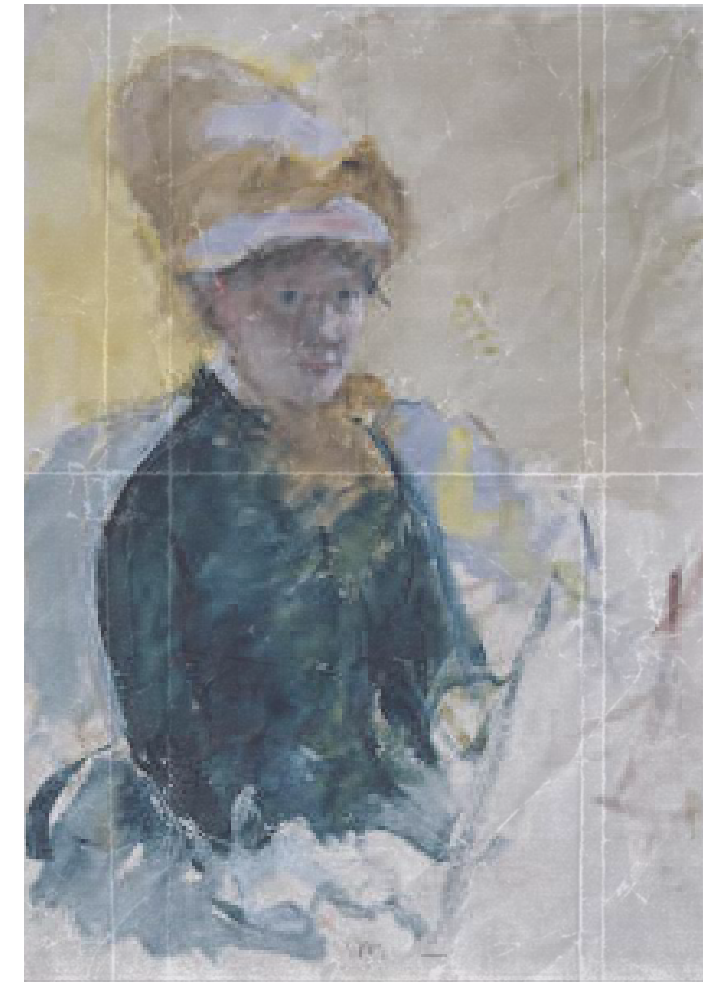
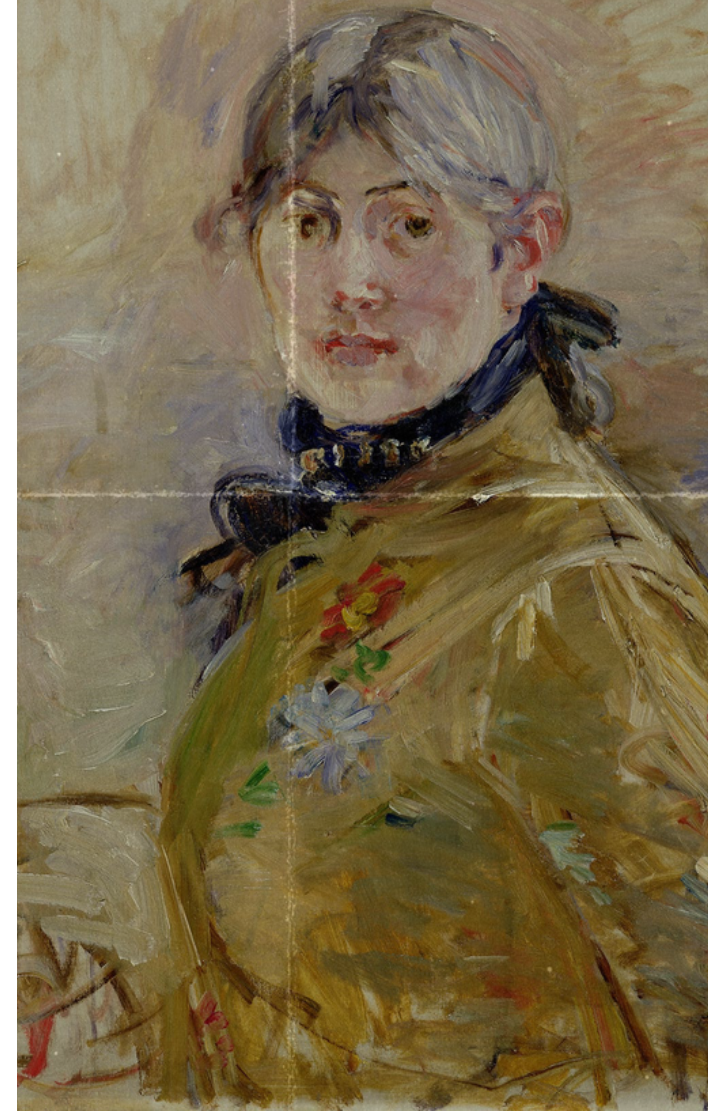


Sesión 2.

Impresionismo

2ª mitad XIX

DESIRÉE DA SILVA MARTÍNEZ



Escuela de Barbizón

PAISAJISTAS



Obras de Millet:

Las espigadoras
(1857)



El
varquero
de
mortefonta
ine - Corot
(1870)



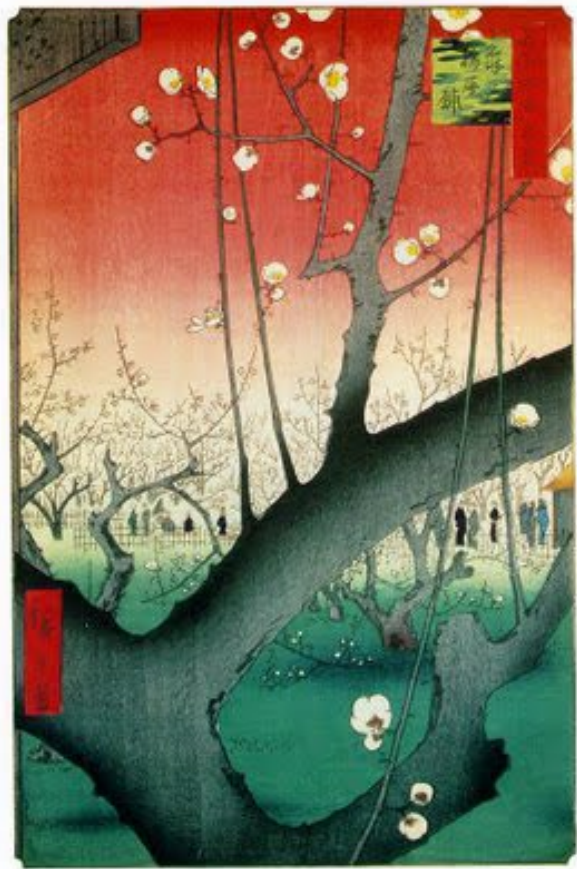
El Ángelus (1857 -
59)



El puente
de
Mantes -
Corot
(1868)

