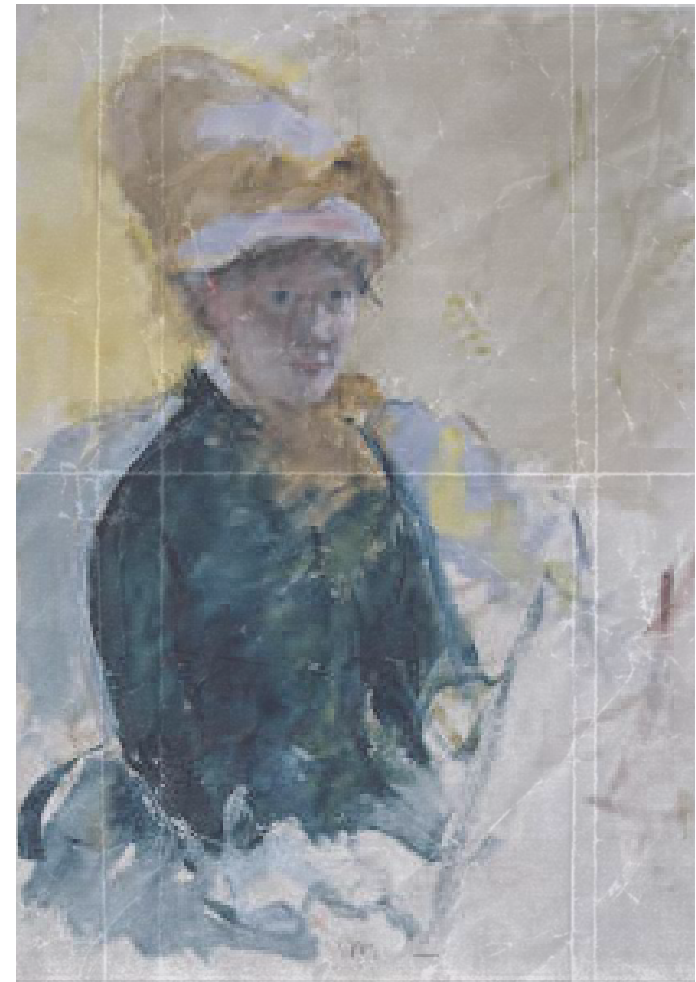
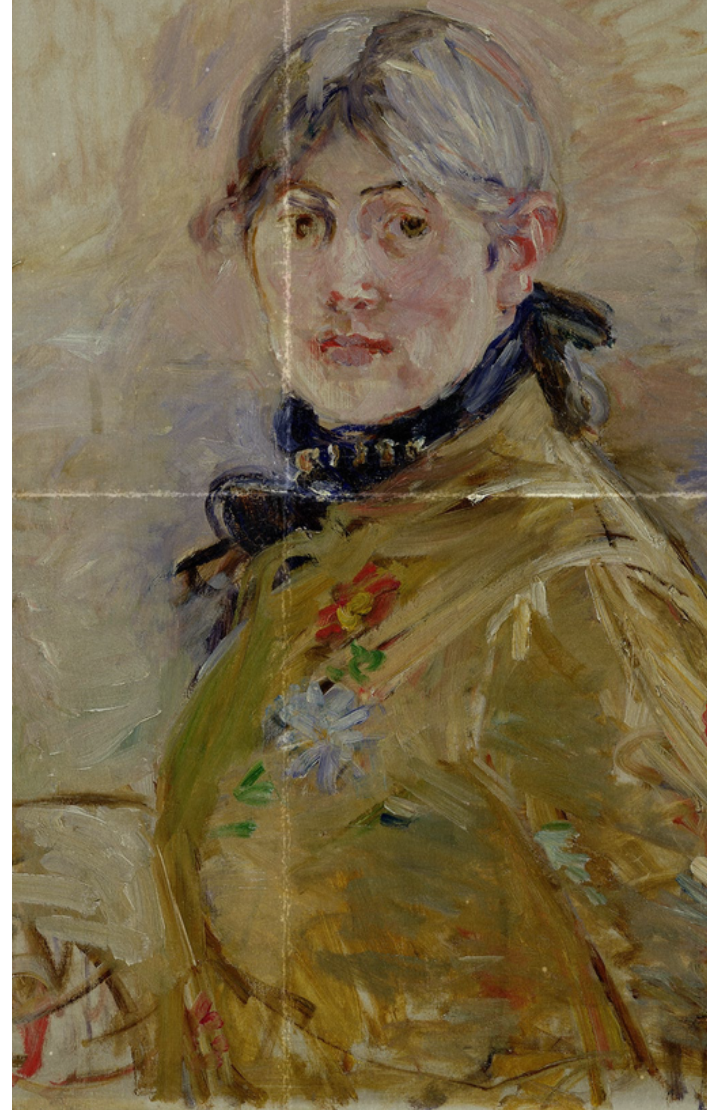
