

1900

1910

1920

1930

1940

1950

EL AFIANZAMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA (pág. 356)

REALISMO, PRECISIONISMO Y REGIONALISMO (pág. 364)

FAUVISMO (pág. 370)

La danza | **Henri Matisse** (pág. 372)

ESCUELA DE PARÍS (pág. 374)

EXPRESIONISMO ALEMÁN (pág. 378)

● El destino de los animales | **Franz Marc** (pág. 384)
● Improvisación III | **Wassily Kandinsky** (pág. 382)
Dos mujeres en la calle | **Ernst Ludwig Kirchner** (pág. 386)

CUBISMO (pág. 388)

● Las señoritas de Aviñón | **Pablo Picasso** (pág. 392)
● Hombre con guitarra | **Georges Braque** (pág. 394)

FUTURISMO, ORFISMO Y RAYONISMO (pág. 396)

● Dinamismo de un ciclista | **Umberto Boccioni** (pág. 398)

SUPREMATISMO Y CONSTRUCTIVISMO (pág. 400)

● Composición suprematista: vuelo de avión | **Kasimir Malevich** (pág. 402)
Fotomontaje para «Soiree esto» | **Alexander Rodchenko** (pág. 404)

DE STIJL (pág. 406)

Contracomposición de disonancia | **Theo van Doesburg** (pág. 408)

DADAÍSMO (pág. 410)

● El crítico de arte | **Raoul Hausmann** (pág. 412)

BAUHAUS (pág. 414)

Composición constructivista | **Paul Klee** (pág. 416)
Composición constructivista | **László Moholy-Nagy** (pág. 418)

NEUE SACHLICHKEIT (pág. 420)

● Los pilares de la sociedad | **George Grosz** (pág. 422)
● Metrópolis | **Otto Dix** (pág. 424)

ISMO (pág. 426)

● La persistencia de la memoria | **Salvador Dalí** (pág. 430)
● En el umbral de la libertad | **René Magritte** (pág. 432)
● Guernica | **Pablo Picasso** (pág. 434)

ARTE MEXICANO (pág. 436)

● Industria de Detroit (pared sur) | **Diego Rivera** (pág. 438)
● Autorretrato con collar de espinas y colibrí | **Frida Kahlo** (pág. 440)

ESCULTURA VANGUARDISTA (pág. 442)

Jacob y el ángel | **Jacob Epstein** (pág. 446)

5 | DE 1900 A 1945

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1800

1810

1820

1830

1840

1850

1860

1870

1880

1890

1900

1910

1920

ACADEMICISMO FRANCÉS (pág. 276)

ARTE INDÍGENA DE NOROCCAMÉRICA (pág. 280)

ORIENTALISMO (pág. 286)

ARTE JAPONÉS (pág. 290)

● La gran ola de Kanagawa | Katsushika Hokusai (pág. 292)

PRERRAFELISMO (pág. 294)

● Cristo en casa de sus padres | John Everett Millais (pág. 296)

REALISMO (pág. 300)

● Los milagros | Jean-François Millet (pág. 304)
Olimpia | Édouard Manet (pág. 306) ●
El sueño | Gustave Courbet (pág. 308) ●

ESTETISMO (pág. 310)

● Nocturno en negro y oro: el cohete cayendo | James McNeill Whistler (pág. 312)
● La niña dormida | Albert Moore (pág. 314)

IMPRESIONISMO (pág. 316)

● La clase de danza | Edgar Degas (pág. 320)
Baile en el Moulin de la Galette | Pierre-Auguste Renoir (pág. 322)
● El pensador | Auguste Rodin (pág. 324)

POSTIMPRESIONISMO (pág. 328)

● Jorale de domingo en la isla de La Grande Jatte, 1884 | Georges-Pierre Seurat (pág. 334)
● Terraza de café por la noche | Vincent van Gogh (pág. 336)
● La montaña Sainte-Victoire con gran pino | Paul Cézanne (pág. 332)

SIMBOLISMO Y SINTETISMO (pág. 338)

● La visión tras el sermón | Paul Gauguin (pág. 340)

PRIMITIVISMO (pág. 342)

● La encantadora de serpientes | Henri Rousseau (pág. 344) ●

ART NOUVEAU (pág. 346)

● La falda de pavo real | Aubrey Beardsley (pág. 348)

SECESSIONISMO (pág. 350)

● El beso | Gustav Klimt (pág. 352) ●

4 | SIGLO XIX

1800

1810

1820

1830

1840

1850

1860

1870

1880

1890

1900

1910

1920