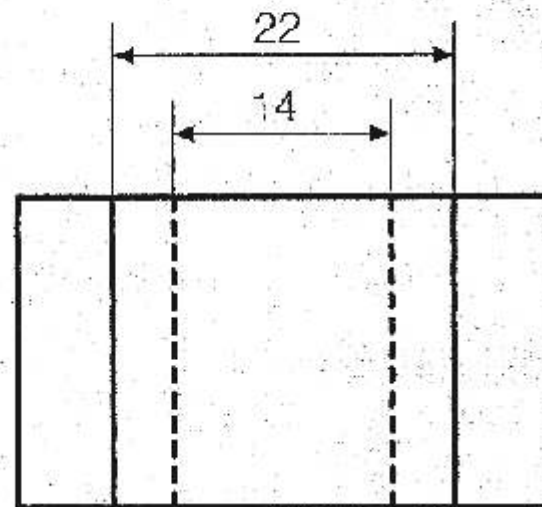
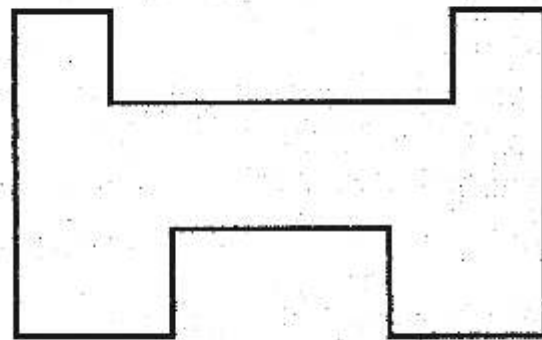
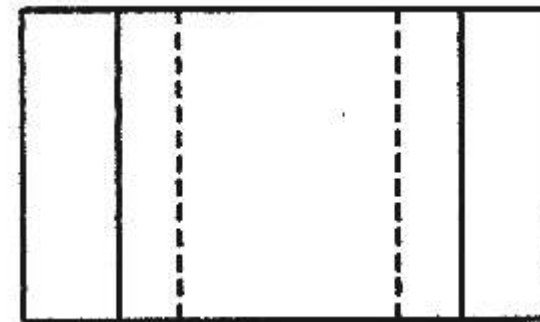
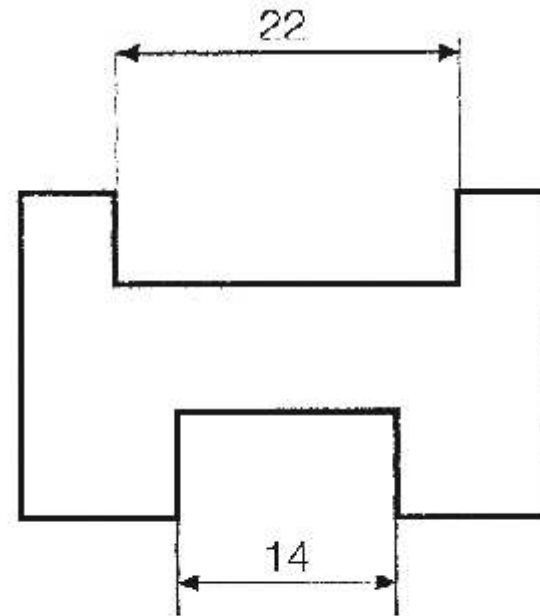