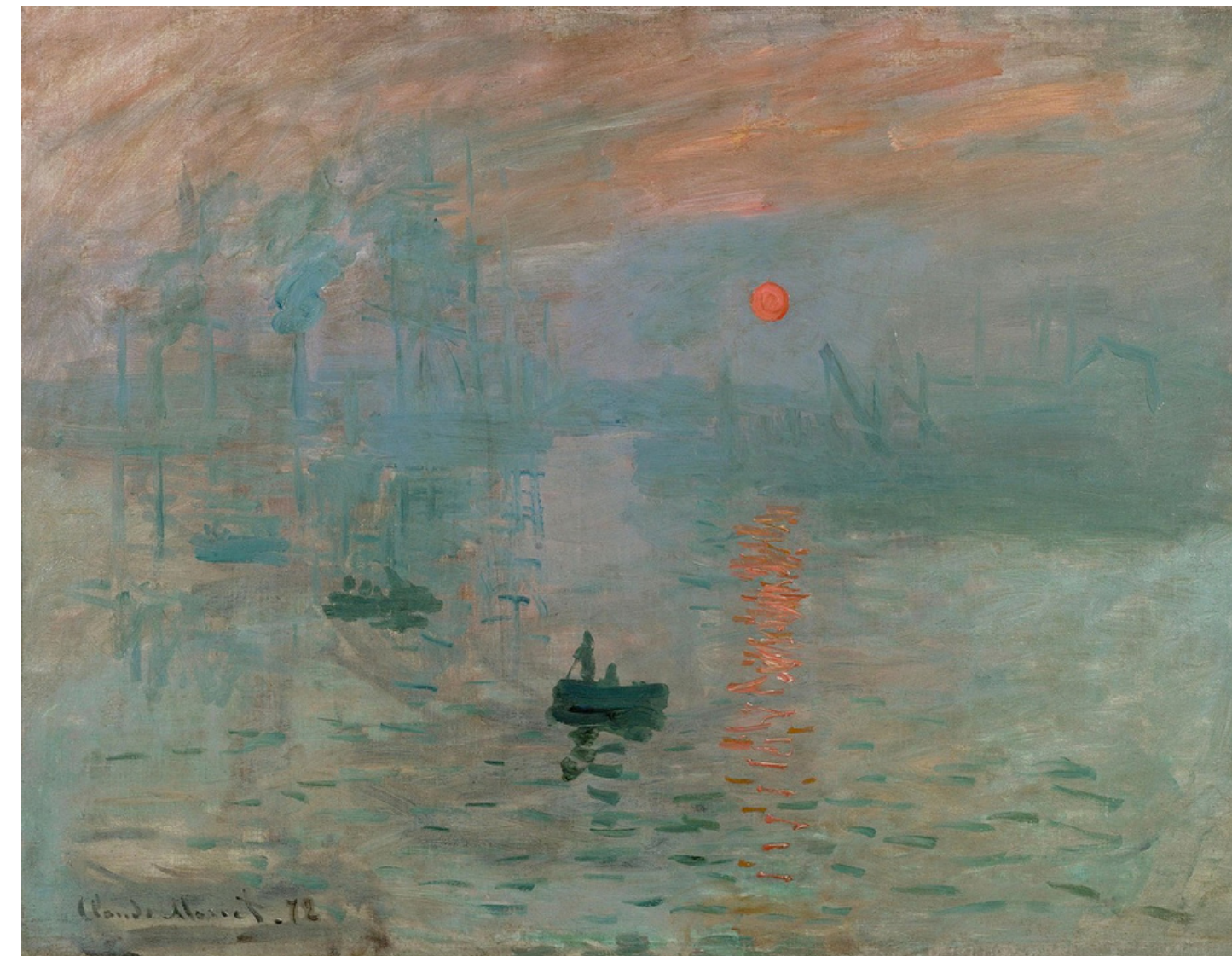