Estampa japonesa

A TRAVÉS DEL COMERCIO Y LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES



Utagawa Toyokuni: *Interior de un teatro*, ca. 1800



Degas: *Le duo*, ca. 1877



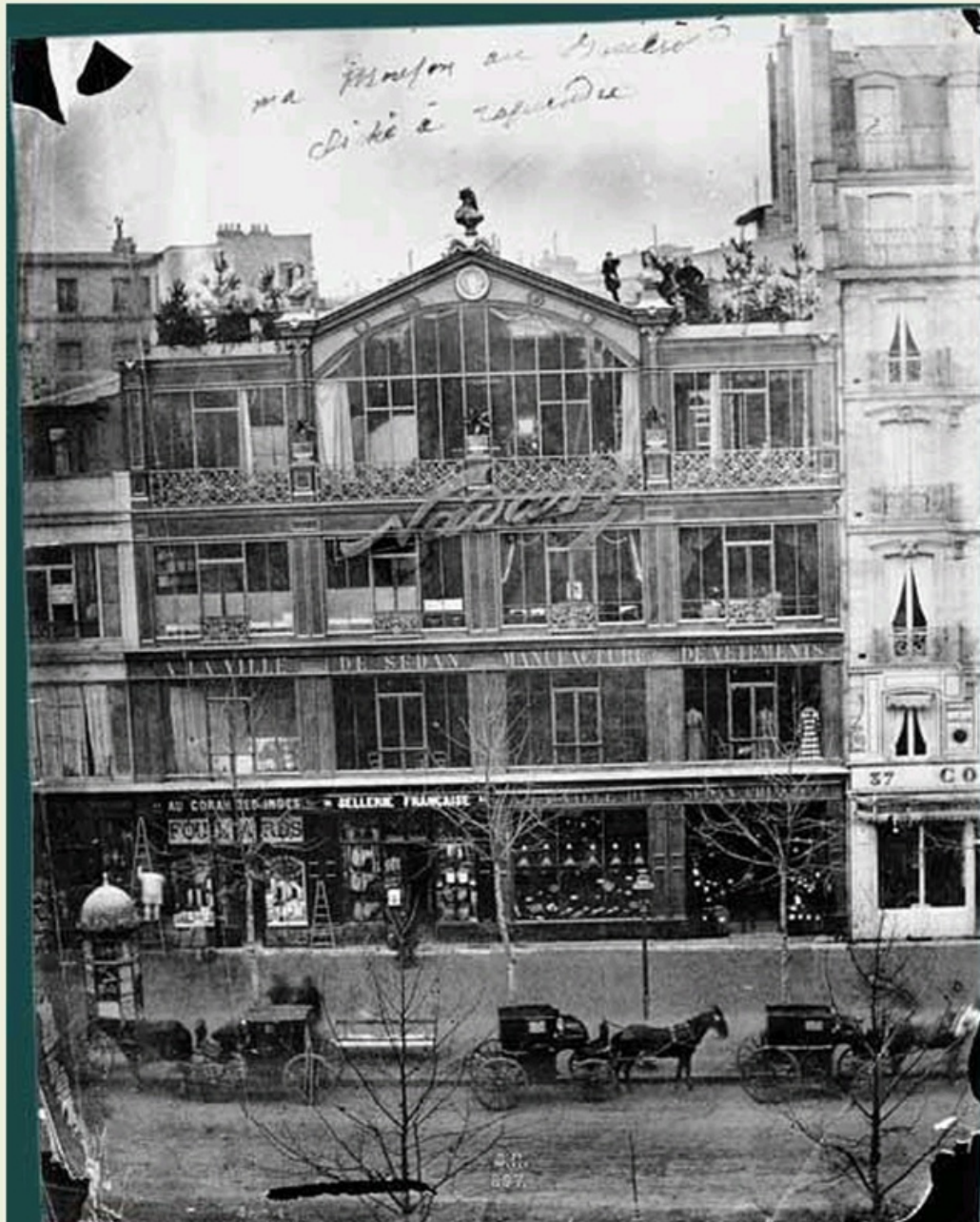
Mary Cassatt: *Dans la loge*, 1878



Impresionismo

EN FRANCIA

- 1874 – 1ª exposición impresionista: 15 de abril a 15 de mayo. Casa del fotógrafo Nadar

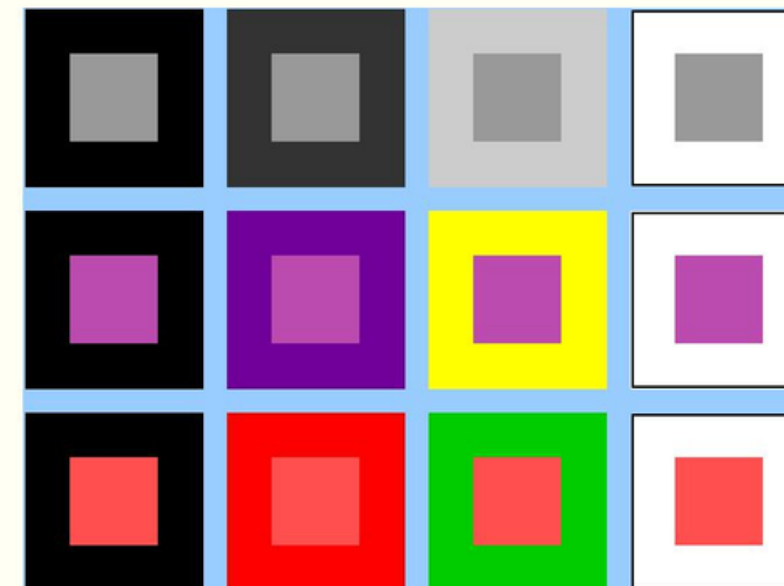


Explicación clara sobre contrastes de colores:



Contraste de colores: Chevreul, Itten y los 3 tipos de contraste básicos | ttamayo.com

CONTRASTE SIMULTÁNEO DEL COLOR



Cuando vemos un color, nuestra percepción de él es influida por los colores que lo rodean. Nunca podremos considerar las características de un color como absolutas sino siempre relativas al entorno. En el siguiente ejemplo podemos ver como en cada fila de cuadrados los centrales, que tienen el mismo color, parecen tener colores distintos:



Almuerzo Campestre -
Manet (1863)



A AGRUPAMIENTO ESPACIAL Las figuras se integran libremente en un esquema piramidal, reforzado por las líneas paralelas inclinadas del bastón del hombre de la derecha, el brazo izquierdo del otro y la pierna derecha de la mujer desnuda.



A DIRECCIÓN DE LA MIRADA El hecho de que ninguna de las figuras mire a las otras otorga a la escena un aire de irrealidad. Parecen recortes tomados de distintas fuentes, más que un grupo de personas en una situación verdadera.



