

# MATERIALES Y TÉCNICAS DE DIBUJO ARTÍSTICO

Pilar Sevillano

# SOPORTES

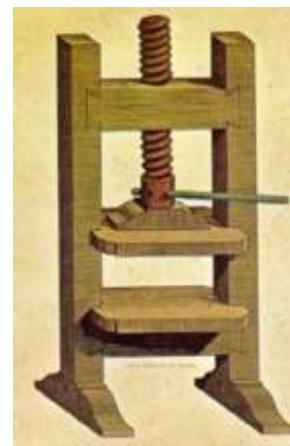


Existen muchas clases de soportes, no solo los de origen industrial, específicos para cada técnica de dibujo: papeles, cartones, cartulinas... sino también todos aquellos que podemos encontrar en nuestro entorno natural o urbano, aunque las imágenes sean de carácter efímero (un pavimento de asfalto, una pared, la arena de la playa o un cristal empañado).

## EL PAPEL

La fabricación del papel comenzó en China, a principios del siglo II, a partir de una pasta compuesta de fibras vegetales mezcladas con agua que se extendía sobre una tela de seda y se dejaba secar, dando como resultado un soporte flexible, pero a la vez consistente, para poder hacer dibujos sobre él.

Pero el soporte más común en la cultura occidental, a partir del siglo XVIII, es el papel y sus derivados. Anteriormente los artistas emplearon desde las rocas, en la prehistoria, hasta el pergamino y la vitela durante la Edad Media, pasando por tablas de barro y madera.



En el siglo XIII se instaló en Fabriano (Italia) una de las primeras prensas de papel.

El papel hecho a máquina aparece a principios del siglo XIX y es el más utilizado en la actualidad. Sus reseñas dentro de los papeles de dibujo son las siguientes:

Áspero (rugoso)

Prensado en frío (semirrugoso)

Prensado en caliente (liso)

El **papel áspero** se caracteriza por la no uniformidad de su textura, también llamada mordiente. Es adecuado para la técnica de la acuarela.

El **prensado en frío** tiene una textura ligeramente rugosa y es adecuado para casi todas las técnicas de dibujo, sean húmedas o secas.

El **prensado en caliente** es muy fino y de textura lisa, mate o satinada. Es adecuado para la tinta china y rotuladores.



Los tipos de papel suelen ser conocidos por el nombre de su fabricante, como papel **Canson** o papel **Guarro**. Otros ejemplos: **Couché**: es liso con una suave capa de estuco. Adecuado para dibujo a tinta.

**Ingres**: de grano fino, idóneo para técnicas secas, lápices de colores, grafito, carboncillo.

**Layout**: muy fino, indicado para bocetos.

**Basik**: El papel Basik es uno de los papeles más conocidos y versátiles del mercado, de ahí su merecida fama, es muy utilizado en dibujo escolar y, en algunos de sus gramajes, permite combinar de forma diferente varias técnicas, rotulador, ceras, gouache, etc.

Se presenta en distintos gramajes, cada uno más adecuado para una técnica de dibujo.

130 gr/m<sup>2</sup> - Papel idóneo para dibujo con lápiz y ceras.

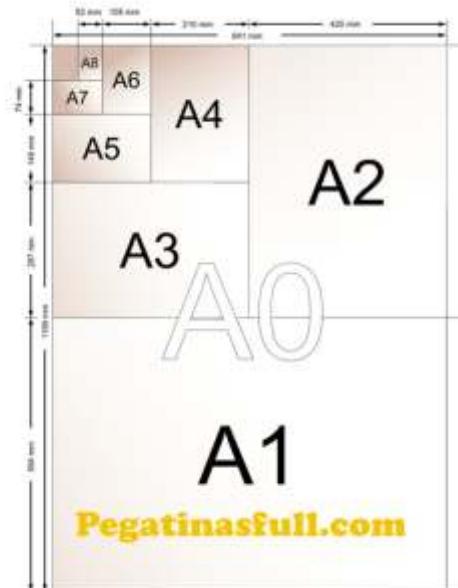
150 gr/m<sup>2</sup> - Papel idóneo además de para lápices y ceras, para pintar a tinta, etc.

370 g/m<sup>2</sup> - Papel ideal para pintar con acuarela escolar, gouache, tempera...