Sesión 1. Puntos de partida XIX

DESIRÉE DA SILVA MARTÍNEZ





«El imprudente había venido sin sospechar nada; creía que iría a ver pinturas como aquellas que se ven por doquier, buena y mala –más bien mala que buena– mas no un atentado a las buenas maneras artísticas, al respeto hacia las formas y la devoción hacia los maestros. – ¡Ah! ¡La forma! ¡Ah! ¡Los maestros! ¡Ya no necesitamos nada de eso, mi pobre amigo! Hemos cambiado todo aquello.» -Louis Leroy, Reseña, 1884.

Academicismo francés

¿QUÉ HA ESTADO PASANDO DURANTE EL XIX?



La consagración de Napoleón -
Jacques-Louis David (1807).
Neoclásico



Cuadro incompleto del
Juramento del Juego de la
Pelota - Jacques-Louis
David (1791). Importancia del
dibujo

Academicismo francés

¿QUÉ HA ESTADO PASANDO DURANTE EL XIX?



Nacimiento de Venus -
Bouguereau (1879). Académico.
Idealismo

Romanticismo

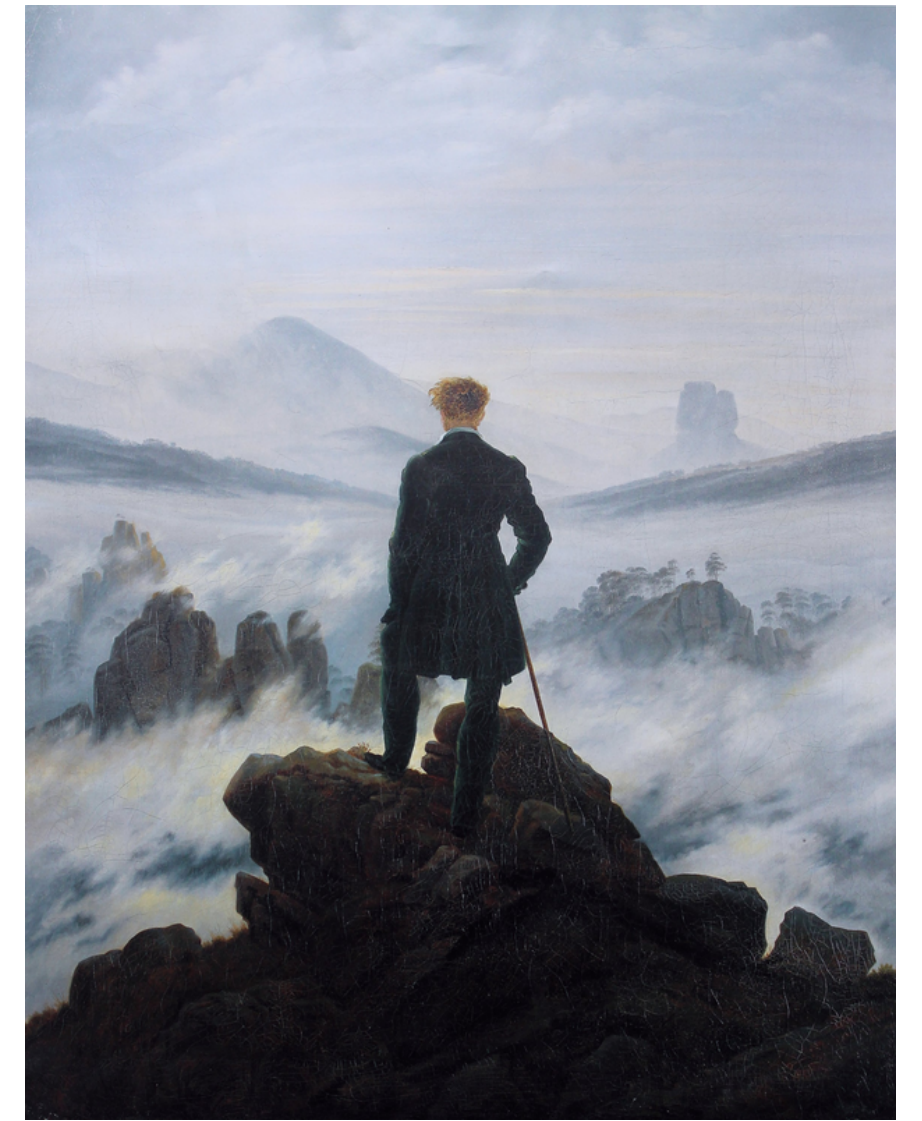
CIERTA REACCIÓN CONTRA LA ACADEMIA Y EL NEOCLASICISMO



Lluvia, vapor y velocidad -
Turner (1844). Romanticismo



Amanecer en el Casiillo
Norham - Turner (1845).
Romanticismo



Caminante sobre un mar
de nubes - Friedrich
(1818). Romanticismo

Romanticismo

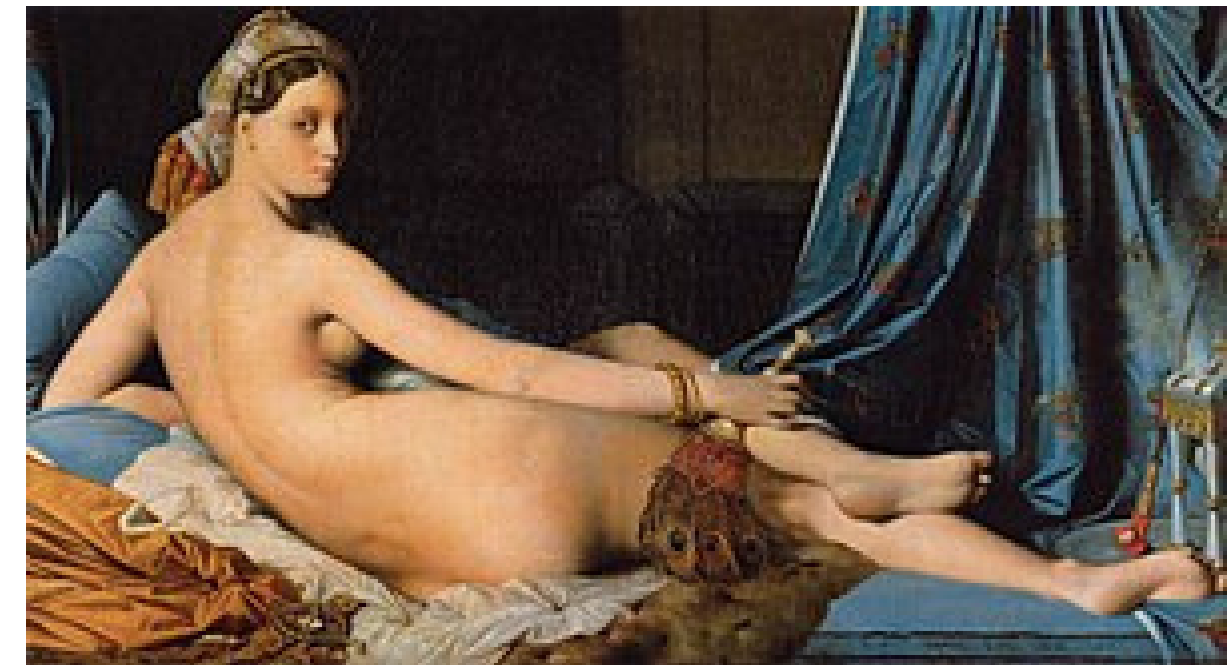
