

## ACTIVIDAD RELACIONADA CON JAPÓN : **Uso de la técnica Sumi-e.**

Curso: 2º bach. Asignatura: Dibujo artístico II.

Profesora: Elena Guerra Prado

### **Relación de la actividad con la programación.**

#### **Bloque 2. La expresión gráfica y sus recursos elementales.**

**Contenidos** : - La línea: trazo y grafismo. - Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas.

#### **Criterios de evaluación:**

CA2.2. Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.

CA2.4. Añadir una huella y gesto propios a la realización de dibujos combinando de manera adecuada el uso tradicional de diferentes materiales, soportes y técnicas, con una manipulación personal y creativa.

CA2.5. Expresar, a través del trazo y del gesto del dibujo, una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico y con sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.

### **Sumi-e: Origen y materiales**



El Sumi-e (*sumie* o *suiboku*) es una técnica de pintura ancestral con origen en China. **El origen del Sumi-e se relaciona con la dinastía Tang y los monjes budistas**, quienes la llevaron a Japón. Allí, fue rebautizada por los japoneses por Sumi-e. **Sumi**, que significa tinta, y **e**, pintura.

Esta **técnica artística monocromática se centra en el uso de la tinta china como elemento principal**. El

Sumi-e consiste en una pintura **naturalista** que representa los elementos en su forma más esencial. El Sumi-e utiliza pinceladas precisas para capturar la esencia de su tema, ya sea un paisaje, una flor o un ave. La filosofía subyacente del Sumi-e es lograr la armonía entre el artista y la naturaleza, y plasmar esa conexión en cada trazo.

**El Sumi-e se pinta en horizontal ya que la carga de agua es mucha. Se realiza a mano alzada y con el pincel en vertical.**

## Materiales necesarios para el Sumi-e

**Tinta china:** La tinta china es el alma del Sumi-e. Debe ser de alta calidad. Originalmente, para el Sumi-e se utilizaba tinta china en barra. Esta se frota contra una piedra plana al tiempo que se mezcla con agua. De esta forma, **el artista fabrica su propia tinta con diferentes densidades según las necesidades** de cada momento.



**Pinceles:** Los pinceles utilizados en el Sumi-e son de **pelo fino** natural, como el de lobo o el de caballo, **con mango de caña de bambú**, conocidos como pinceles orientales. Estos pinceles se caracterizan por su capacidad para retener la tinta y crear trazos precisos y expresivos. La técnica es de trazo fluido en la que el brazo actúa como continuación de ese mango. La muñeca queda completamente rígida y el brazo es el que se arquea. Gracias a tu postura corporal podrás buscar el trazo deseado.



**Papel de arroz:** El papel de arroz es fundamental en la pintura japonesa. Su textura única absorbe la tinta de manera diferente, lo que contribuye a la estética característica del Sumi-e.

**Sellos para sumi-e.** Otro de los materiales para la realización del Sumi-e son los sellos de piedra. Tradicionalmente, los artistas firman los trabajos de Sumi-e con un sello de piedra grabado.

### Los cuatro caballeros del sumi-e

En el mundo del arte oriental, encontramos el concepto de los cuatro caballeros. También conocidos como los cuatro nobles, son cuatro plantas: el **ciruelo** chino, la **orquídea**, el **bambú** y el **crisantemo**. Cada uno de ellos tiene unas características y unas pinceladas.

[▶ Pintura China Sum-e. Los 4 Caballeros. PINTURA ZEN](#)

### Desarrollo de la actividad y adaptación de la técnica a las clases de dibujo.

Después de la introducción y explicación de esta técnica, pasamos a ver el siguiente vídeo porque explica claramente los materiales y la forma de **cargar el pincel con diferentes grados de agua y tinta**.



[▶ Mis primeros pasos de Sumi-e con Mitsuru Nagata - VERANO CULTURAL JAPONÉS](#)

Trabajamos con **tinta líquida** negra o azul oscuro. En cuanto a los pinceles al no disponer de los pinceles orientales se utilizaron pinceles de diferentes tamaños de acuarela con pelo fino.. Para el papel usamos papeles de esbozo fino tamaño A3.

### Trabajos de alumnos y alumnas







Enlaces;

- <https://totenart.com/noticias/conoce-un-poco-mas-acerca-de-la-pintura-japonesa-sumi-e/>
- <https://kaoruhiose-sumie.com/tecnicas-de-pintura-japonesa-como-dominar-el-arte-del-su-mi-e/>