



LOS ESTILOS ARTÍSTICOS



**PILAR
SEVILLANO**

Los **estilos** son maneras propias de representar las formas, bien por los artistas, según su propio gusto, o bien por las tendencias estéticas de una época histórica.



A lo largo de la historia del arte podemos hablar de muchísimos estilos artísticos, pero todos ellos podríamos englobarlos en tres grandes grupos o **estilos artísticos básicos**:
REALISMO, FIGURACIÓN Y ABSTRACCIÓN.

ICONICIDAD

Cuando una imagen representa personas, objetos, paisajes o escenas lo hace con mayor o menor semejanza con las formas reales a las que hace referencia.

La iconicidad es el grado de semejanza o parecido de una imagen con el objeto que representa.

De esta manera, podemos ordenar las imágenes según una **escala de iconicidad**.



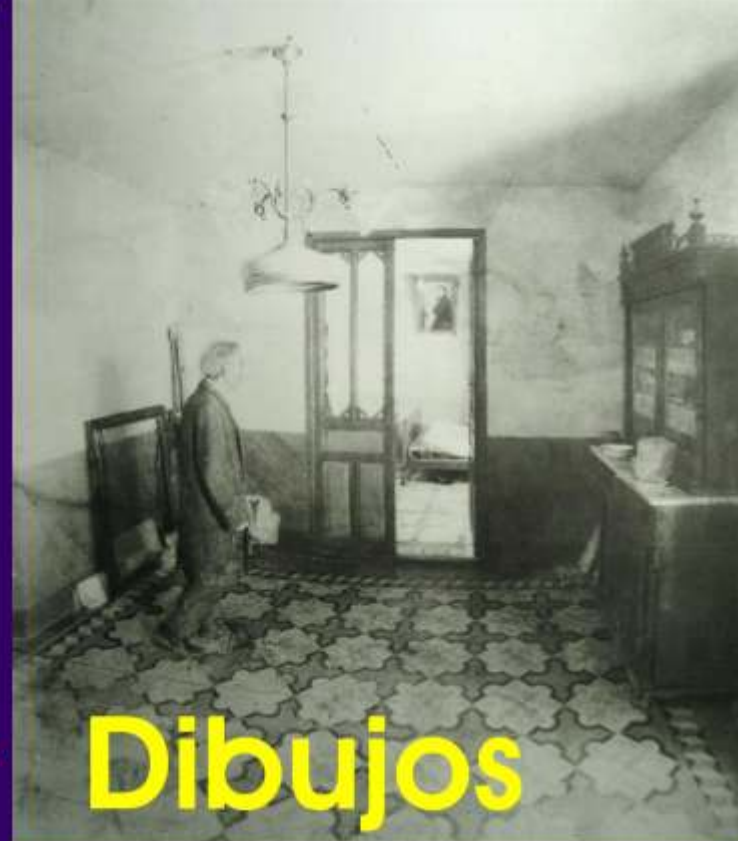
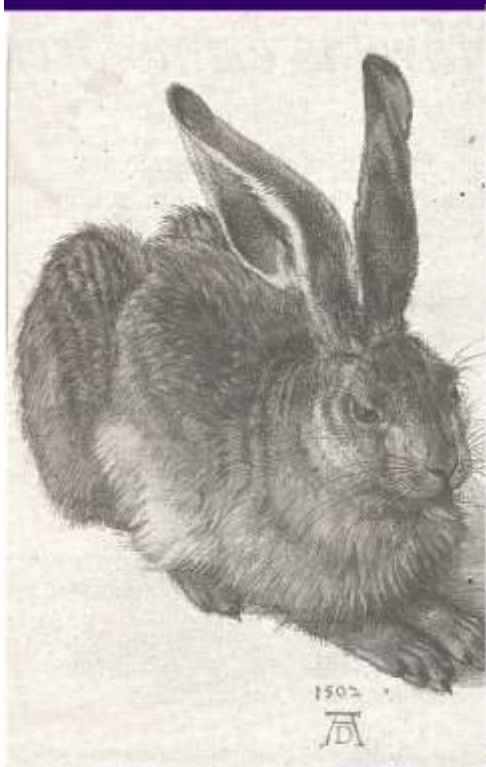
REALISMO

El estilo realista representa las formas con un alto grado de iconicidad, en ocasiones con una perfección casi fotográfica.