Concierto Campestre -
Tiziano (1510)



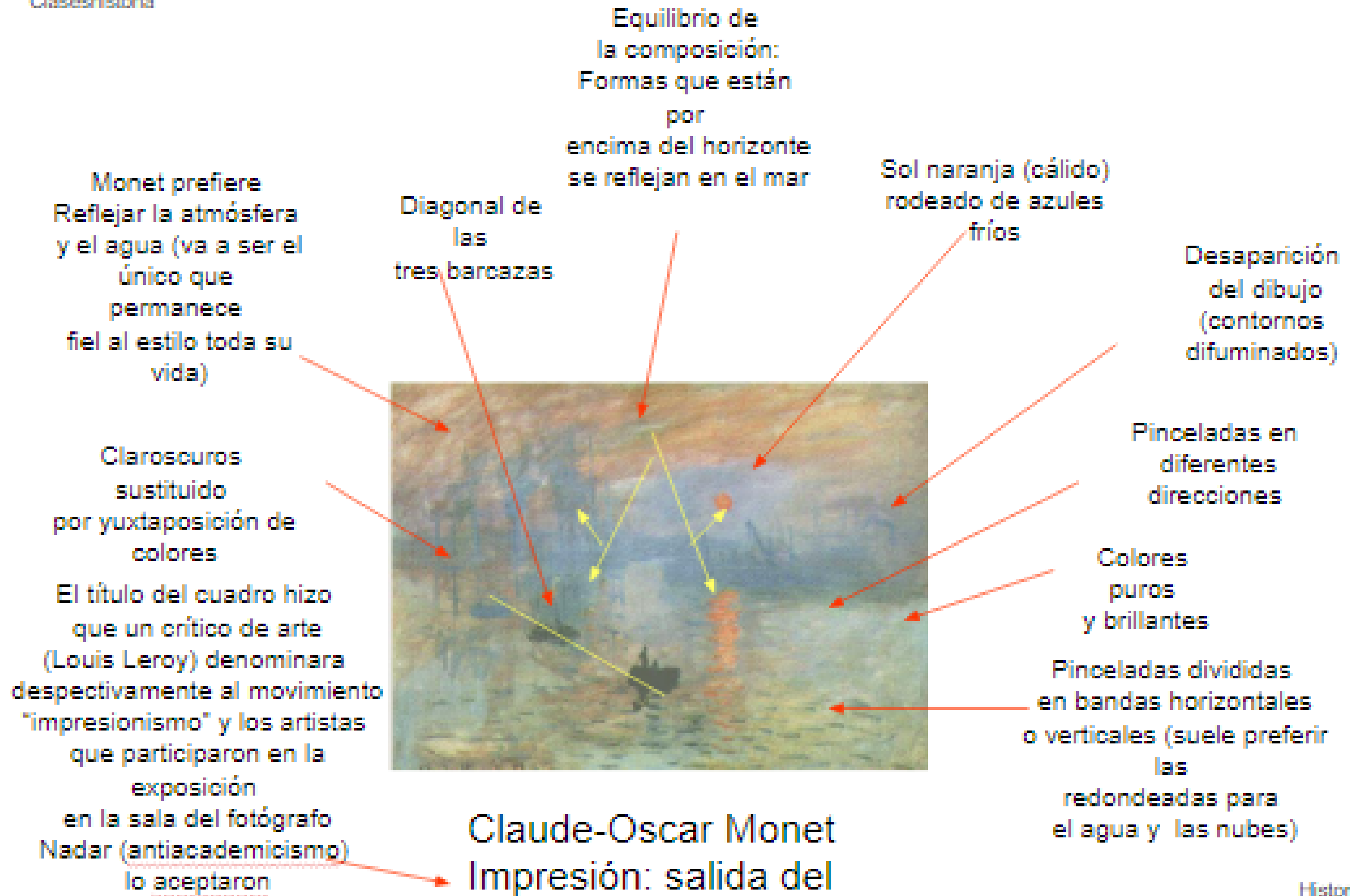
Impresión, sol
naciente -
Monet (1872)

