeñecido y la profusión de curvas y contracurvas del cielo y la vegetación

Vincent Van Gogh
Noche estrellada







Vincent Van Gogh
Campo de trigo con cuervos



Paul Gauguin (1848-1903)



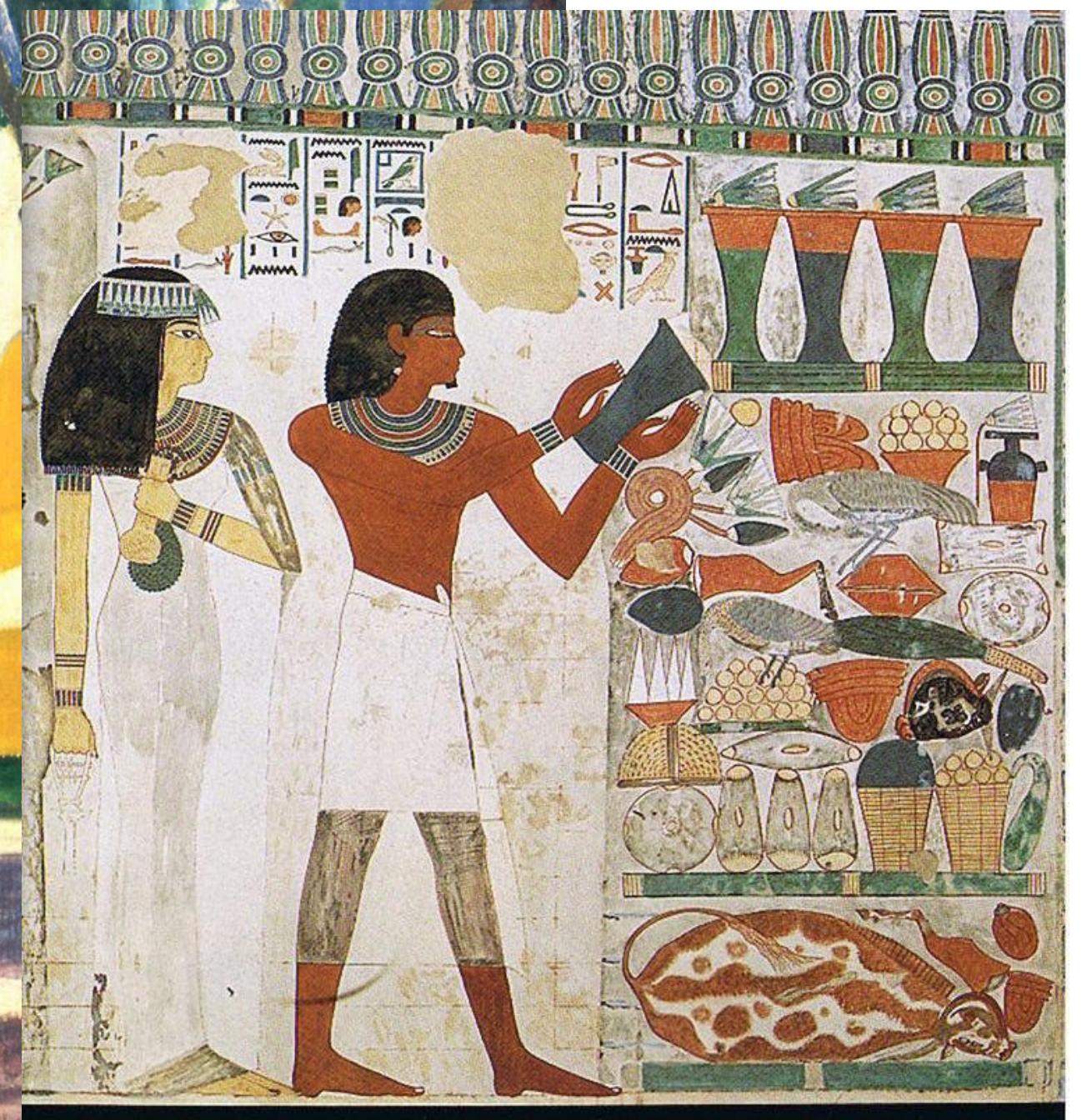
