

## 1º BACHILLERATO

### Anatomía Aplicada

Es una materia ideal para complementar y profundizar en los contenidos que se imparten en tercero de la ESO en relación a la anatomía y fisiología humanas. Sería interesante para aquellas personas que estén pensando en realizar estudios relacionados con las ciencias de la salud. Se habla de la estructuración básica del cuerpo humano, desde el nivel celular, pasando por el tisular y llegando al orgánico. Se realiza un recorrido por los diferentes aparatos y sistemas que constituyen al ser humano, tanto a nivel anatómico como a nivel fisiológico. Por otro lado, también se comentan aspectos relacionados con la salud y hábitos saludables de dicha organización.

### LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

se da toda la teoría del lenguaje musical y también se da práctica musical con interpretación de piezas musicales o canciones con instrumento y/o vocalmente, con improvisaciones, con ritmos percutidos, lectura rítmica o melódica, escritura musical, etc. También hay trabajos de creación, etc

### TICS

UD	Título	Descripción	% Peso materia	Nº sesiones	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	A etiqueta dixital	A pegada dixital	1	2	X		
2	Seguridade na rede	A seguridade da información na rede	1	2	X		
3	Presentación e documentación de proxectos	Procesador de textos, e elaboración de presentacións dixitais.	9	14	X		
4	Creación e xestión de bases de datos	Tratamento de datos a través de bases de datos	5	8	X		
5	Creación e xestión de follas de cálculo	Tratamento de datos con follas de cálculo	19	23	X		
6	Programación	Desenvolvemento e programación de aplicacións informáticas	20	23		X	
7	A imaxe dixital	Edición dixital da imaxe fixa	6	10		X	
8	Creación e edición de pezas audiovisuais	Creacións audiovisuais	6	8		X	
9	Recursos expresivos de producións dixitais	Principais recursos expresivos propios das producións audiovisuais	13	18		X	X
10	Proxecto dixital	Farase un ou varios proxectos relativos a "Creacións Audiovisuais", "Programación" ou "Deseño Gráfico/3D"	20	32			X

Metodoloxía: Práctica 100%

Ferramentas utilizadas: Impress, Canva, Writer, Base, Inkscape, Calc, Audacity, Gimp, Openshot, PSEINT, Estudio de producións audiovisuais.

## TECNOLOXÍA E ENXEÑARÍA

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Sistemas mecánicos	Deseño, cálculo, montaxe e experimentación de sistemas mecánicos	9	14	X		
2	Sistemas pneumáticos	Deseño, cálculo, montaxe e experimentación de sistemas pneumáticos	9	14	X		
3	Sistemas eléctricos e electrónicos	Deseño, cálculo, montaxe e experimentación de sistemas eléctricos e electrónicos	14	20	X	X	
4	Sistemas de control e robótica. Programación.	Deseño, automatización e control programado de sistemas tecnolóxicos e robots.	15	18		X	
5	Comunicación, telemetría e monitorización. IoT.	Control de dispositivos mediante tecnoloxías de comunicación, telemetría e IoT.	10	14		X	
6	Tecnoloxía sostible. Enerxías Limpas.	Sistemas de xeración de enerxía eléctrica e instalacións.	5	8		X	X
7	Materiais e fabricación	Deseño e fabricación dixital.	8	12			X
8	Proxectos de investigación e desenvolvemento	Introdución á Tecnoloxía e a Enxeñaría	2	4	X	X	X
9	Proxectos de automatización, control e robótica	Proxecto de final de curso de aplicación dos coñecementos adquiridos e que abrangue o proceso completo: deseño, construción, programación, comunicación e documentación.	28	36	X	X	X

Metodoloxía: Teórica 60% Práctica 40%

Ferramentas utilizadas: Cálculo de máquinas e mecanismos, Cálculo eléctrico e electrónico, Simulación e deseño manual de circuítos pneumáticos (Simulación online), Simulación e deseño de circuítos eléctricos e electrónicos, Mblock, IDE Arduino, LibreCAD, Proxectos de investigación Telemetría, e enerxías limpas, Calculo de ensaios e deseño e fabricación dixital.

## LITERATURA UNIVERSAL

**Materia de especial interese para alumnado que decida continuar estudos relativos ás ramas de LETRAS, ARTES E HUMANIDADES ou calquera outra titulación ou ciclo relacionado coa creación audiovisual, artística, animación cultural, turismo, etc...**

### PLAN DEL CURSO 2024-25

Proponemos a continuación el PLAN DE LA MATERIA que estamos trabajando este curso.

### OBJETIVOS

En cada tema se abordará la interpretación de las obras y autores clásicos que han influido en la configuración de la literatura moderna. Además, propiciaremos el encuentro a través de la **lectura** y del **audiovisual** con los escritores contemporáneos imprescindibles. Tendremos siempre presente la **conexión de la literatura con otras expresiones artísticas** como el **cine** y **audiovisual**, la **música** y las **artes plásticas**.

### CONTENIDOS: TEMAS Y LECTURAS

*Citaremos en este apartado tan sólo una **selección** de los escritores, obras y tendencias más representativos de nuestra programación oficial.*

**++PRIMER TRIMESTRE. LECTURAS. CINE++**

## Tema 1.- Literatura antigua. Temas y textos.

*La Biblia*. Mitos y dioses de la literatura griega. *La Ilíada* y *La Odisea*. La lírica griega. Sófocles y la tragedia: *Antígona*. El origen de los tópicos literarios...