### TAMAÑOS ISO DIN A

Formato	Longitud	Ancho
A0	118,9	84,1
A1	84,1	59,4
A2	59,4	42,0
A3	42,0	29,7
A4	29,7	21,0
A5	21,0	14,8
A6	14,8	10,5
A7	10,5	7,4
A8	7,4	5,2
A9	5,2	3,7
A10	3,7	2,6

Medidas en Centímetros



**GRAMAJE**: Las medidas del gramaje corresponden al peso en gramos de un metro cuadrado de papel. El gramaje se debe tener en cuenta a la hora de elegir el papel adecuado para cada técnica.

# TÉCNICAS Y MEDIOS PARA EL DIBUJO

Las técnicas de dibujo se agrupan en dos grupos:

**TÉCNICAS SECAS:** son las que emplean materiales como el grafito, carboncillo, sanguina, pasteles, bolígrafos....

**TÉCNICAS HÚMEDAS:** son las que emplean materiales donde se trabaja con pincel, como la tinta china, acuarelas, gouache, óleo, acrílico...

## CARBONCILLO

Es un medio muy antiguo y popular que se obtiene quemando diversos tipos de madera blanda como la de sauce, abedul o vid, a temperaturas muy elevadas en recipientes cerrados. Se carboniza la madera creando un material de color negro intenso, muy frágil, que se adhiere relativamente al papel, lo que le hace ser un medio interesante para abocetar, dado que las **líneas** trazadas pueden **suprimirse** con facilidad con un paño, **quedando** solamente una velada **huella**, muy adecuada para el **encaje del dibujo**.

Al ser un medio tan **poco estable**, es necesario aplicar un **fijador** al acabar el dibujo.



Difuminos



## LÁPIZ COMPUESTO y BARRA CONTÉ

El **lápiz compuesto** es una variante del carboncillo, en forma de lápiz, que se fabrica en diferentes graduaciones. Es más estable que el carboncillo, y se utiliza para generar sombras oscuras, puesto que proporciona un negro más intenso que el carbón vegetal.

La **barra conté** es un medio más graso que el anterior, al tener más concentración de hollín en su composición. Puede difuminarse más fácilmente y tiene diferentes grados de dureza.



Goma de borrar moldeable



# LÁPIZ DE GRAFITO

El lápiz está compuesto por una mina de grafito recubierta de madera. Las minas se consiguen mezclando el grafito con arcilla, grasa y ceras. Dependiendo de las proporciones en que se mezclen se obtienen los diferentes tipos de minas, que se dividen en grados o graduaciones según su dureza u oscuridad. Un lápiz más duro produce un tono más claro en el papel, mientras que un lápiz más suave produce un tono más oscuro.

Un lápiz duro mantiene su forma mucho mejor que un lápiz suave, por ser de textura más firme. Por eso los lápices de esta gama son preferidos para el dibujo técnico, pues la punta retiene su forma por más tiempo. Como nota interesante, puedes coger un lápiz duro y sacarle una punta tan fina que puedes cortar el papel con él.

Si no se tiene el tacto apropiado, los lápices duros pueden dejar marcas en el papel o lastimarlo tanto que se rompe al borrar. Si acostumbramos a probar varios bocetos o ideas durante la creación de nuestro dibujo, podemos maltratar el papel y arruinar nuestro trabajo. Por eso para la ilustración y el dibujo se usan los lápices más suaves. No sólo son más delicados con el papel sino también producen una gama de tonos más oscuros. Pero pueden manchar la hoja si por error pasamos la mano encima y requieren un poco más de esfuerzo al borrar (esto es más notorio en los lápices más blandos de la escala).



Las denominaciones de los lápices tienen dos letras: "H" y "B," que corresponden a las palabras en inglés "Hard" y "Black" ("Duro" y "Negro"). Esta letra viene acompañada de un número, que corresponde al grado. Por ejemplo, un "2B" es un lápiz blando, mientras que un "6B" es un lápiz mucho más blando y que produce un tono más oscuro.

## LÁPICES DE COLORES

Se elaboran de la misma forma que los de grafito. Los hay que son acuarelables, a los que se puede aplicar un pincel húmedo para diluir el color y hacer efectos parecidos a los de la acuarela.



# SANGUINA

Es otro de los medios considerados clásicos en el dibujo monocromo. Está compuesto por arcilla y óxido férrico, que le confiere su característico color rojizo. Sus tonos varían desde el rojo inglés al marrón oscuro, pasando por una gran variedad de tonos intermedios. Se encuentra en diferentes formatos y gradaciones: barras, lápices o minas.