ERRORES MÁS FRECUENTES EN ACOTACIÓN

ACOTAR SOBRE ARISTAS OCULTAS

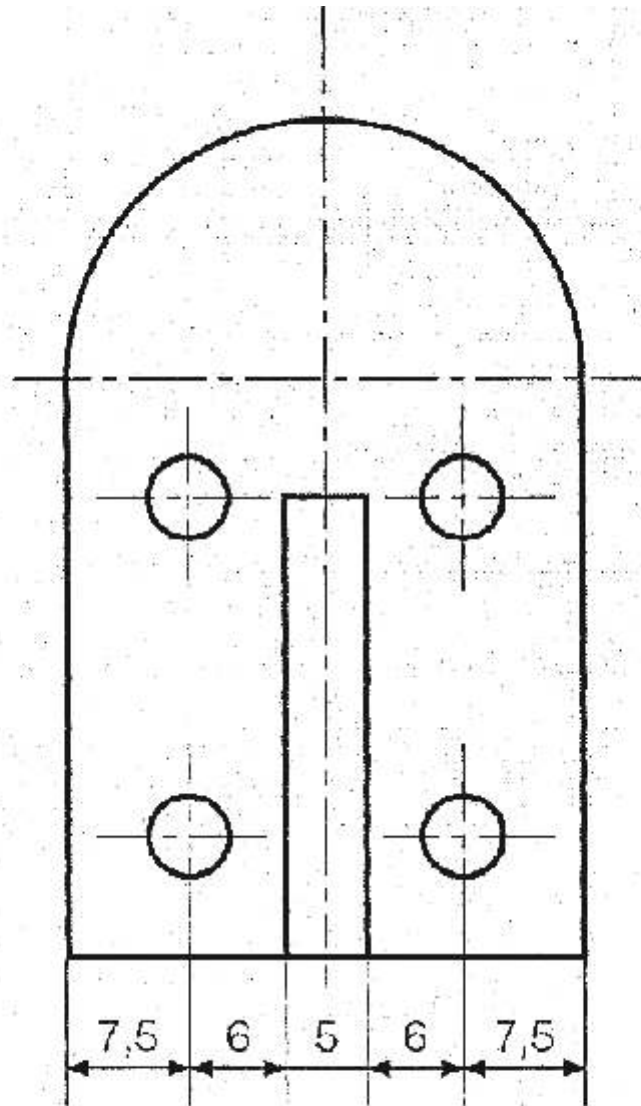


MAL

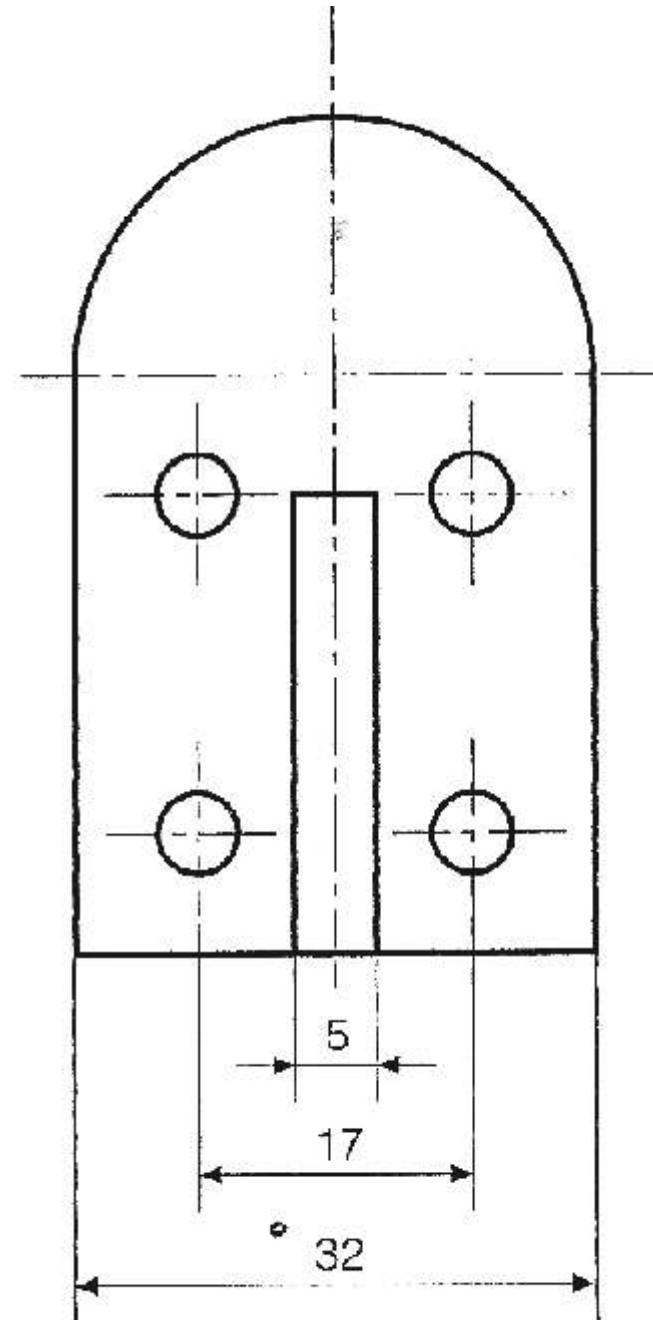


BIEN

ACOTAR MUCHOS PARCIALES QUE NO APORTAN CLARIDAD

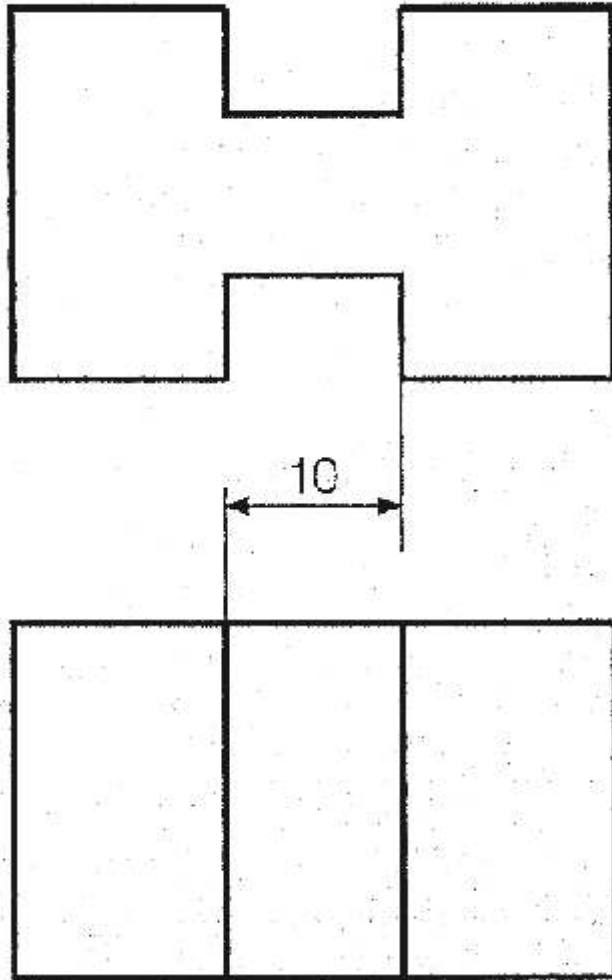


MAL

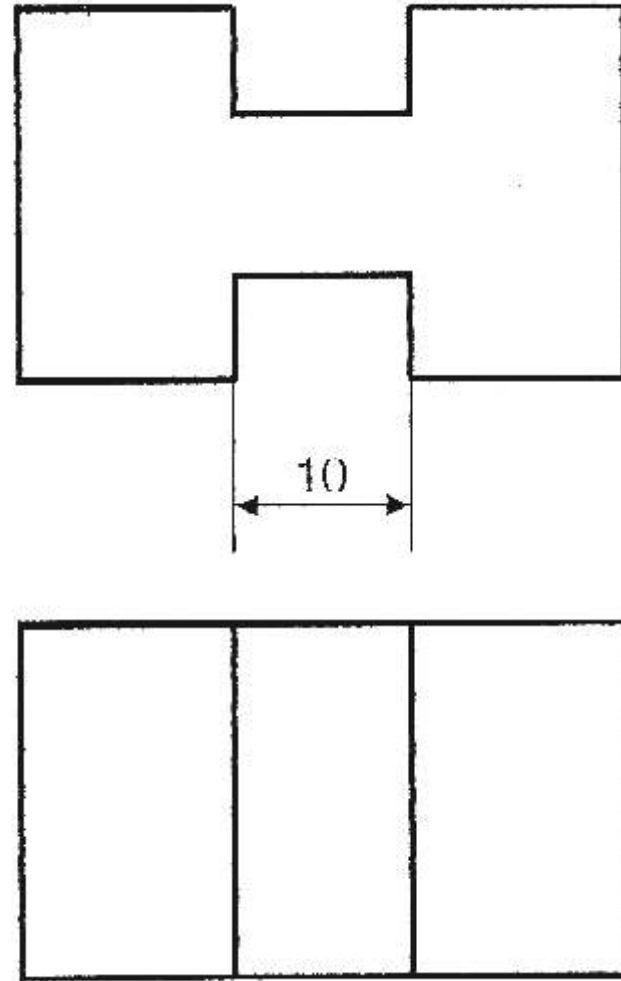


BIEN

LÍNEAS AUXILIARES DE UNA MISMA COTA SOBRE DOS VISTAS DIFERENTES