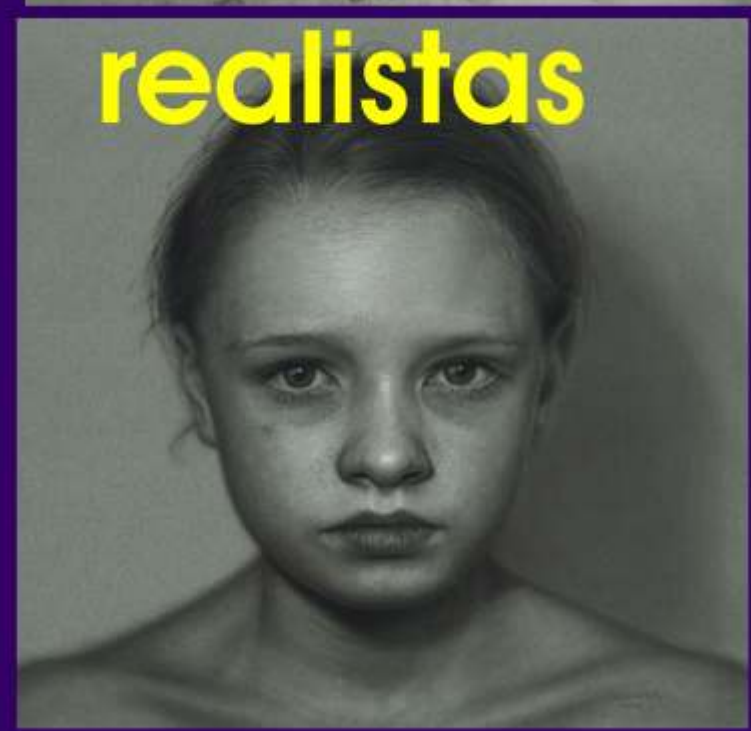




**Esculturas
realistas**



Dibujos realistas



FIGURACIÓN

El estilo figurativo o figuración es el grupo más amplio, ya que engloba la mayor cantidad de estilos y tendencias.

Las imágenes figurativas representan las formas con diferentes grados de iconicidad, siempre inferiores a las imágenes realistas.



En una imagen figurativa identificamos las formas representadas, pero éstas no son nunca como la realidad.

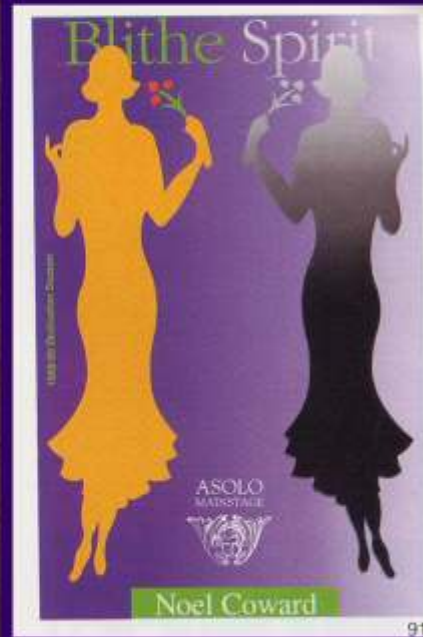


El estilo figurativo utiliza diferentes recursos para representar las formas y convertirlas en imágenes.

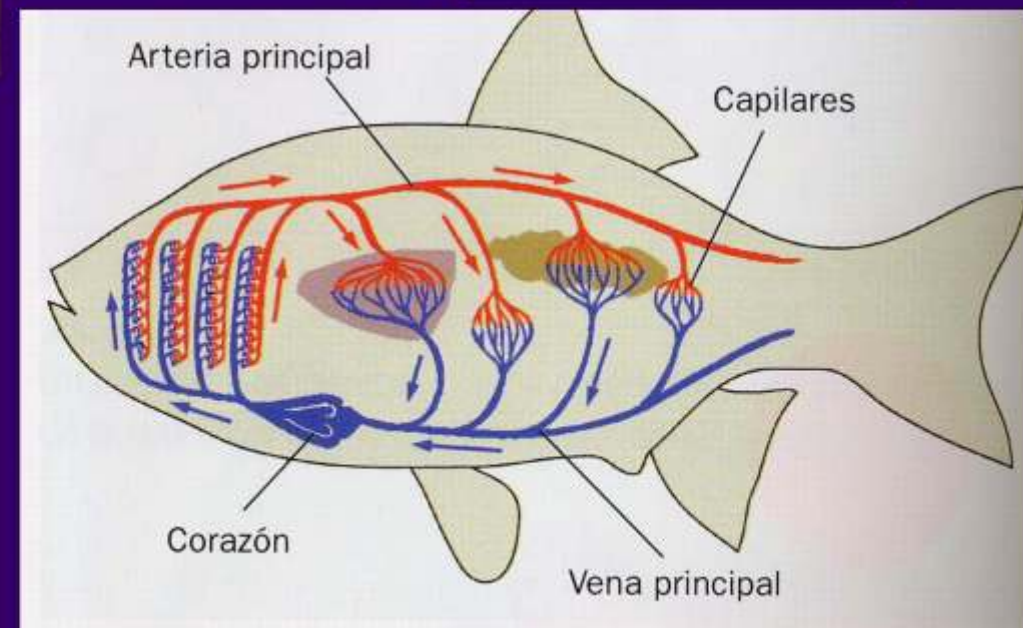
Recursos para
crear imágenes
figurativas

ESQUEMATIZACIÓN o SIMPLIFICACIÓN

Consiste en **simplificar** al máximo las formas para representar sólo lo **esencial** de ellas.