DÍAS DE CINE: *Troya*

## Tema 2.- La literatura medieval. Temas y textos

- Épica medieval: *cantares de gesta*. La *Divina Comedia* de Dante. La lírica provenzal.
- *Cantigas galaico portuguesas*. *El amor cortés*.

## Tema 3.- Renacimiento y Clasicismo. Temas y textos

- La poesía de Petrarca: *el petrarquismo*. El *Decamerón* de Boccaccio.  
*El Príncipe* de Maquiavelo.
- El teatro clásico inglés o isabelino: Shakespeare. *Hamlet* (*The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*). Teatro francés: *El avaro* (Molière). El mito de Fausto.

++SEGUNDO TRIMESTRE. LECTURAS. CINE++

## Tema 1.- EL SIGLO DE LAS LUCES (SIGLO XVIII)

- Los libros de viajes como *Robinson Crusoe* de Defoe o, *Los viajes de Gulliver* de J. Swift:

## Tema 2.- EL ROMANTICISMO (SIGLO XIX)

- *Las penas del joven Werther*. *Fausto*. *EL himno de la alegría* de F. Schiller.  
Dumas: *Los tres Mosqueteros*; *El conde de Montecristo*. Víctor Hugo: *Los Miserables* / *Nuestra Señora de París*.
- Jane Austin: *Orgullo y prejuicio*. E. Brontë: *Cumbres Borrascosas*. Ch. Brontë: *Jane Eyre*
- **Introducción al género de terror:** M. Shelley: *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Bram Stoker: *Drácula*

DÍAS DE CINE: *Remando al viento*/ *Drácula*

## Tema 3.- EL REALISMO Y NATURALISMO (SIGLO XIX):

- “Mujeres que rompen ataduras”: Ibsen: *Casa de muñecas*
- R. Louis Stevenson: *La isla del tesoro*. Julio Verne. Mark Twain: *Las aventuras de Tom Sawyer*. *Un yanqui en la corte del rey Arturo*
- Los rusos: Tolstoi: *Anna Karenina*. Dostoievski: *Crimen y castigo*

++TERCER TRIMESTRE. LECTURAS. CINE++

## Tema 1.- LITERATURA DE FINALES DEL SIGLO XIX

Por ejemplo: Lewis Carroll: Alicia en el país de las maravillas. Alicia en el espejo

## Tema 2.- LITERATURA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

- Por ejemplo: Las vanguardias. Kavafis, ... Georg Orwell: *Rebelión en la granja*. 1984.
- Por ejemplo: Novela de renovación técnica: James Joyce: *Ulises*. M. Proust: *En busca del tiempo perdido*. Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*. *Las olas*
- Franz Kafka: *La metamorfosis*
- Alberto Moravia: *La campesina*

## Tema 3.- EL TEATRO DEL SIGLO XX

- Bernard Shaw. Arthur Miller. Tennessee Williams: Un tranvía llamado Deseo

## Tema 4.- LA NOVELA DEL SIGLO XX- XXI

- Jean Paul Sartre: *La náusea*. A puerta cerrada. Albert Camus: *El extranjero*. *La peste*. Simone de Beauvoir: *La mujer rota*. *El segundo sexo*
- [F. Scott Fitzgerald](#): *El gran Gatsby*. *El curioso caso de Benjamin Button*
- La Generación perdida: E. Hemingway. J. Dos Passos. W. Faulkner. J. Steinbeck
- Georg Orwell: 1984
- Truman Capote: *Desayuno en Tiffany's*. *A sangre fría*.
- Harper Lee: *Matar a un ruiseñor*

## DÍAS DE CINE: *El curioso caso de Benjamin Button*

## Tema 5: “SE HA ESCRITO UN CRIMEN”. EL GÉNERO POLICIACO

- **Orígenes. Los padres fundadores:** Sir Arthur Conan Doyle. Ágatha Christie: *Asesinato en el Orient Express*. Patricia Highsmith: *El cuchillo*. *El talento de Mr. Ripley*
- **Las sagas nórdicas:** Henning Mankell: Serie de Wallander (por ejemplo: *Los perros de Riga*) Stieg Larsson: Trilogía Millennium (por ejemplo: *Los hombres que no amaban a las mujeres*) Jo Nesbø: Serie de Harry Hole (por ejemplo: *El muñeco de nieve*)
- **Género policiaco en español. Intriga y aventura:** Manuel Vázquez Montalbán. Dolores Redondo: *Trilogía de Baztán* / *Todo esto te daré* / *El lado norte del corazón*.

## MATERIALES /RECURSOS

- Teoría, textos literarios, vídeos y actividades publicadas en el blog ESPACIO ENTRE PALABRAS y en el AULA VIRTUAL.
- Libro de texto recomendado: Literatura Universal. 1º de bachillerato. OXFORD (SERIE GENIOX) ISBN 9780190545772
- LECTURAS OBLIGATORIAS. LIBROS
- CINE/ GUÍAS

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

- Tertulias literarias

- Ferias del libro
- Rutas literarias
- Cine y teatro

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- CONTROL LECTURA: hasta un 20 % (una por evaluación)
- TRABAJOS: hasta un 30%. Entrega de actividades y trabajos individuales y en grupo.
- EXAMEN (hasta un 50%)

→ NOTA: Para calquera dúbida, dirixirxe persoalmente ou por correo electrónico (aggil@edu.xunta.gal) a Avelina (profesora da materia e xefa do departamento)