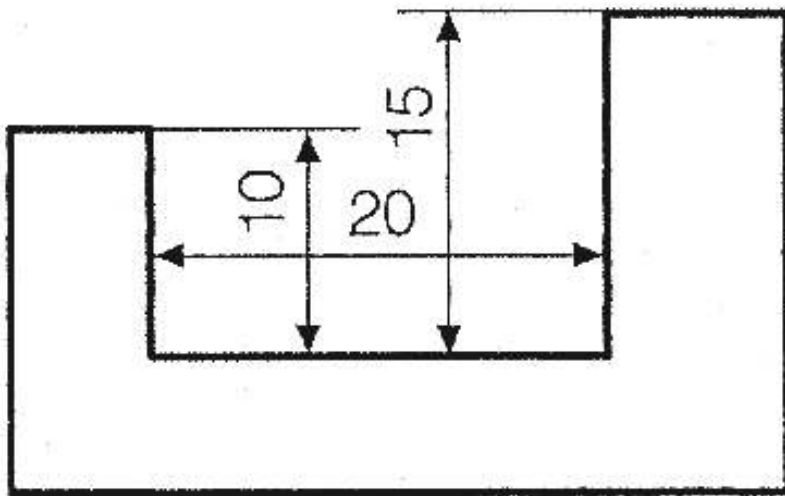


MAL

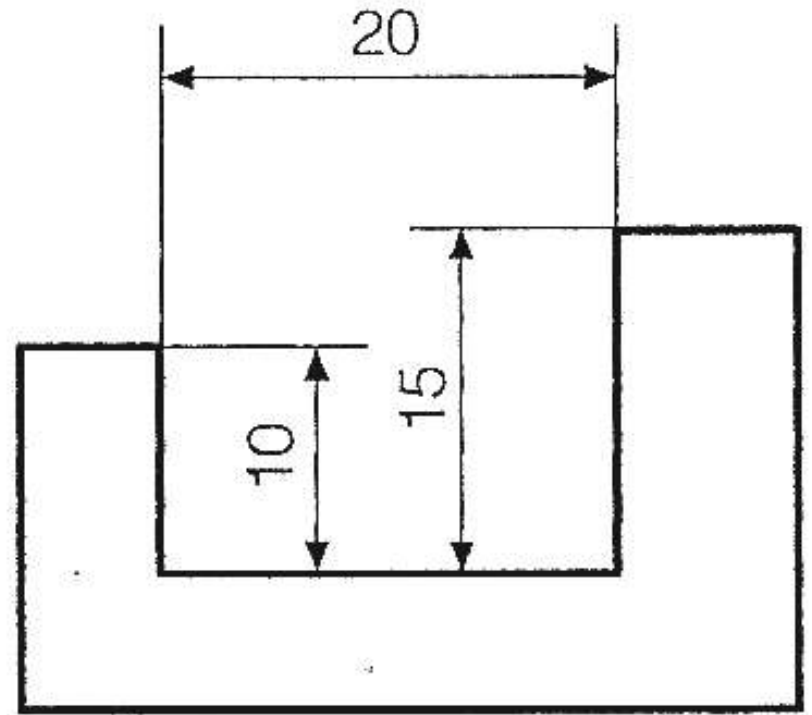


BIEN

LÍNEAS DE COTA CRUZADAS



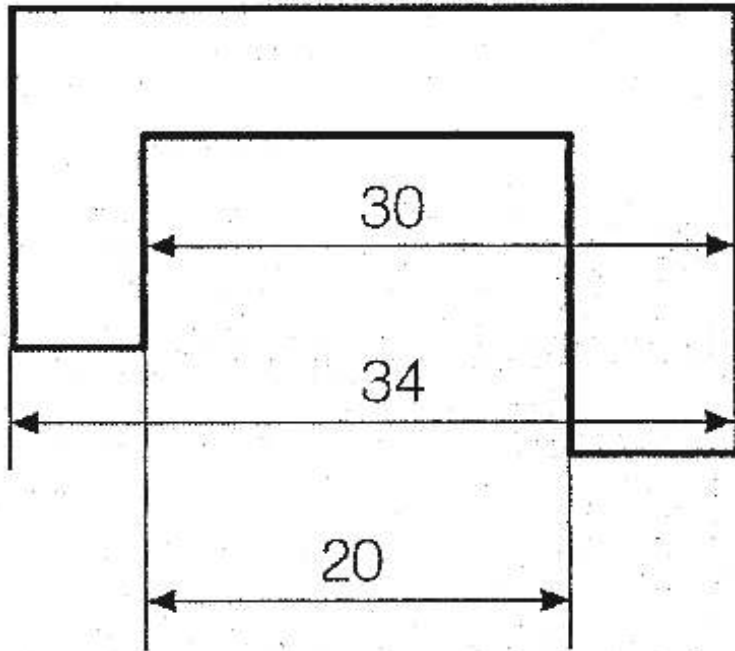
MAL



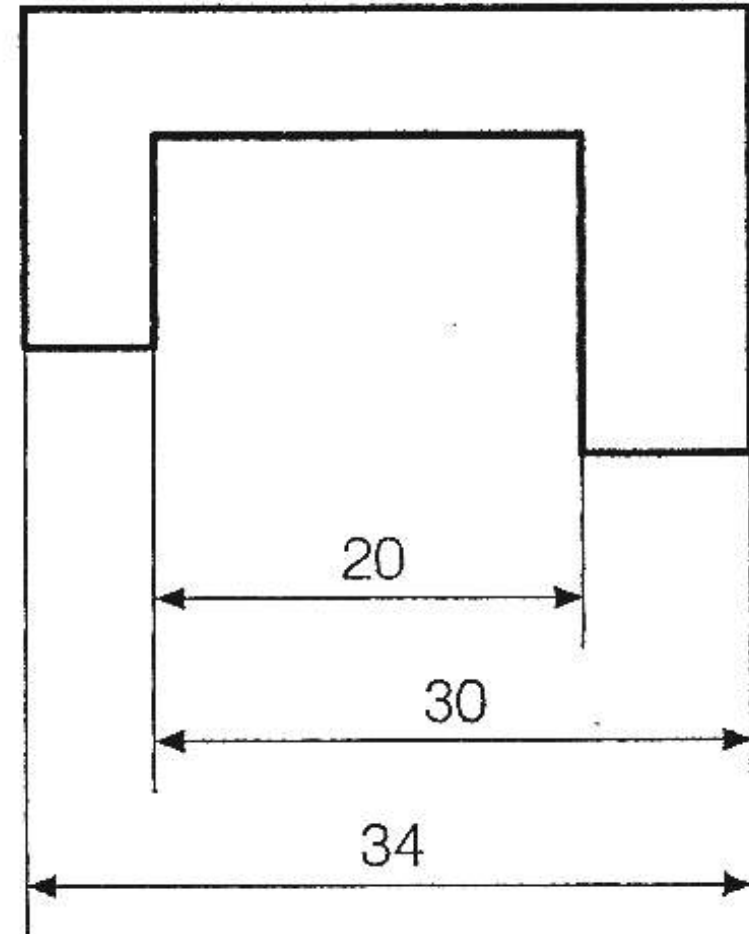
BIEN

LAS LINEAS DE COTA SE CORTAN CON OTRAS DEL DIBUJO O CON LÍNEAS AUXILIARES DE COTA

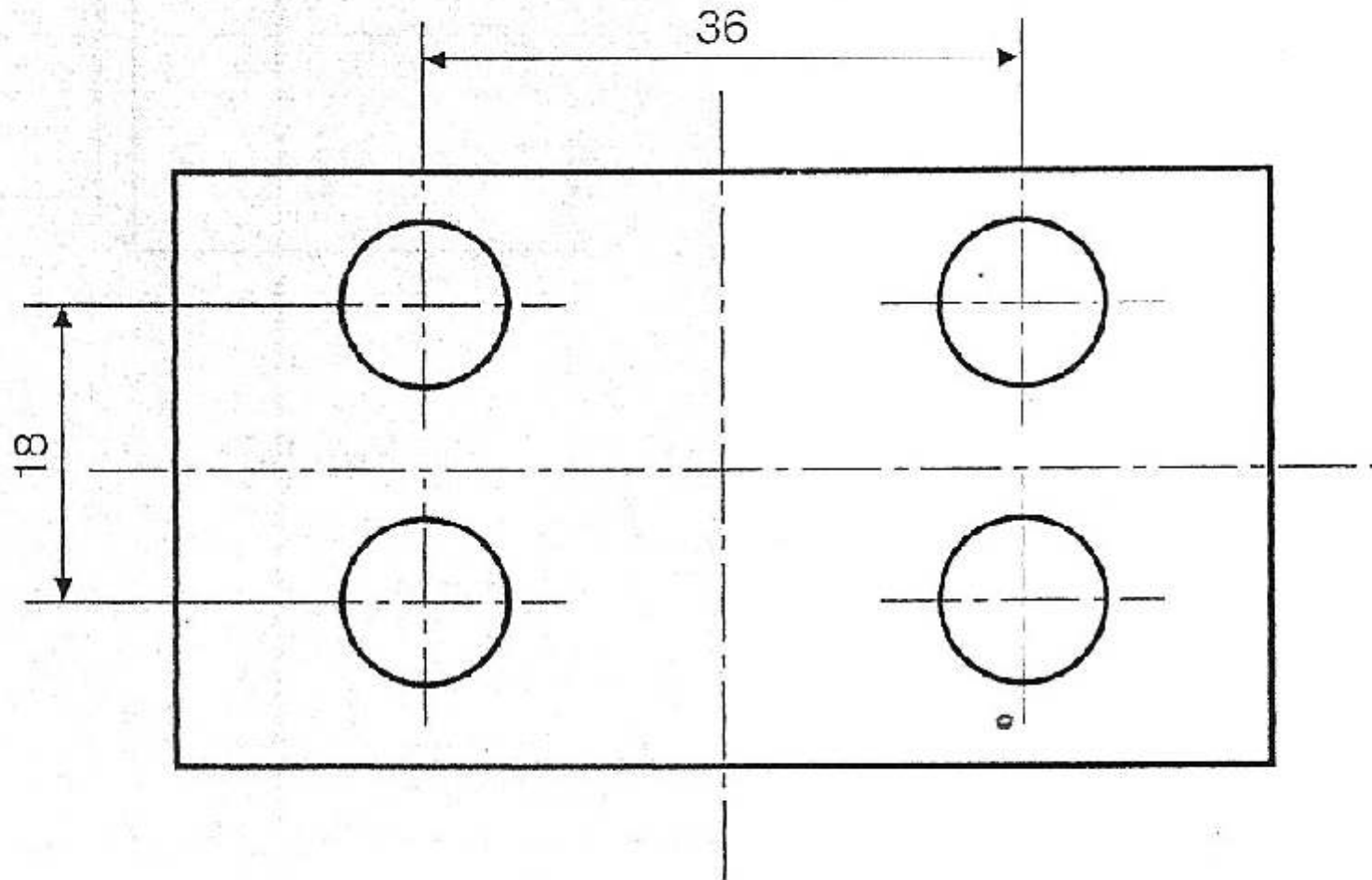
MAL



BIEN

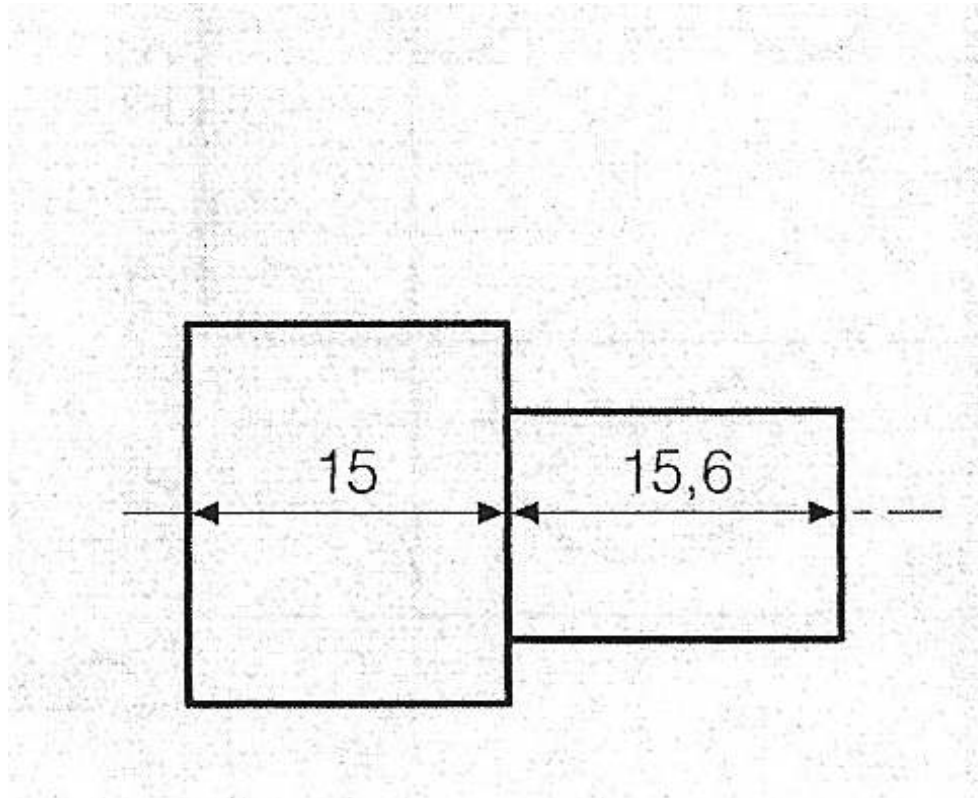