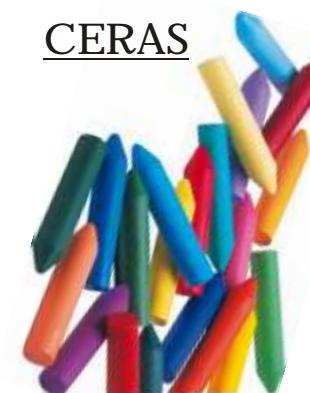
## ESTILOGRAFOS DESECHABLES



## BOLÍGRAFOS



## CERAS



## ROTULADORES



## PASTEL

Los pasteles están elaborados a base de pigmento hecho en polvo y aglutinado con goma arábiga, resultando diferentes grados de dureza. Aunque se caracteriza por ser de una consistencia muy delicada y susceptible de deteriorarse fácilmente. De ahí que sea necesario proteger el dibujo con fijador.

Se utiliza sobre soportes rugosos, aplicándolos por frotación de forma suave o fuerte. Se pueden mezclar varios colores creando efectos de transparencias y se pueden difuminar.

## GOUACHE

El gouache o témpora es una acuarela opaca de gran poder cobertor. A diferencia de la acuarela, pueden superponerse capas de color claro sobre otra de color oscuro. Aunque son polivalentes, permiten también ser aplicados en lavados transparentes.



## ACUARELA

La acuarela es un medio ligero y rápido que se fundamenta en la habilidad para dominar la aplicación de los lavados de colores. Un lavado es una lámina casi transparente de color diluida apropiadamente en agua. El modo de trabajar consiste en superponer capas de lavados hasta conseguir el color deseado.



## TINTA CHINA

Se obtiene al desleir negro de humo en agua, añadiéndole goma laca. Hay dos versiones, impermeable y soluble en agua, que se diferenciar sobre todo en su permanencia, siendo más duradera la impermeable.

Otra tinta clásica es la de color sepia, originalmente obtenida del colorante del calamar. Es de un color marrón oscuro.

También existen tintas de color. Son muy transparentes, y de colores puros, lo que permite mezclar colores con gran precisión. Son pigmentos de alta calidad muy resistentes a la luz.

## ACRÍLICO

Los colores acrílicos comienzan a utilizarse por los artistas a partir de los años 50.

Se fundamentan en pigmentos aglutinados con poliacrilatos. Son solubles en agua cuando están húmedas pero al secarse generan una lámina flexible pero resistente al agua.

La rapidez de secado permite superponer colores de forma más rápida que el óleo. Puede pintarse sobre cualquier superficie.



## ÓLEO

Es un medio plástico que revolucionó el mundo de la pintura.

El óleo está elaborado con pigmentos molidos y aglutinados con aceite secante, como el de nuez o linaza. Es adecuado para obras de gran formato. Permite la aplicación de una amplia gama de técnicas: veladuras, procedimientos opacos, aplicación con pincel o con espátula... El soporte sobre el que se aplica suele ser tela cubierta con una imprimación.

# PINCELES

El pincel está configurado por tres elementos:

## **El mango.**

Lo más importante del mango es que pueda cogerse cómodamente con la mano. Su longitud depende del fin para que vaya a ser destinado. En principio, el mango corto se usa para las técnicas de acuarela y diseño, y el mango largo o muy largo para óleo o acrílico, donde se trabaja con el soporte vertical.

El mango es de madera barnizada para protegerlo de los disolventes. Cuanto mejor es la calidad del pincel más capas de lacado lleva. Los mangos sin barnizar ni tratar hacen que los pinceles sean más económicos. También hay pinceles con mangos de materiales sintéticos.

## **La virola.**

Es la pieza metálica que recoge el pelo del pincel para sujetarlo al mango.

Las formas de los pinceles dependen de la configuración de la virola. Así, hay pinceles redondos, cónicos y planos, y pueden establecerse otras divisiones dentro de estos grupos considerando otras características como la forma y longitud de las cerdas.

El tamaño de los pinceles está normalizado. Los números del 000 al 12 son los que más se utilizan para trabajar acuarela, gouache, tinta y acrílico.

Para el óleo se amplía la gama hasta el número 36.

## **El pelo**

Actualmente hay una gran variedad de pinceles, pero se pueden establecer dos grupos:

Los denominados suaves, elaborados con el pelo de animales como el armiño, la marta roja, la ardilla... También los hay de cerdas sintéticas.

Y los denominados duros, realizados con cerdas naturales o fibras vegetales rígidas, que se utilizan sobre todo para pintar al óleo.