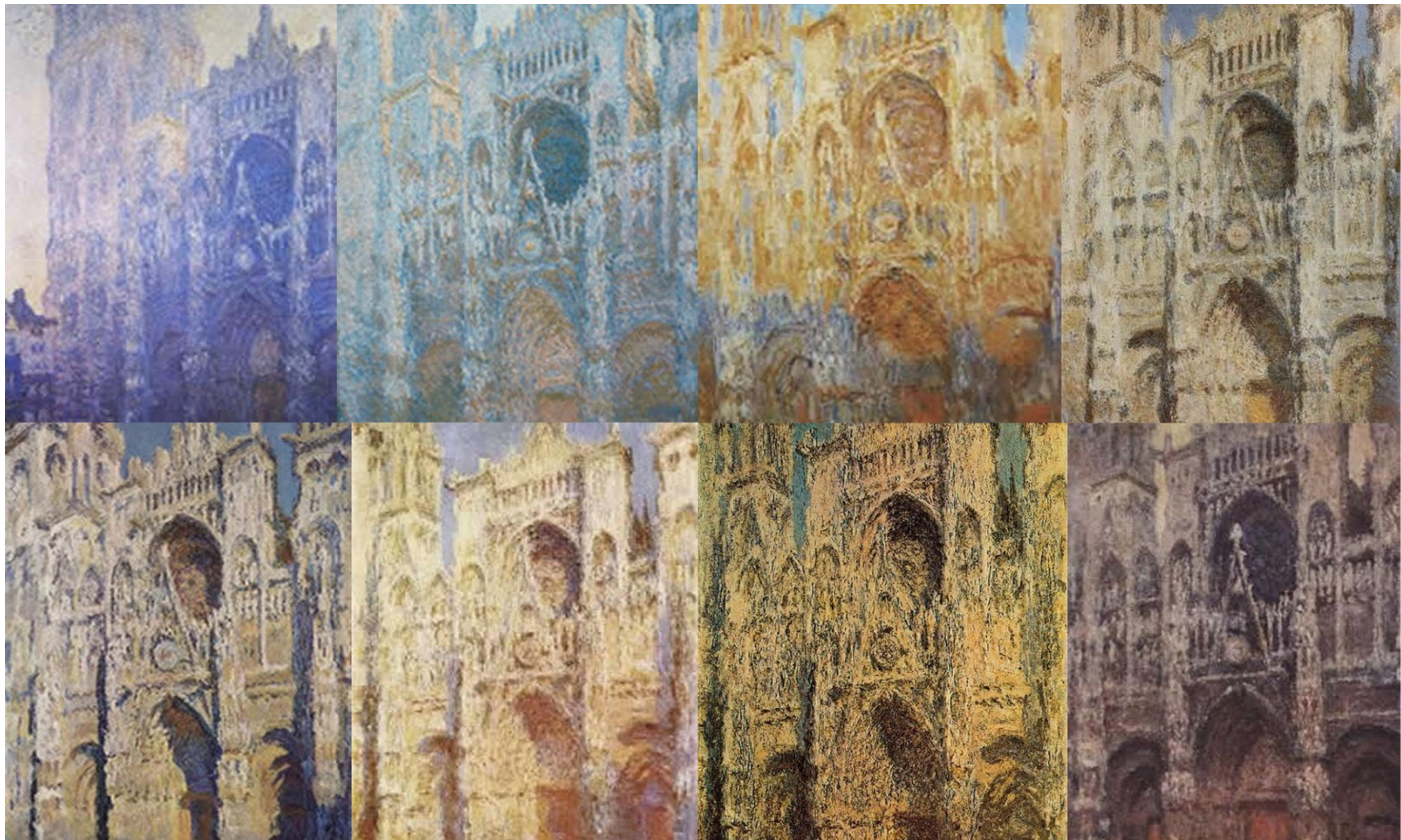


Amanecer en el Casillo
Norham-Turner (1845).
Romanticismo



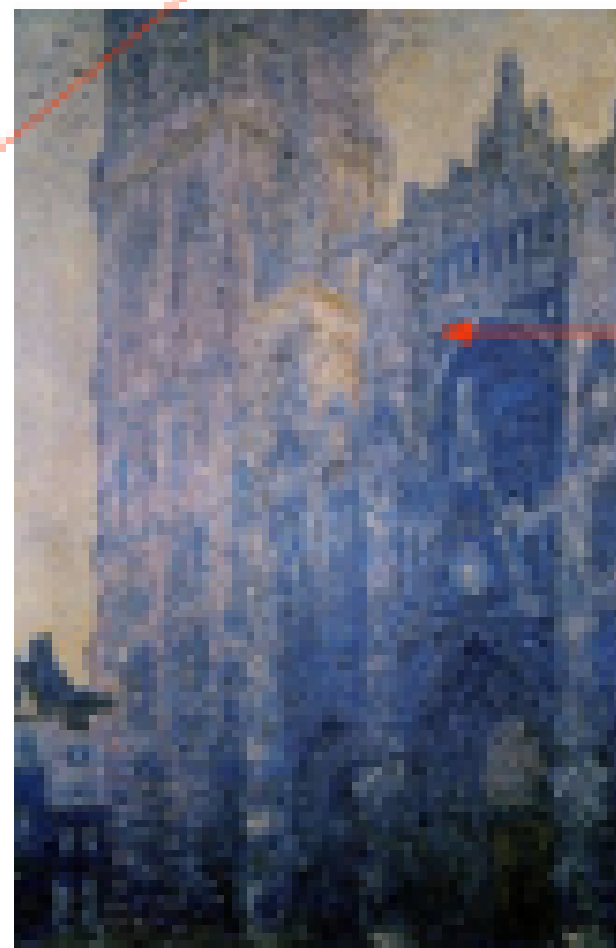
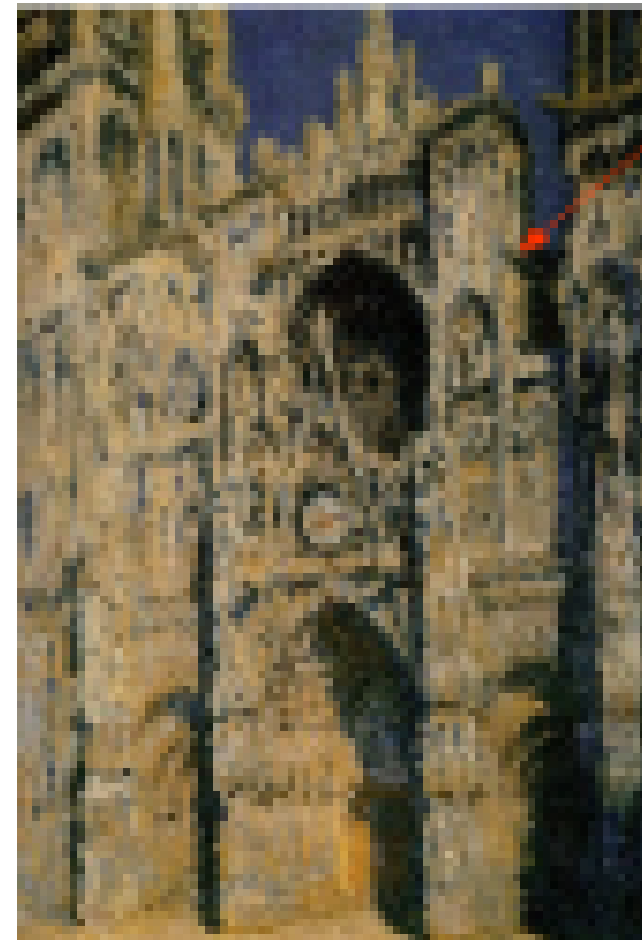
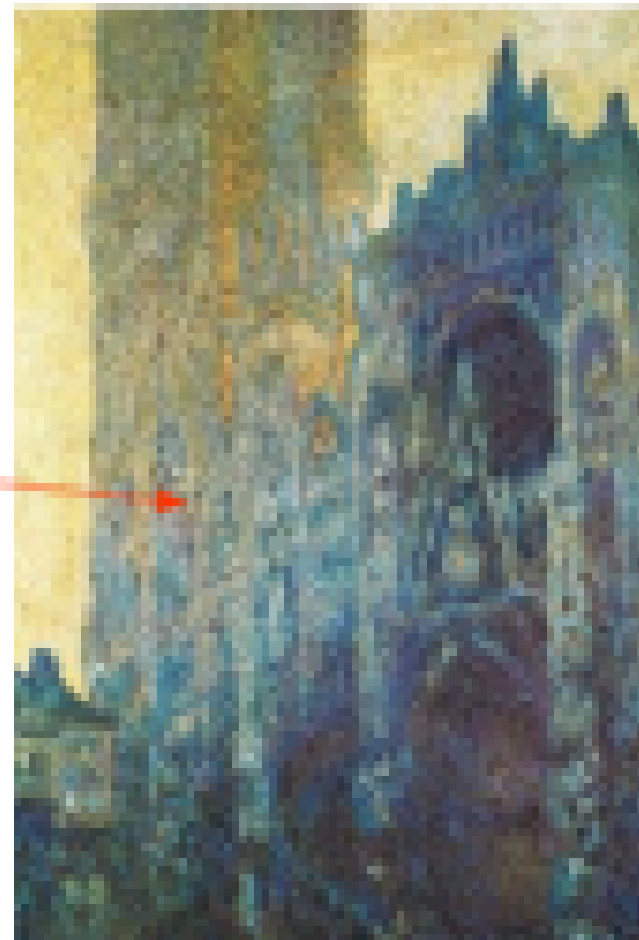
Incendio en el
parlamento-
Turner(1834).
Romanticismo





Catedral de Rouen (Serie de 30
pinturas) - Monet (1892-94)