LOS EJES SÍ SE PUEDEN USAR COMO LÍNEAS AUXILIARES DE COTA

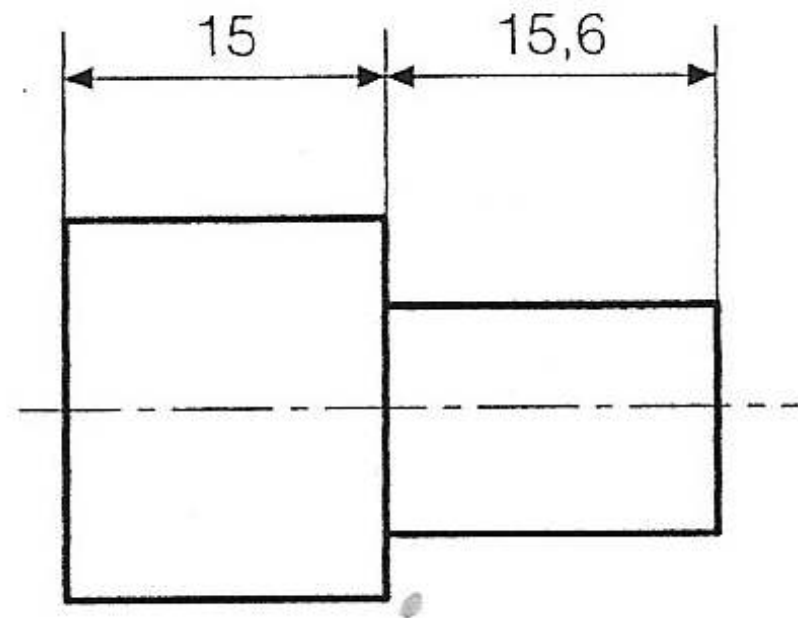


BIEN

LÍNEAS DE COTA SOBRE EJES DE SIMETRÍA

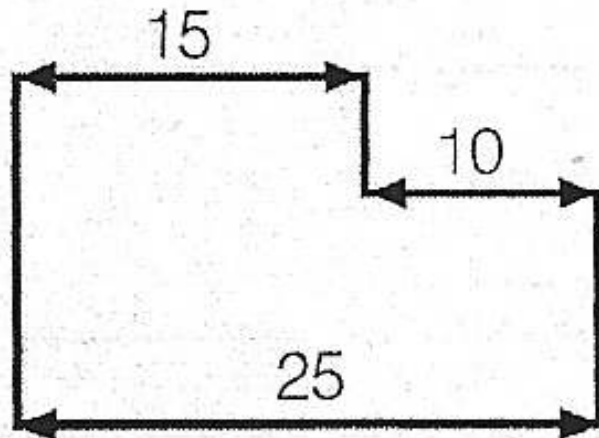


MAL

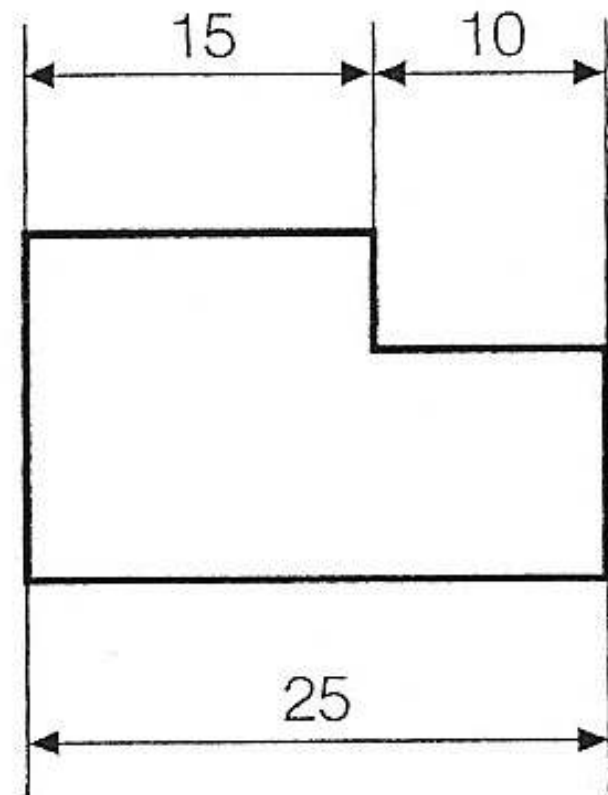


BIEN

LÍNEAS DE COTA SOBRE ARISTAS

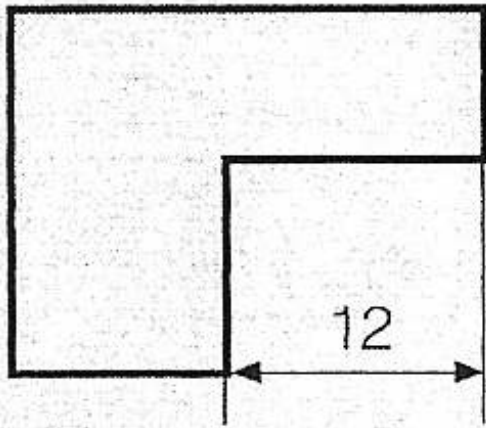


MAL



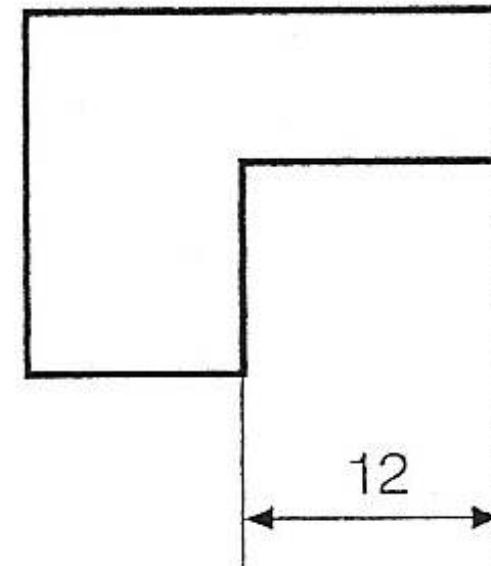
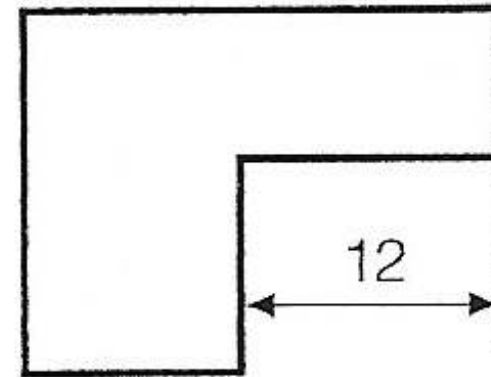
BIEN