Con este recurso las formas se identifican con más rapidez y esto puede resultar útil para determinados tipos de imágenes.

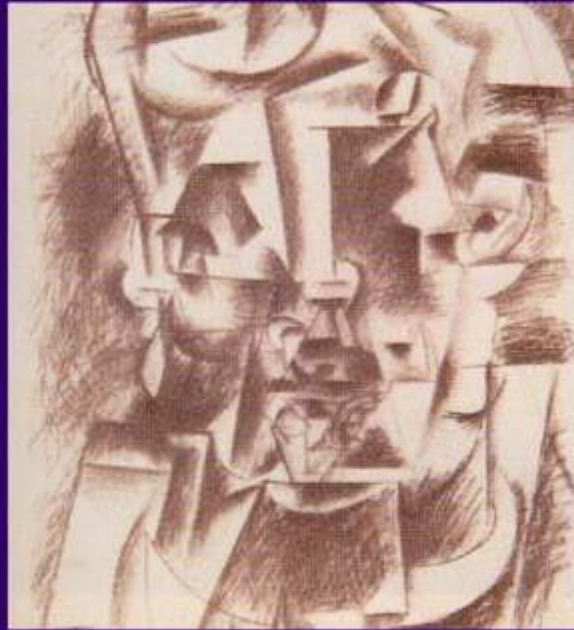


Con este recurso la imagen se aleja de las proporciones reales **estilizando o achatando** las formas. Tiene una finalidad expresiva.



DEFORMACIÓN

Otro recurso es utilizar formas abiertas, descomponiendolas, o rompiendo los contornos para fundir la figura y el fondo.



Otro recurso del estilo figurativo es la **modificación de los colores reales** de las formas. La libertad en el uso del color tiene una función también claramente expresiva.

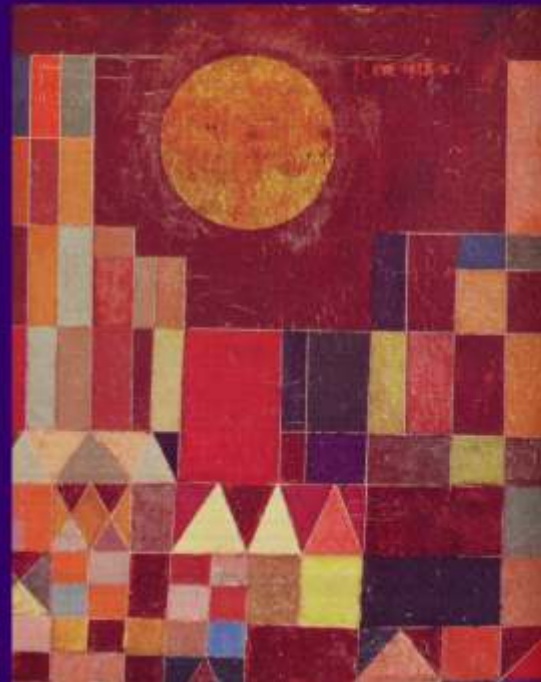
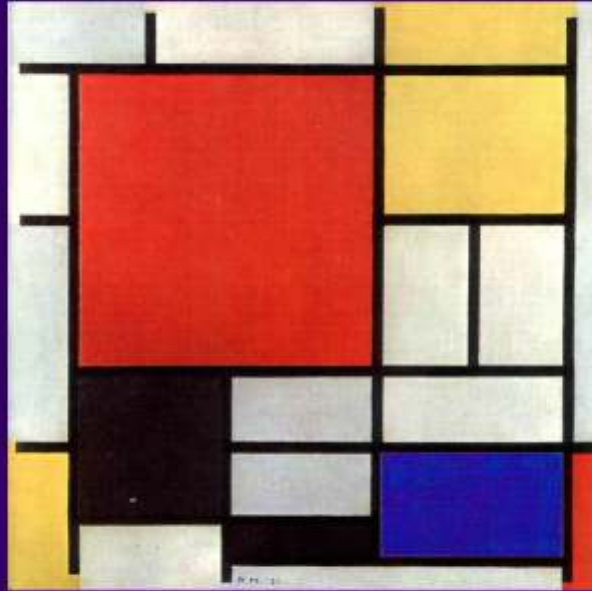


Cuando el grado de iconicidad de una imagen es muy bajo, o cero, es decir, que las imágenes no guardan ningún parecido con ninguna forma real, hablamos de estilo abstracto.

ABSTRACCIÓN



En las imágenes abstractas encontramos **formas geométricas**.



También formas orgánicas