Desmaterialización
de las formas



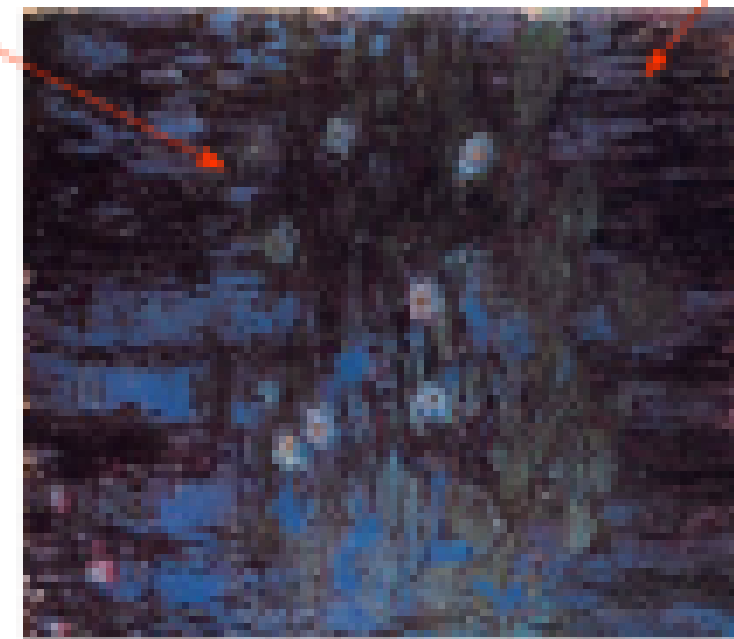
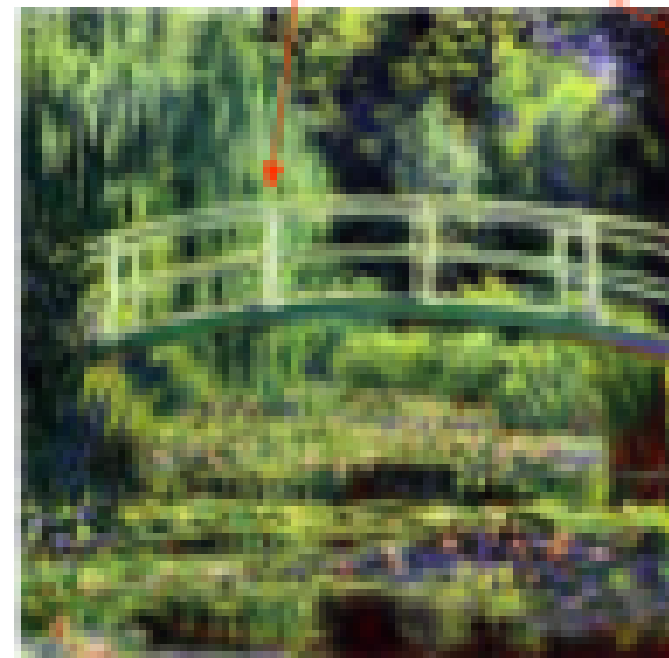
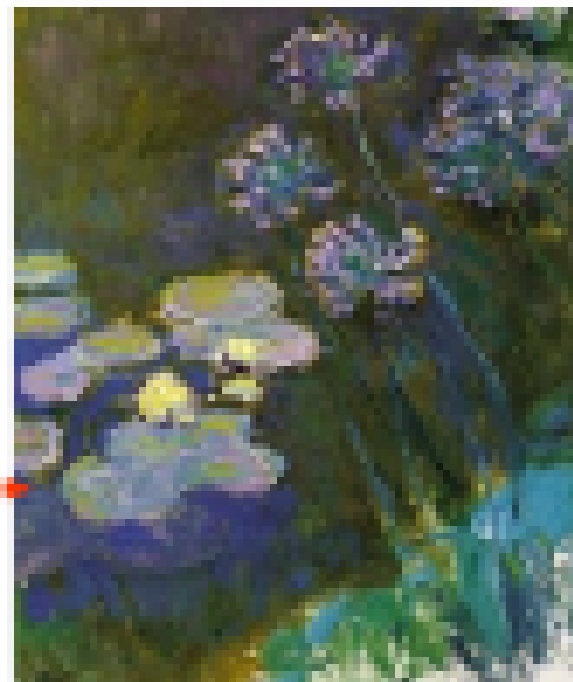
Le interesa más que el
edificio en sí, cómo se ve afectada
la catedral por la incidencia de la luz
en distintos momentos del día y desde
diferentes ángulos (se iba
desplazando
hacia la derecha)

Serie de más
de cuarenta
lienzos

Claude-Oscar Monet
Serie Catedral de
Rouen

Una enfermedad ocular
le hace percibir los colores de forma
diferente:
Antes de operarse dominan los amarillos,
después dominan los azules

En algunas busca un encuadre
que elimina cualquier
referencia
espacial (ni horizonte, ni
fondo). Va a tener gran
repercusión en la posterior
pintura abstracta