LÍNEAS DE COTA SOBRE VÉRTICES

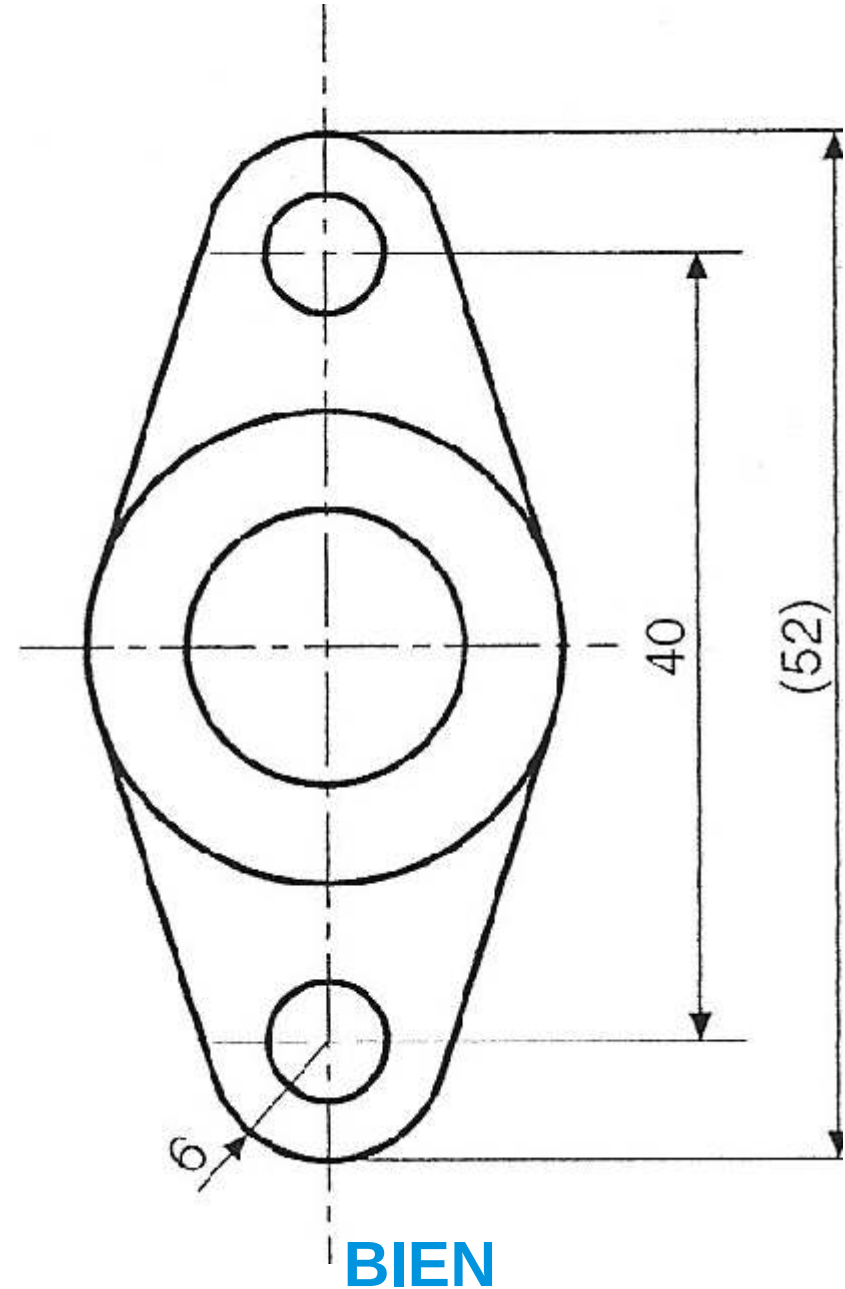
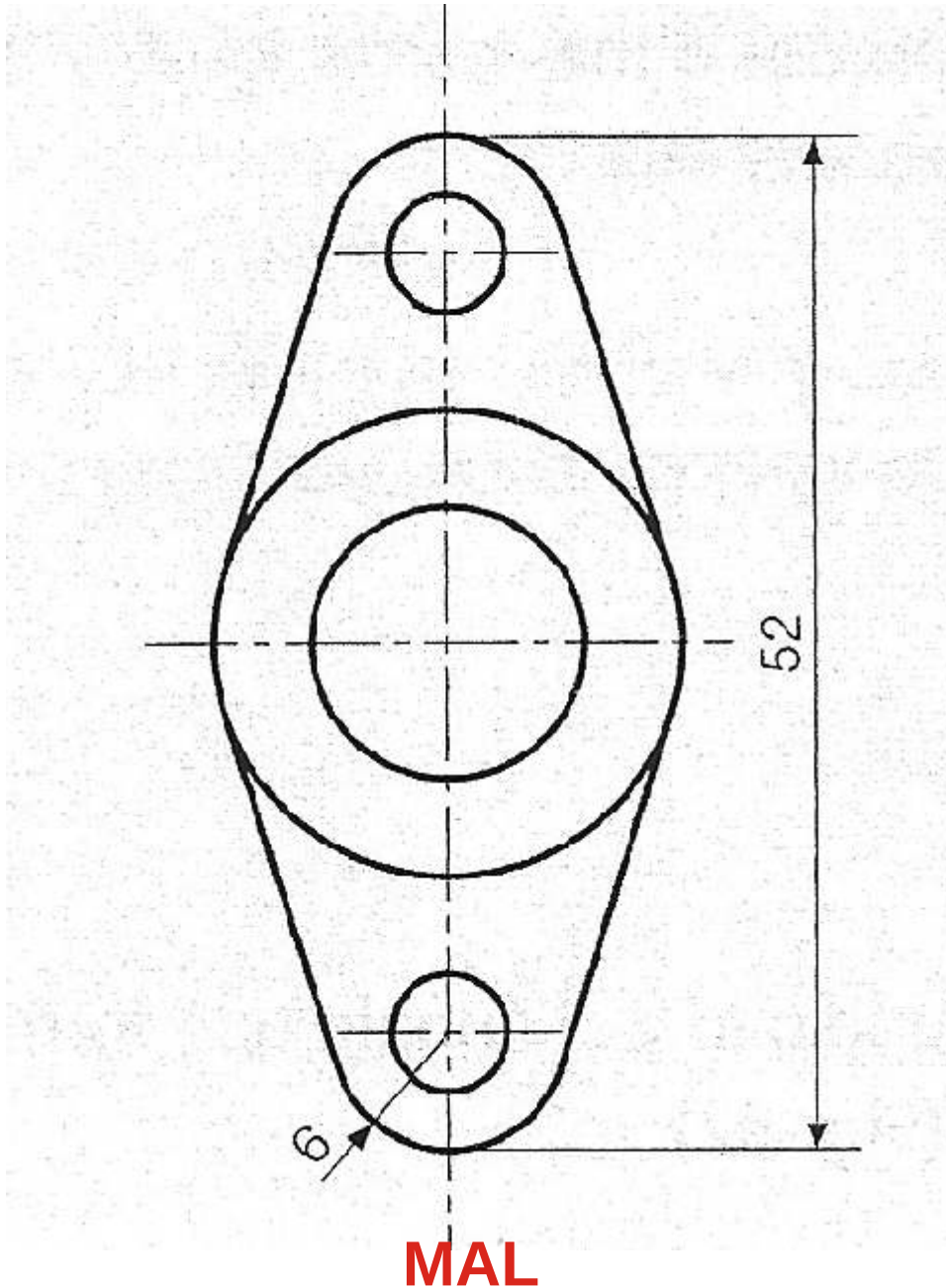


MAL

BIEN

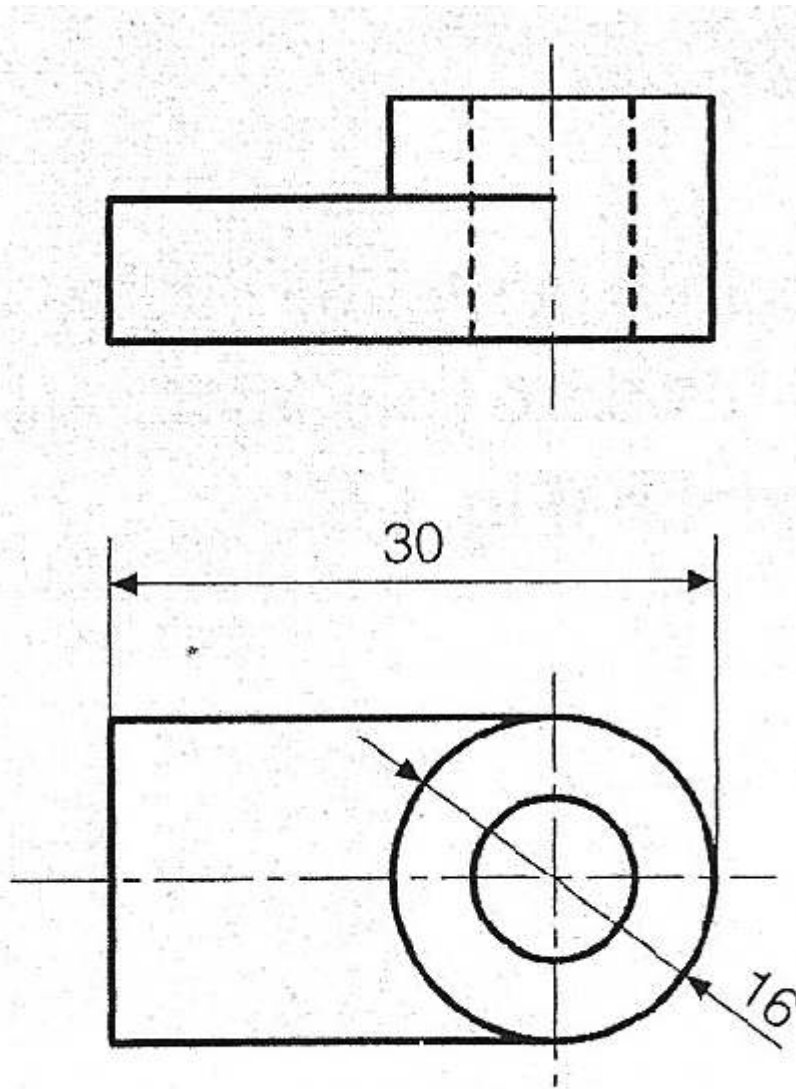


ACOTAR TOTALES, CUANDO HAY OTRAS REFERENCIAS MÁS IMPORTANTES
(Las cotas entre paréntesis no son necesarias)

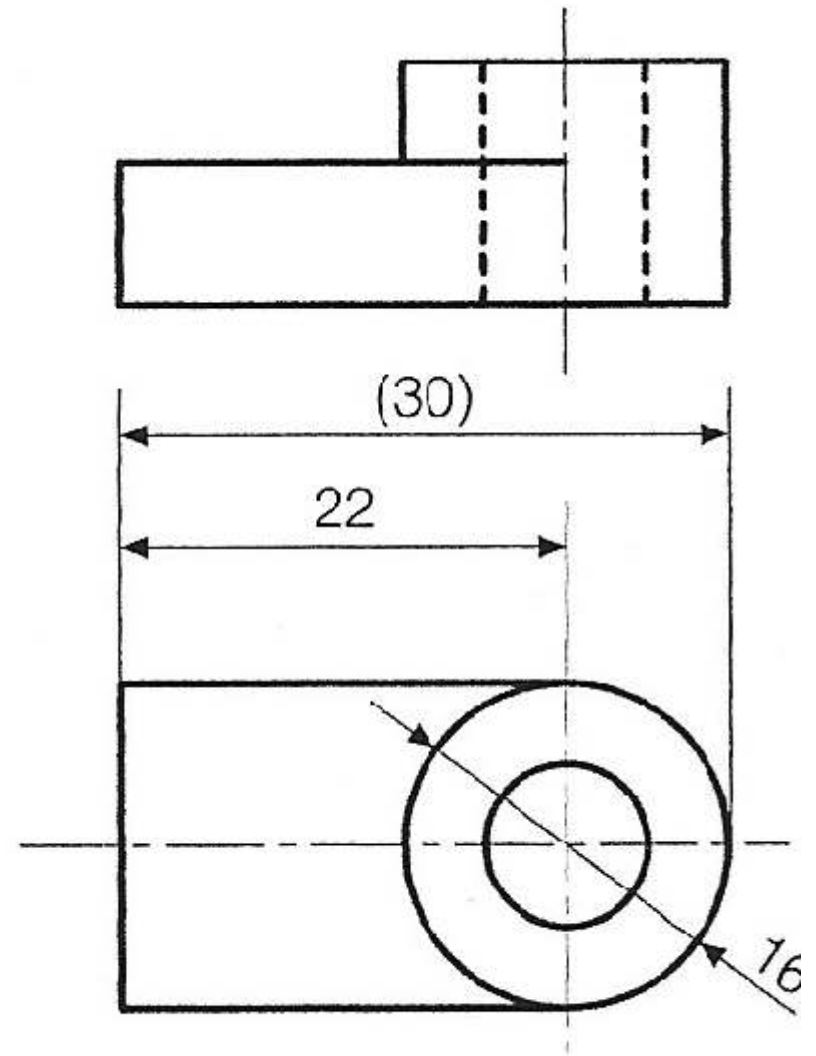


**ACOTAR TOTALES, CUANDO HAY OTRAS REFERENCIAS
MÁS IMPORTANTES**

(Las cotas entre paréntesis no son necesarias)

