



TALLER DE INICIACIÓN A LOS TINTES NATURALES

Preparación de los tejidos para el proceso del mordentado

- 1- Pesar el tejido en seco.
- 2- Dejar en remojo con agua caliente y jabón neutro toda la noche para hidratar el tejido.
- 3- Lavar el tejido y aclarar en agua fría.

¿Qué son los mordientes?

Mordiente proviene del latín “**morderé**” que significa morder, apresar, agarrar. Su utilización se remonta a la antigüedad. La misión de los mordientes es servir de enlace entre el tinte y las fibras, permitiendo que las partículas colorantes de las materias tintóreas queden adheridas a la fibra de forma permanente. Existen varios tipos de mordientes como el cremor tártaro, alumbre, leche de soja, etc. En definitiva, los mordientes reavivan los colores, los fija y los une al tejido. Es importante tener en cuenta que la cantidad de mordiente utilizado en el proceso de tejido debe ser cuidadosamente medido, ya que un exceso puede afectar la textura/rigidez del tejido o generar resultados no deseados en los colores.

Preparación mordentado

Porcentaje respecto al peso de la fibra:

Fibra proteínica: 10% alumbre potásico + 5% cremor tártaro (seda, lana)

Fibra celulósica: 10% alumbre potásico (lino, algodón, cáñamo)

Ej.: por 100gr de fibra celulósica: 10gr de alumbre

- 1- Disolver el alumbre en agua caliente
- 2- Cubrir el tejido con agua fría en una olla inox.
- 3- Añadir la preparación (mordiente) y calentar hasta unos 90º (justo antes de que empiece a hervir).

4- Mantener a fuego lento durante 1 hora (remover de vez en cuando con una cuchara de madera).

5- Una vez que el tejido ha sido mordentado adecuadamente, se enjuaga con agua fría para eliminar el exceso de alumbre y se deja secar antes de aplicar el tinte natural.

Obtención de tintes

1-Misma cantidad de plantas que del peso del tejido seco (si quiero el color más intenso utilizaré más cantidad de plantas)

Ej:100 gr de plantas x 100 gr de tejido seco

2- Las raíces/cortezas dejar en remojo varios días para extraer el tinte

3- Para obtener el tinte cocer con agua la planta que vayamos a utilizar a fuego lento 1h (sin llevar a ebullición). Se puede ir añadiendo agua si vemos que se evapora.

4- Una vez extraído el tinte colar con un colador y una gasa, esto es importante para que no quede ningún residuo.

Teñido

1-Sumergir el tejido mordentado y humedecido en el tinte y cocinar a fuego lento removiendo de vez en cuando 1hora aprox, si es necesario añadir más agua para que el tejido este completamente cubierto. Si de deja más tiempo o se repite el baño los tonos serán más oscuros y duran más en el tiempo.

2-Una vez retirado el tejido del tinte escurrir y dejarlo secar estirado a la sombra.

El baño de tinte sobrante se puede guardar en la nevera para reutilizar teniendo en cuenta que normalmente los 2º baños de tinte los colores pueden salir menos intensos o variadas de color por la oxidación.

Cómo afecta el PH al color

Algunos tintes son sensibles a los cambios en los niveles de pH, ya que las moléculas del tinte pueden cambiar su estructura cuando se exponen a diferentes niveles de pH, y producen diferentes colores dependiendo de si el baño de tinte es ácido o alcalino/básico. Es fácil probar la acidez del tinte utilizando tiras reactivas de pH.

- Un ácido tiene un pH menor de 7. Añadir zumo de limón o vinagre hará que el baño de tinte sea ácido.

- Un básico tiene un pH mayor de 7. Añadir bicarbonato de sodio hará que el baño de tinte sea básico.

Cómo alterar el PH en un baño de tinte

Cambiar el pH del tinte es mejor hacerlo al final del proceso de tintura, añadiendo un ácido o una base al baño de tinte y dejando que el tejido permanezca en él hasta que ocurra un cambio de color.

La sensibilidad al pH varía dependiendo del tinte utilizado. Algunos tintes, como el hibisco y los arándanos, muestran cambios drásticos de color, pasando de rojo o púrpura a azul cuando se exponen a condiciones ácidas o básicas.

En resumen, cambiar el pH del baño de tinte puede modificar el resultado del color, lo que lo convierte en un factor importante al teñir telas.

Sulfato de hierro

Es un modificador muy útil en el teñido de tejidos con tintes naturales. Se usa para modificar el color de los tintes de manera significativa, ya que puede cambiar tanto la tonalidad como la intensidad del color. Al aplicarlo, generalmente oscurece el tinte y puede alterar el color de manera más profunda o hacia tonos más apagados. Añadir aprox 1% del peso de la fibra en seco.

Gamas de colores

-**Rojos/Rosas:** cochinilla, cascara de aguacate, cascara de granada, hibisco, rubia Tinctorum, sándalo, té rooibos

-**Amarillos/anaranjados:** cúrcuma, cascara de cebolla rubia, cascara de cebolla roja, tajetes, flor caléndula, espino cerval, manzanilla, azafrán,

-**Violetas/morados:** arándanos, palo campeche, cochinilla

-**Marrones/terracotas/beige:** té, canela, raíz ruibarbo, corteza de roble, agallas de roble, erizo de castañas, menta, hojas de laurel

-**Caquis:** henna, hojas eucalipto, hojas de laurel, lavanda

-**Grises/negros:** La corteza de roble y las agallas de roble mezcladas con sulfato de hierro dan tonos grises a negros, ortigas

-**Azules/verdes:** Palo campeche, alga espirulina, romero

Webs para comprar suministros:

www.lanaytelar.es, www.kremer-pigmente.com, www.agaragar.net