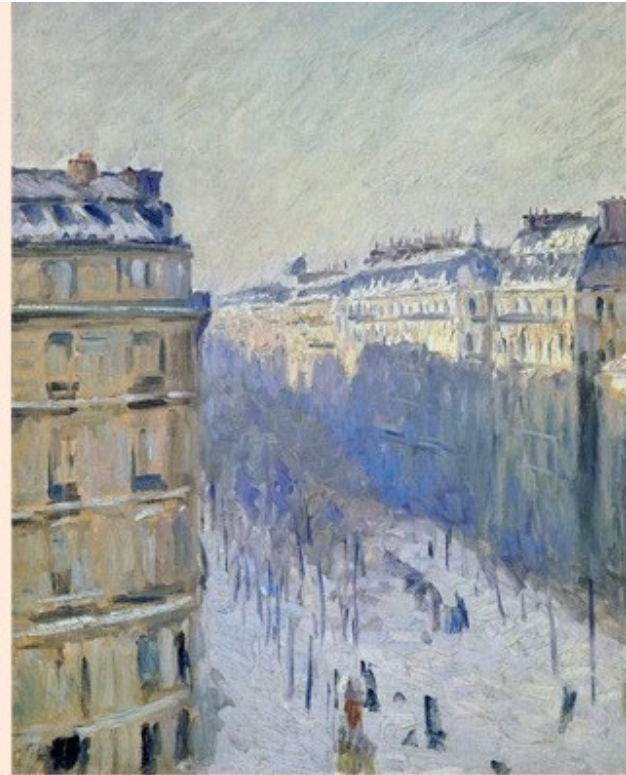


Doca
obras

Claude-Oscar Monet
Serie ninfeas

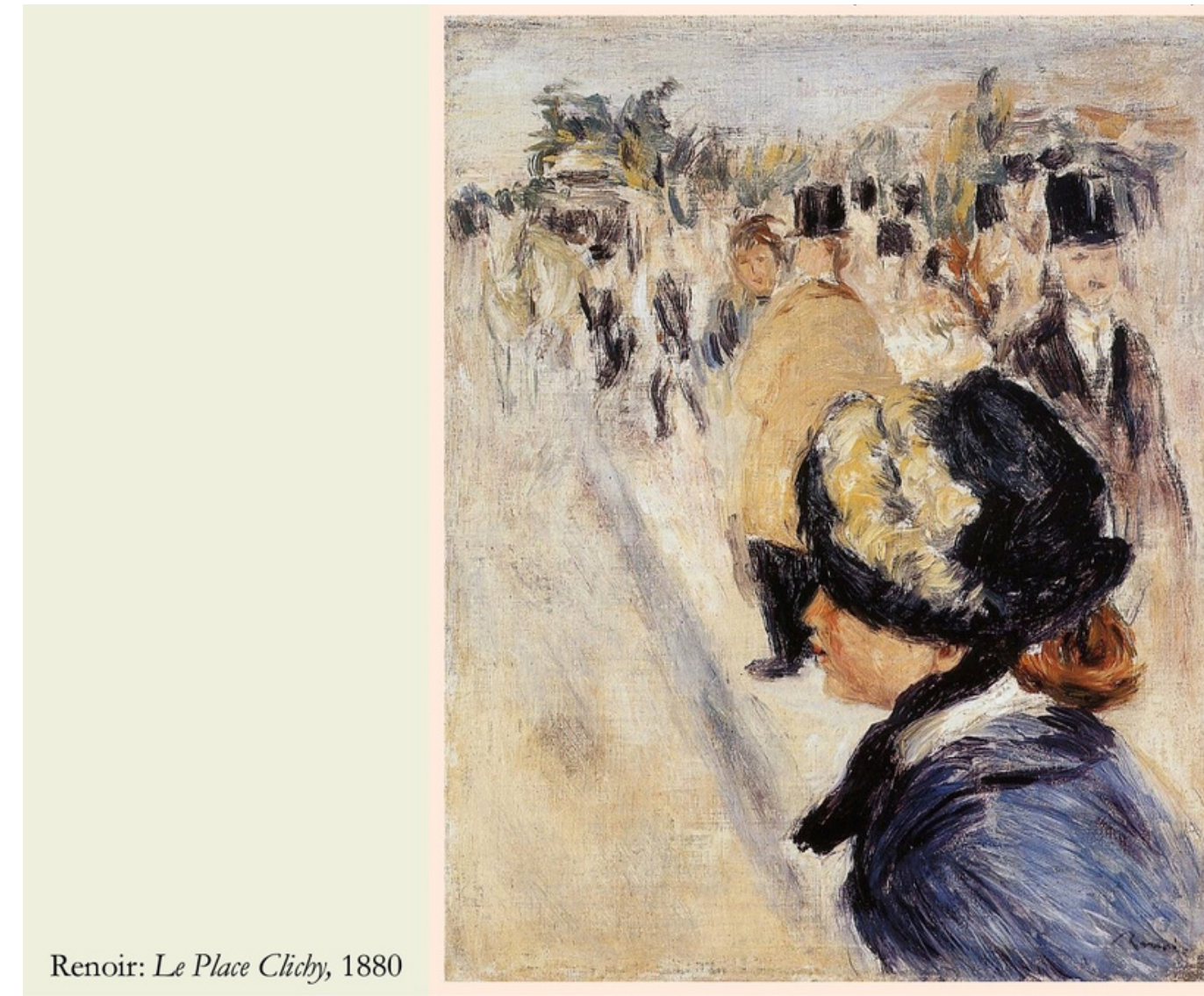
Impresionismo

EN FRANCIA



(De izq. a dcha.) Monet: *Boulevard des Capucines*, 1873; Caillebotte: *Rue Halévy, vue d'un sixième étage*, 1878; Caillebotte: *Boulevard Haussmann, effet de neige*, 1880

Diferentes puntos de vista.(arriba)
Juego con la distancia, nitidez-
distorsión(dcha)



Renoir: *Le Place Clichy*, 1880

Impresionismo

EN FRANCIA



- Con los enfoques (nuevos puntos de vista)
- Con los encuadres (figuras cortadas, escenas descentradas, vacíos)



Degas: *El ensayo, de ballet sobre el escenario*, ca. 1874



Pissarro: *Boulevard Montmartre, efecto noturno*, 1887



Edgar Hilaire Germain de Gas
(Degas)
Final de un arabesco

- Degas pinta en estudio y juega con el efecto de la luz artificial
- Utiliza veladuras, el dibujo
- Influencia de la fotografía para los ángulos
- Poses no idealizadas buscando la "cotidianidad y el momento"
- Influencia del estudio de personajes japoneses
- Utilización del pastel



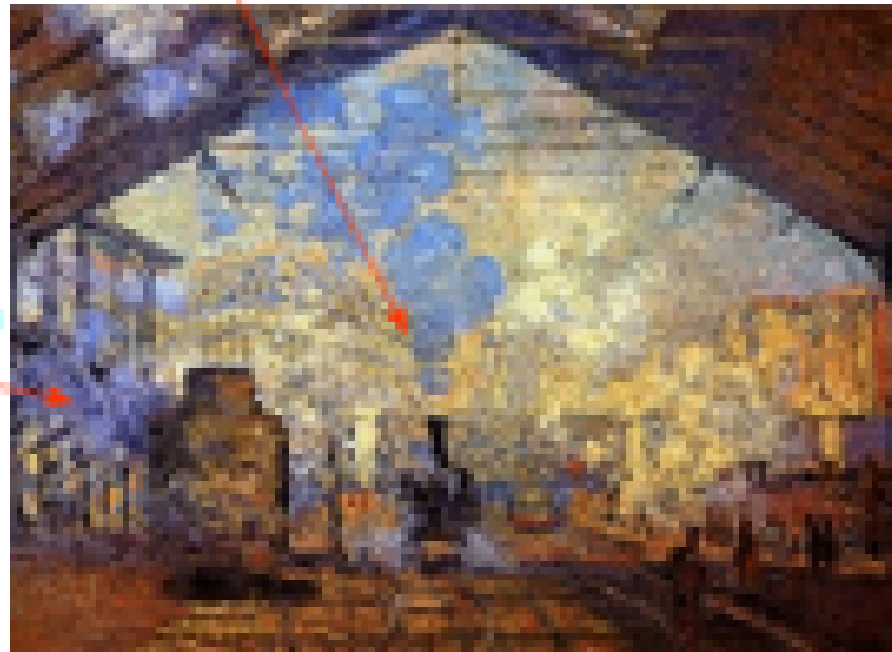
Influencia del *Manga* de Hokusai sobre Degas y Toulouse-Lautrec

Objetos captado a través
de las densas manchas
de
color del vapor de agua

Característica
s
generales

Espacio enmarcado por
el triángulo del techo
de
la estación

Temática revolución
industrial



Serie de al
menos siete
cuadros

Claude-Oscar Monet
Serie de Estación
de
San Lázaro

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez
Zagala



(De izq. a dcha.):
Pissarro: *La escarcha*, 1873;
Monet: *La urraca*, 1869

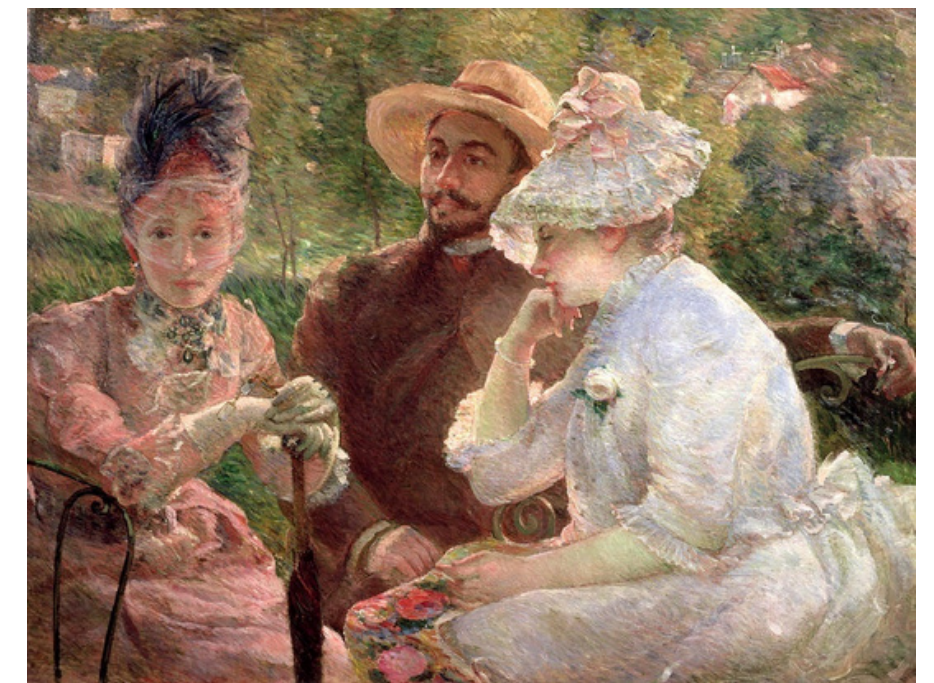
Paisajismo impresionista
La nieve interesa especialmente
porque refleja la luz
Sucesores de la Escuela de Barbizón