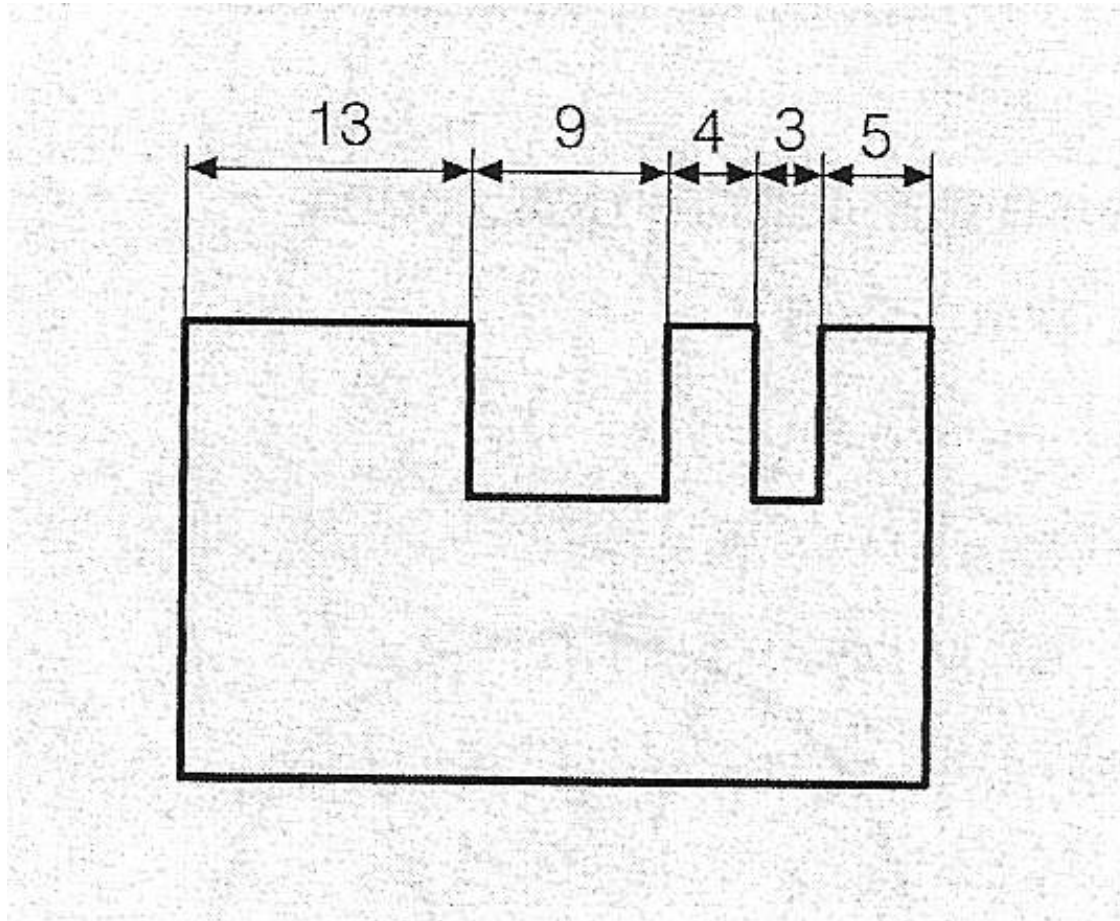


MAL

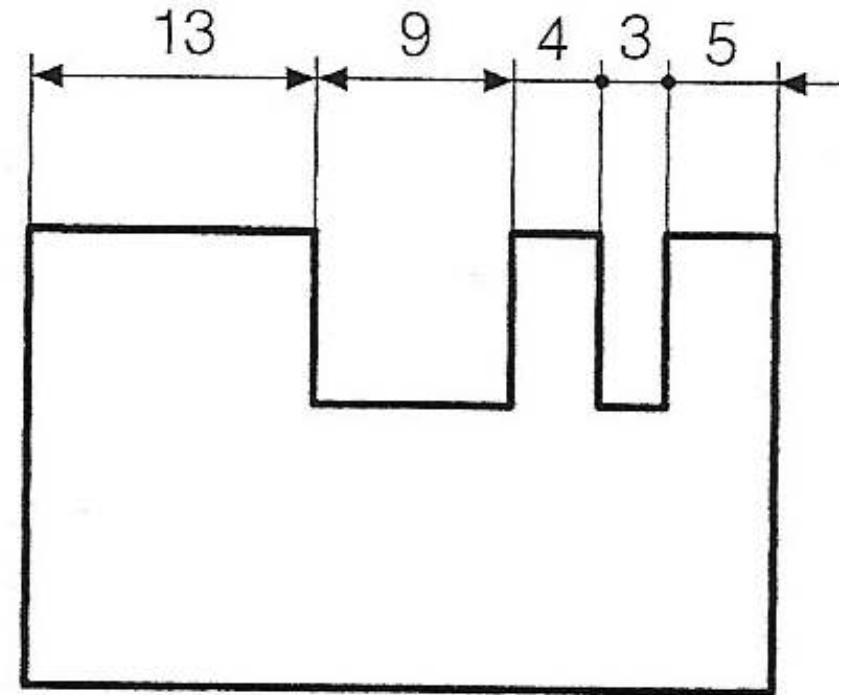


BIEN

PONER FLECHAS EN LÍNEAS DE COTA MUY CORTAS. SE DEBEN SACAR AL EXTERIOR O SUSTITUIR POR PUNTOS

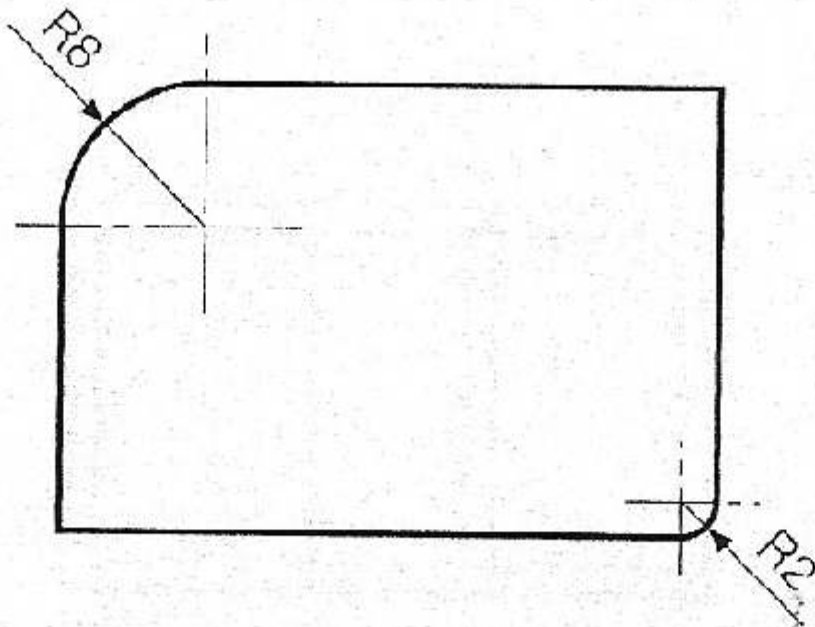
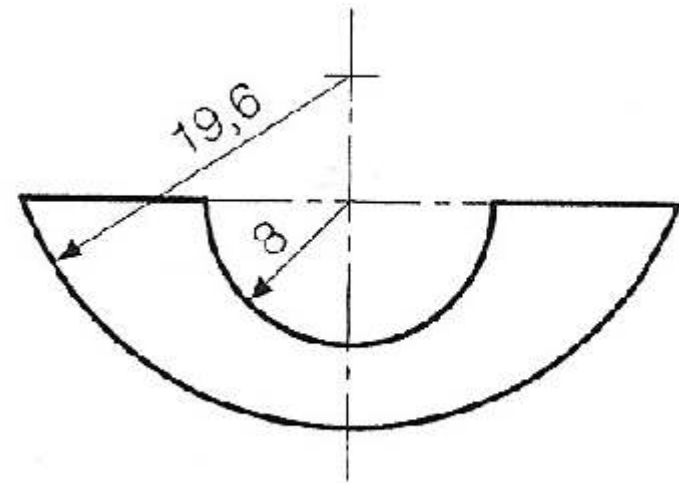
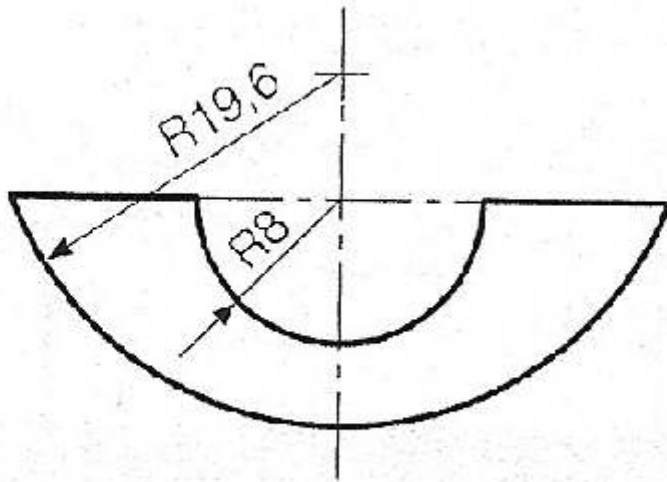