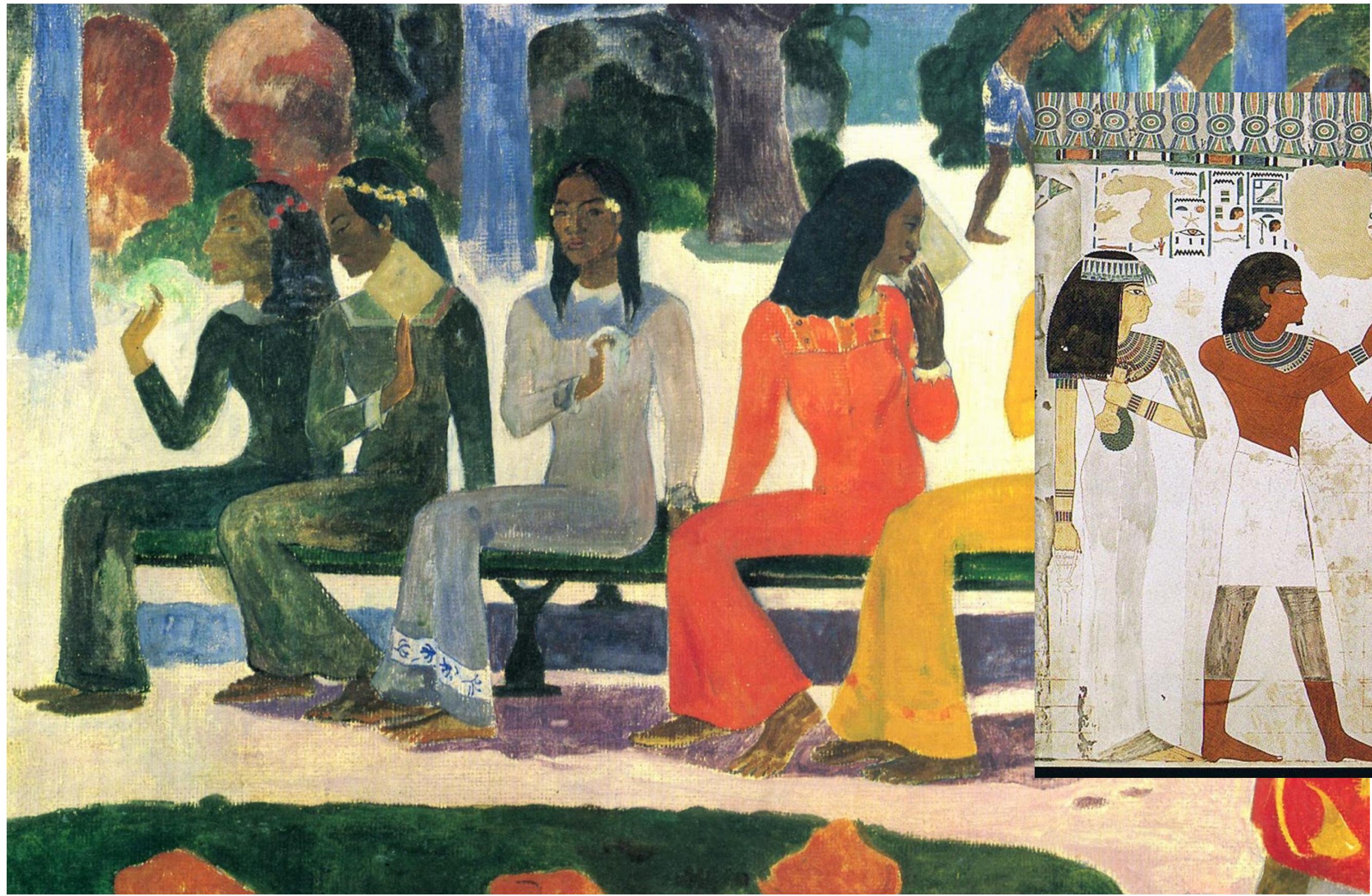
Primitivismo y simbolismo a través del color

- Inicio impresionista
- En Bretaña francesa
- En Tahití









Neoimpresionismo

SEURAT (1859-1891) PUNTILLISMO A PARTIR DE 1884



EJEMPLOS DE OTROS ARTISTAS EXPLORANDO LA TÉCNICA