SIEMPRE SUPE QUE ME CASARÍA CON UN RICO.

¿Te suena alguna obra?



Te suena alguna obra?



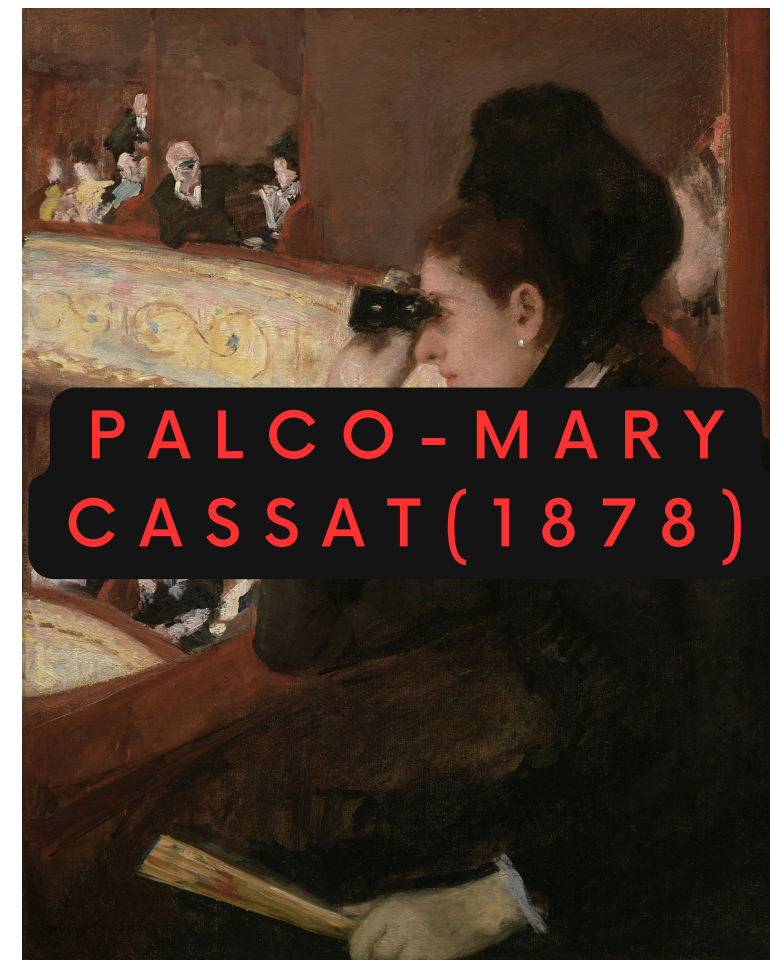
LA CUNA-BERTHE
MORISOT(1872)



NIÑA EN UN
SILLÓN AZUL-
MARY CASSATT
(1878)



DESPERTAR
MATUTINO-EVA
GONZÁLES
(1876)



PALCO-MARY
CASSATT(1878)



EL ESPEJO DE
VESTIR-BERTHE
MORISOT (1876)



EN LA TERRAZA
DE SÈVRES-
MARIE
BRACQUEMOND
(1880)

Les Trois Grandes Dames



Berthe Morisot



Mary Cassatt

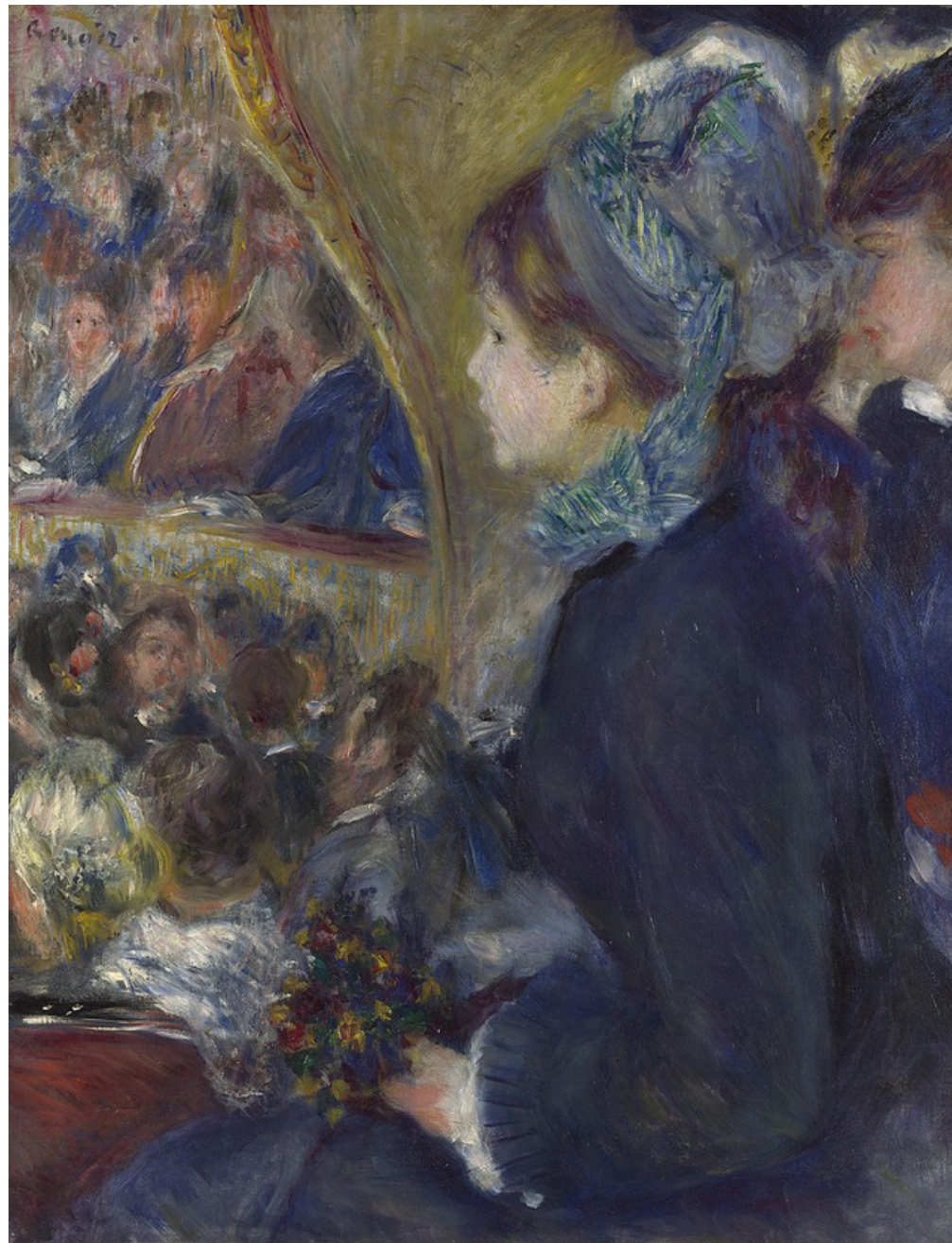


Marie Bracquemond

actividad

UNA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA - EJEMPLO

PARA QUÉ MIRO Y PARA QUÉ ME VEN



Turner, Primera
saída (1876-77)