MAL

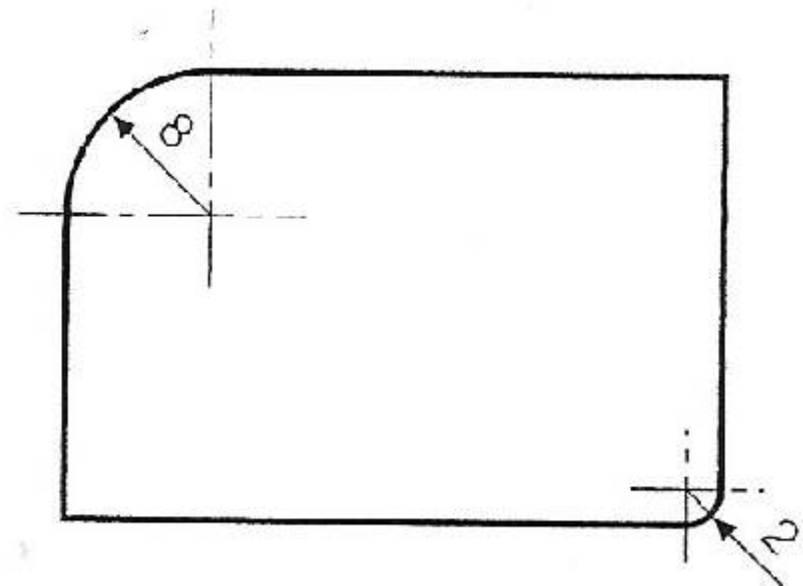


BIEN

PONER EL SÍMBOLO R CUANDO EL CENTRO DEL ARCO ESTÁ EN EL PAPEL

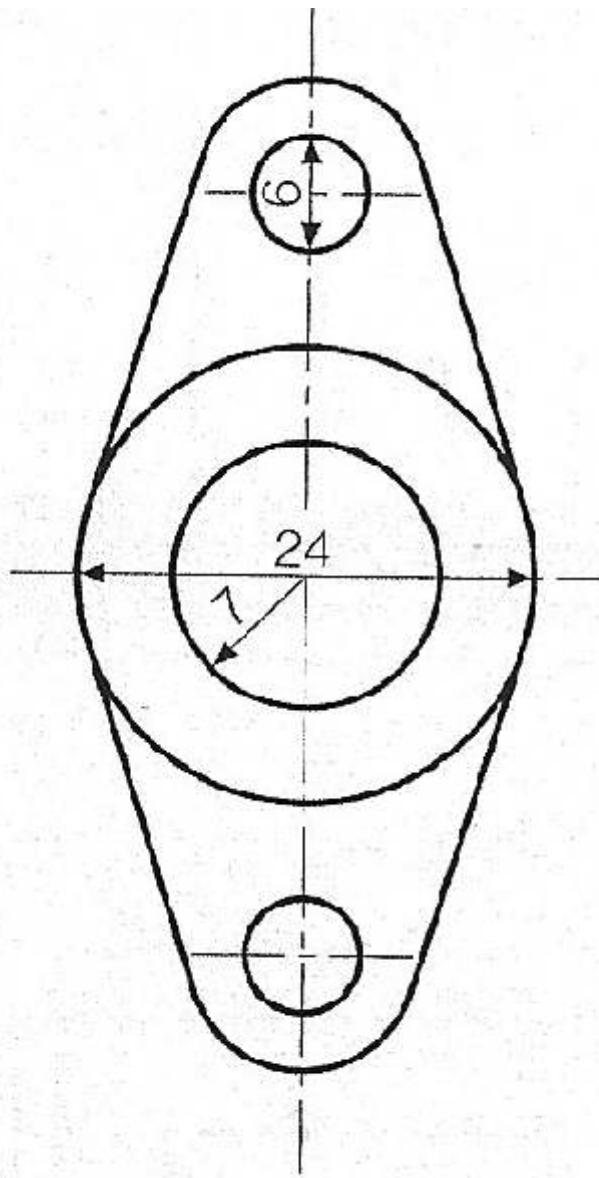


MAL

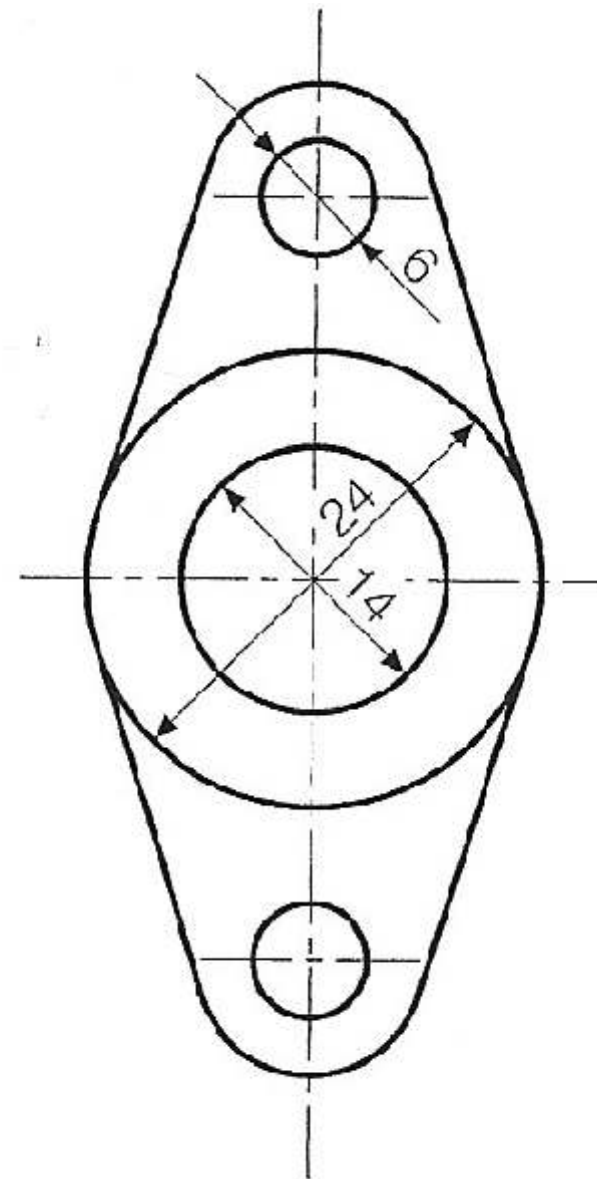


BIEN

LÍNEAS DE COTA SOBRE EJES DE CIRCUNFERENCIA

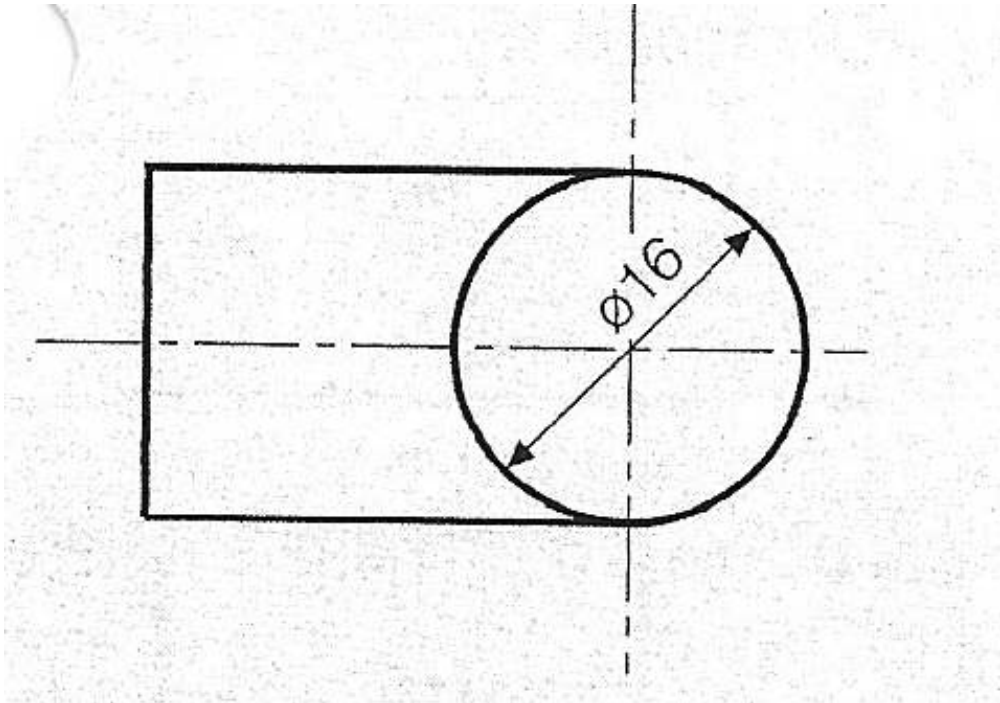


