

ACTIVIDAD RELACIONADA CON JAPÓN : **Uso de la técnica Sumi-e.**

Curso: 2º bach. Asignatura: Dibujo artístico II.

Profesora: Elena Guerra Prado

Relación de la actividad con la programación.

Bloque 2. La expresión gráfica y sus recursos elementales.

Contenidos : - La línea: trazo y grafismo. - Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas.

Criterios de evaluación:

CA2.2. Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.

CA2.4. Añadir una huella y gesto propios a la realización de dibujos combinando de manera adecuada el uso tradicional de diferentes materiales, soportes y técnicas, con una manipulación personal y creativa.

CA2.5. Expresar, a través del trazo y del gesto del dibujo, una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico y con sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.

Sumi-e: Origen y materiales



El Sumi-e (*sumie* o *suiboku*) es una técnica de pintura ancestral con origen en China. **El origen del Sumi-e se relaciona con la dinastía Tang y los monjes budistas**, quienes la llevaron a Japón. Allí, fue rebautizada por los japoneses por Sumi-e. **Sumi**, que significa tinta, y **e**, pintura.

Esta **técnica artística monocromática se centra en el uso de la tinta china como elemento principal**. El

Sumi-e consiste en una pintura **naturalista** que representa los elementos en su forma más esencial. El Sumi-e utiliza pinceladas precisas para capturar la esencia de su tema, ya sea un paisaje, una flor o un ave. La filosofía subyacente del Sumi-e es lograr la armonía entre el artista y la naturaleza, y plasmar esa conexión en cada trazo.

El Sumi-e se pinta en horizontal ya que la carga de agua es mucha. Se realiza a mano alzada y con el pincel en vertical.

Materiales necesarios para el Sumi-e

Tinta china: La tinta china es el alma del Sumi-e. Debe ser de alta calidad. Originalmente, para el Sumi-e se utilizaba tinta china en barra. Esta se frota contra una piedra plana al tiempo que se mezcla con agua. De esta forma, **el artista fabrica su propia tinta con diferentes densidades según las necesidades** de cada momento.



Pinceles: Los pinceles utilizados en el Sumi-e son de **pelo fino** natural, como el de lobo o el de caballo, **con mango de caña de bambú**, conocidos como pinceles orientales. Estos pinceles se caracterizan por su capacidad para retener la tinta y crear trazos precisos y expresivos. La técnica es de trazo fluido en la que el brazo actúa como continuación de ese mango. La muñeca queda completamente rígida y el brazo es el que se arquea. Gracias a tu postura corporal podrás buscar el trazo deseado.



Papel de arroz: El papel de arroz es fundamental en la pintura japonesa. Su textura única absorbe la tinta de manera diferente, lo que contribuye a la estética característica del Sumi-e.

Sellos para sumi-e. Otro de los materiales para la realización del Sumi-e son los sellos de piedra. Tradicionalmente, los artistas firman los trabajos de Sumi-e con un sello de piedra grabado.

Los cuatro caballeros del sumi-e

En el mundo del arte oriental, encontramos el concepto de los cuatro caballeros. También conocidos como los cuatro nobles, son cuatro plantas: el **ciruelo chino**, la **orquídea**, el **bambú** y el **crisantemo**. Cada uno de ellos tiene unas características y unas pinceladas.

Pintura China Sum-e. Los 4 Caballeros. PINTURA ZEN

Desarrollo de la actividad y adaptación de la técnica a las clases de dibujo.

Después de la introducción y explicación de esta técnica, pasamos a ver el siguiente vídeo porque explica claramente los materiales y la forma de **cargar el pincel con diferentes grados de agua y tinta**.

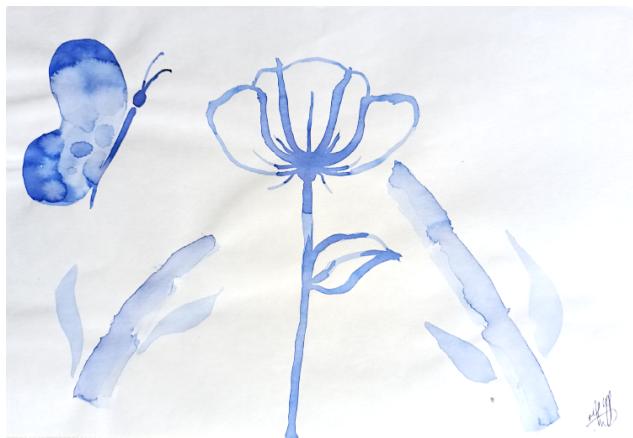


Mis primeros pasos de Sumi-e con Mitsuru Nagata - VERANO CULTURAL JAPONÉS

Trabajamos con **tinta líquida** negra o azul oscuro. En cuanto a los pinceles al no disponer de los pinceles orientales se utilizaron pinceles de diferentes tamaños de acuarela con pelo fino.. Para el papel usamos papeles de esbozo fino tamaño A3.

Trabajos de alumnos y alumnas





Enlaces:

- <https://totenart.com/noticias/conoce-un-poco-mas-acerca-de-la-pintura-japonesa-sumi-e/>
- <https://kaoruhirose-sumie.com/tecnicas-de-pintura-japonesa-como-dominar-el-arte-del-su-mi-e/>