EN FRANCIA



La libertad guiando al
pueblo- Delacroix (1831).
Romanticismo



La Balsa de Medusa-
Gericault (1819).
Romanticismo



La Gran Odalisca-
Ingres (1814).
Neoclásico/Romántico/
Orientalista

Realismo - 1830/1890

EN FRANCIA



Los rompe piedras - Gustave Courbet (1849).



El vagón de tercera - Daumier (1862).

Realismo - 1830/1890

EN FRANCIA

- Desafía temas predilectos de la clase rica (historia, mitología) para representar campesinos y obreros
- Oposición al romanticismo, huye de la idealización de temas y figuras. Postula la imitación realista naturalista
- Rechazo criterios académicos: pinceladas sueltas, colores naturales, ocasionalmente plein air (Barbizón)
- Retratan el mundo moderno desde las clases bajas y entorno rurales y urbanos
- Ligado al movimiento literario realista

Escuela de Barbizón

PAISAJISTAS



El carro de heno - Constable
(1821). Romanticismo

Escuela de Barbizón

PAISAJISTAS



Obras de Millet:

Las espigadoras
(1857)



El
varquero
de
mortefonta
ine - Corot
(1870)



El Ángelus (1857 -
59)



El puente
de
Mantes -
Corot
(1868)

Estampa japonesa

A TRAVÉS DEL COMERCIO Y LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