MAL

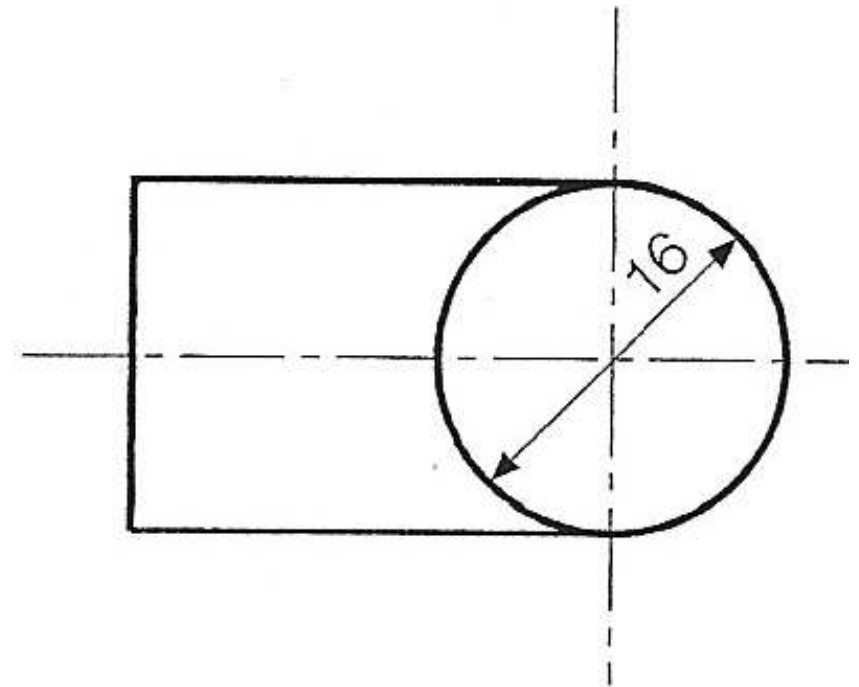


BIEN

USAR EL SÍMBOLO DE CIRCUNFERENCIA CUANDO
SE ACOTE SOBRE UNA QUE SE VE COMO TAL

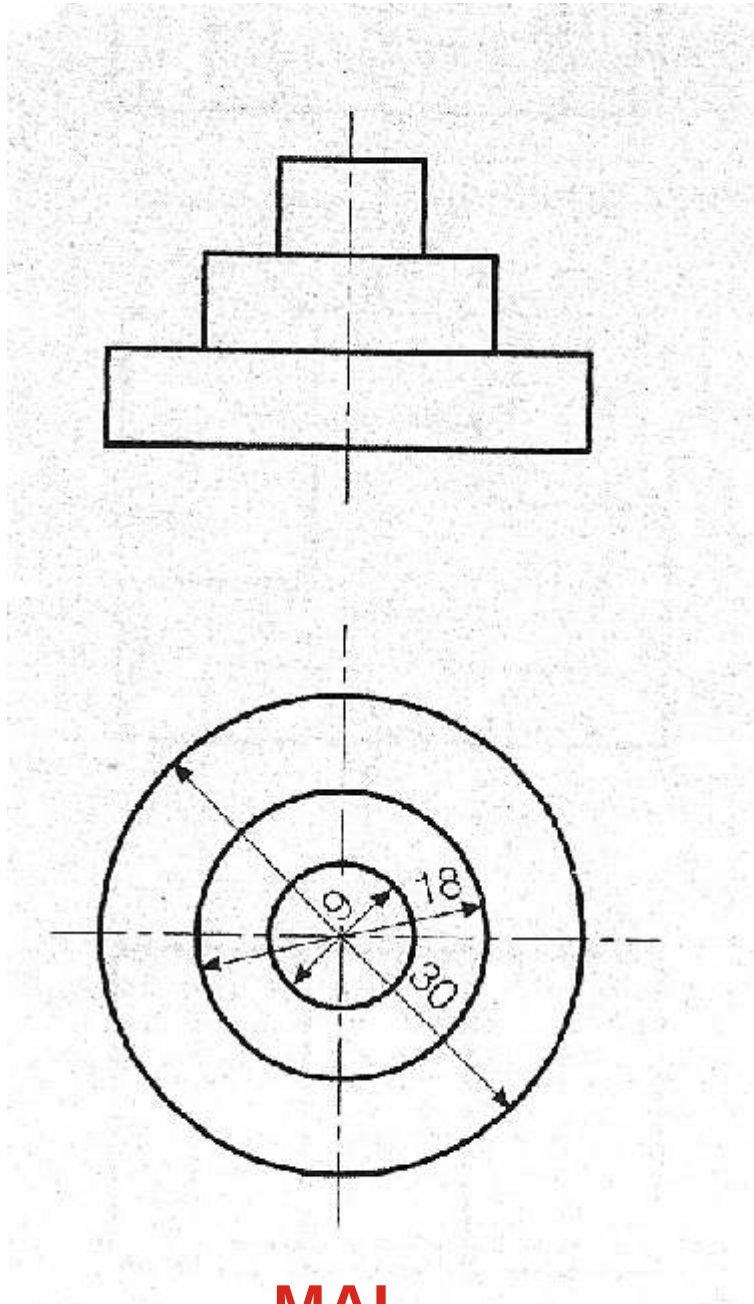


MAL

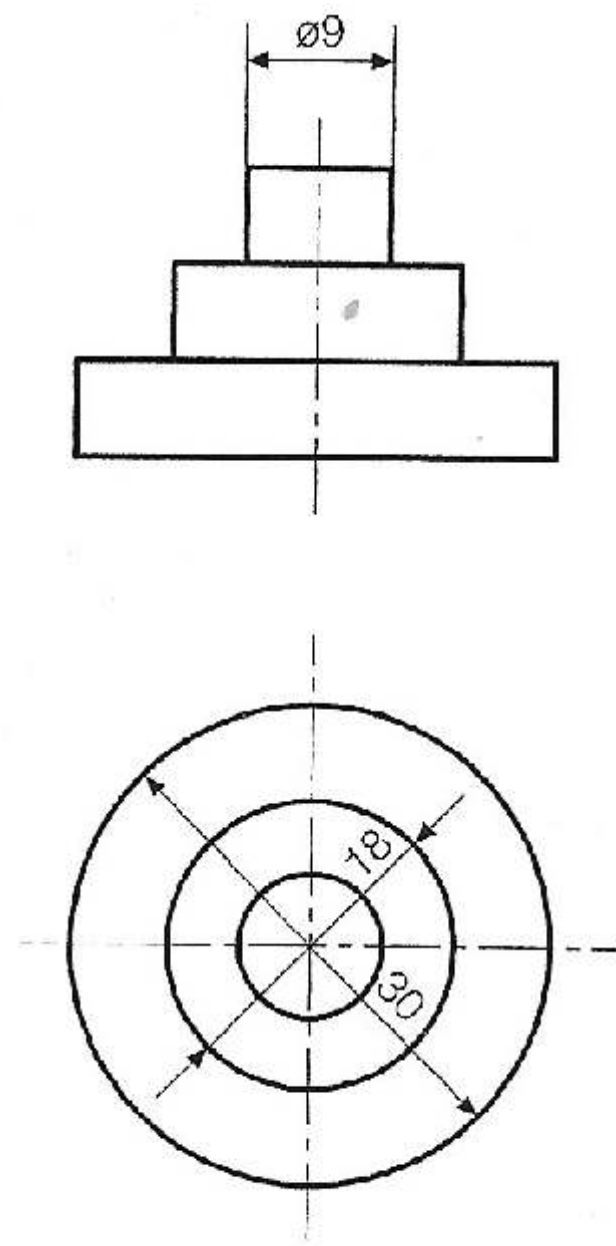


BIEN

ACOTAR MÁS DE DOS DIÁMETROS EN LA MISMA VISTA



MAL



BIEN