Mary Cassatt, En el
palco (1878)

Escultura "impresionista"

EN FRANCIA



Auguste Rodin
Las puertas del
infierno

Escultura "impresionista"

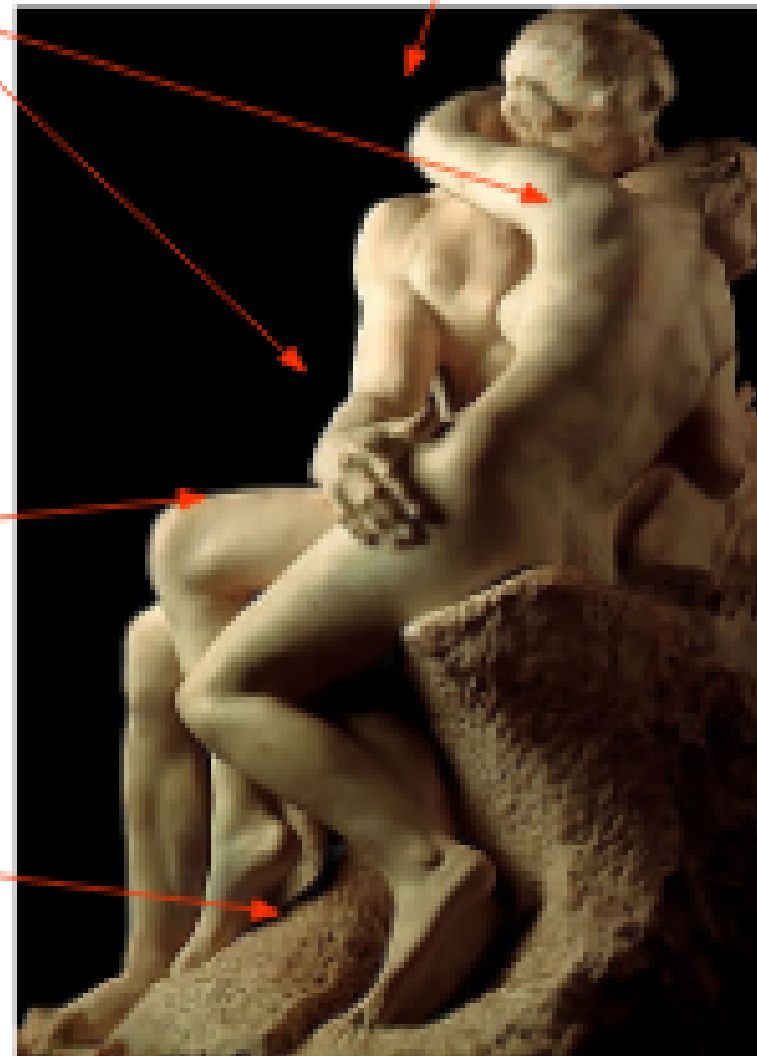
EN FRANCIA

Captación del movimiento en distintas fases: beso apasionado pero mano apenas acaricia aún vacilante

contraste

Superficie muy lisa (mujer más, Pulida, hombre de carnes más duras)
Técnica del "non finito" rugosidad

Multiplicidad de puntos de vista



El beso

Pensamiento reconcentrado refleja intensidad del esfuerzo

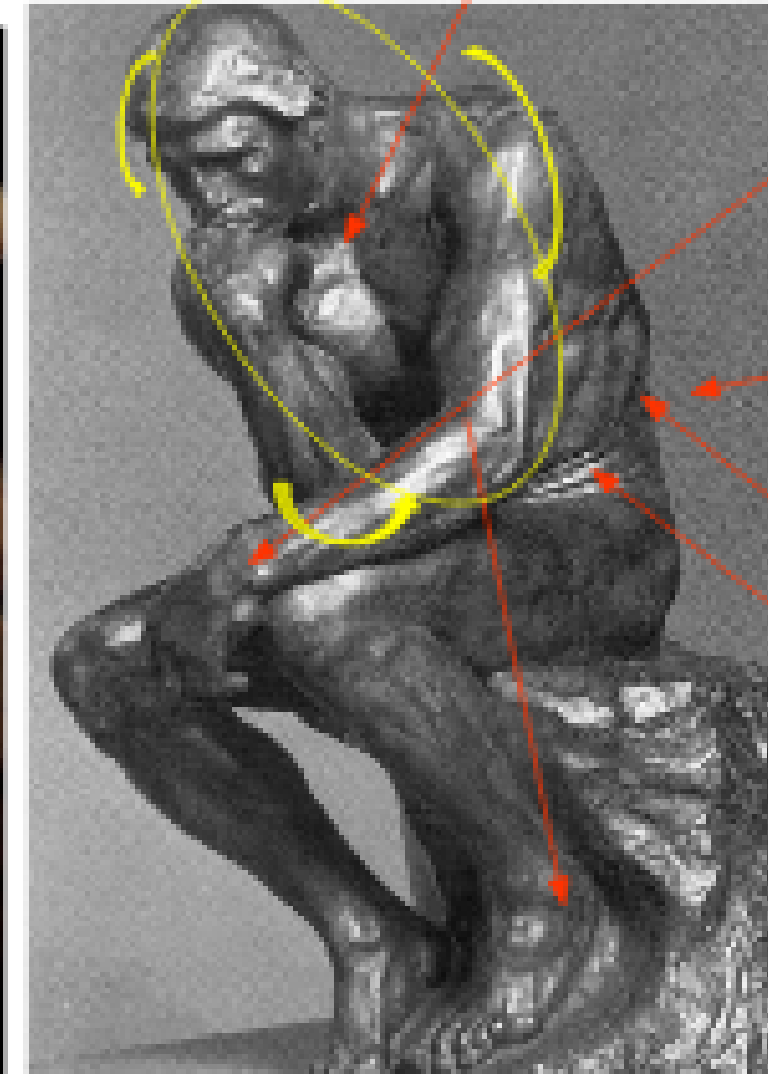
Extremidades

sobredimensionadas

Cuerpo musculoso en tensión

Superficie sin pulimentado crea fuertes claroscuros

Personaje cerrado sobre sí mismo (líneas de fuerza)



El pensador

Auguste Rodin