



GIMP

PRÁCTICA 11: HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN DIFUSA Y POR COLORES

En prácticas anteriores, has visto como trabajar con la herramientas de Selección Rectangular y Elíptica ([Práctica 10](#)), y de Selección con Tijeras Inteligentes ([Práctica 8](#)). En esta nueva práctica, seguirás profundizando en el empleo de nuevas herramientas de Selección de GIMP.

Al igual que en la práctica anterior te recomiendo abrir cualquier imagen y practicar con las herramientas de selección antes de proceder con la práctica. A continuación figura una breve descripción para qué sirven alguna de ellas:

- ➊ **Herramienta de selección libre:** (☞). Para seleccionar cualquier zona a mano alzada.
- ➋ **Selección difusa** (☞): para seleccionar zonas similares en color que estén próximas al punto donde hayas hecho clic sobre la imagen.
- ➌ **Herramienta de seleccionar por color** (☞): permite seleccionar cualquier área de la imagen que tenga el mismo color que el punto donde se pulsa clic sobre la imagen.
- ➍ **Herramienta de selección del primer plano** (☞): para extraer el frente de la capa activa o de una selección.



Nota: Puedes variar la sensibilidad de las herramientas de selección modificando el **Umbral B/N** (al disminuir su valor, la sensibilidad aumenta, con lo que la selección es más precisa y el tamaño de la zona seleccionada será menor).



➏ **Buscar y descargar** una imagen libre de derechos ([Pixabay.com](#)) de un avión, animal u otro objeto que situaremos detrás de una imagen de un skyline o edificio. Para iniciarnos, es aconsejable que el fondo sobre el que se encuentra la silueta del objeto sea lo más uniforme posible, como por ejemplo un fondo con un cielo uniforme. Ten en cuenta que al final de la práctica deberás entregar la imagen original buscada.

➐ **Abrir la imagen** con GIMP y **Renombrar la capa**: Pinchar sobre el nombre que figura a la derecha de la vista en miniatura de la capa, y renombrarla como **Objeto 1**



◆ **Eliminar el fondo:**

● **Añadir Canal alfa a la imagen** (si fuese necesario): **Pinchar** sobre la capa **Objeto I**, **pulsar botón derecho del ratón** y seleccionar **Añadir canal alfa**. Este paso es necesario si queremos que al eliminar el fondo de la imagen nos quede transparente.

● **Eliminar el fondo:** se trata de seleccionar las zonas de la imagen a eliminar y hacerlas transparente. Para ello, emplear uno o una combinación de los modos de selección que figuran a continuación. Recordar que se puede variar su sensibilidad modificando el **Umbral B/N** para hacer la selección más o menos precisa. En este caso, como se trata de eliminar el fondo, emplear valores de Umbral altos (20-50):

● **Selección a mano alzada**: NO muy recomendable, salvo para una primera selección poco precisa. **Pulsar** sobre una zona de la imagen, y **sin soltar el botón, deslizar el ratón por la imagen**, hasta cerrar una trayectoria. Alternativamente puedes usarla haciendo clics de forma similar a la utilizada con la herramienta Tijeras Inteligentes ([Práctica 8](#)), añadiendo puntos de control. Pulsar la tecla **Supr** para eliminar la zona seleccionada (quedará transparente)

● **Herramienta de seleccionar por color** (): **Pulsar** sobre un punto del fondo a eliminar, con lo que se seleccionarán todos los píxeles del mismo color de la imagen. Fijarse que no hay ningún píxel del objeto de interés seleccionado (si no es así, disminuye el valor Umbral B/N o emplea la herramienta de selección difusa). Pulsar la tecla **Supr**, para eliminar la zona seleccionada (quedará transparente). Repetir estos pasos hasta lograr eliminar todo el fondo de la imagen.

● **Selección difusa** (): **Pinchar** sobre el fondo de la imagen, verás que se selecciona automáticamente zonas próximas y similares en color al punto donde hayas hecho clic sobre la imagen. A continuación pulsar la tecla **Supr**, para eliminar la zona seleccionada (quedará transparente). Repetir las veces necesarias para que al final sólo quede la silueta del objeto a incrustar en otra fotografía.

● **Nota:** puedes ir más rápido seleccionando en opciones de herramienta el **Modo de selección: Añadir a la selección actual**. Con ello te evitarás el tener que eliminar cada una de las selecciones individuales.

◆ **Grabar el archivo como Práctica_GIMP_II_Imagen I.xcf**

◆ **Buscar y descargar** una imagen libre de derechos ([Pixabay.com](#)) de una imagen de edificios o un skyline sobre la que situaremos el Objeto I.

◆ **Abrir como capa** la nueva imagen (**Archivo >>> Abrir como capas**).

◆ **Renombrar la nueva capa:** **Pinchar** sobre el nombre de la capa que figura a la derecha de la vista en miniatura y renombrarla como **EDIFICIOS**

◆ **Añadir canal alfa a la capa EDIFICIOS:** Pinchar sobre la vista en miniatura de la capa , **pulsar botón derecho del ratón** y seleccionar **Añadir canal alfa**.

◆ **Seleccionar todo menos el cielo de la capa EDIFICIOS*:**

● **Elegir** la herramienta **Seleccionar difusa** () y el **Modo de selección: Añadir a la selección actual**. **Hacer varios clics** sobre el cielo de la capa EDIFICIOS. Se trata de **seleccionar todo el cielo** de la forma más precisa posible en la zona donde tengamos que fusionar las dos capas con las que estamos trabajando (emplea valores Umbral B/N grandes inicialmente, y menores a medida que trabajes cerca de los bordes de los edificios).

● **Invertir selección**, para así seleccionar lo que **no forma parte del cielo** de la capa EDIFICIOS.

◆ **Integración de las dos capas:**

● **Situar la capa Objeto I encima de la capa EDIFICIOS** arrastrando con el ratón su vista en miniatura al comienzo de la lista de capas.

● **Disminuir la Opacidad de la capa Objeto I** de forma que puedas modificar el tamaño (**Escalar**) o la perspectiva de la capa para ajustarla al fondo según tu gusto.

● **Seleccionar la capa Objeto I**, asegúrate que sigues viendo la línea punteada de la selección de la capa EDIFICIOS (en caso contrario deberás volver al paso **Seleccionar todo menos el cielo de la capa EDIFICIOS***

● **Pulsar** la tecla **Supr** para eliminar la parte de la capa Objeto I que se corresponde con la selección de la capa EDIFICIOS, y los edificios queden delante del Objeto I.



◆ **Retoque fina de la capa Objeto I:** Es el momento de afinar el resultado trabajando sólo con la capa Objeto I.

● Restaurar la **Opacidad** de la capa Objeto I al **100%** en la ventana empotrable capas

● **Difuminar borde:**

● **Seleccionar canal Alfa**

● **Eliminar pequeñas imperfecciones** del borde de la capa Objeto I. Elegir **Seleccionar difusa** (), seleccionar **pequeñas zonas** que puedan sobrar de la capa Objeto I (haciendo clic sobre ellas), y **eliminarlas** pulsando la tecla **Supr**.

● **Desenfocar borde:** **Seleccionar borde (10 px) >>> Filtro >>> Desenfoque >>> Desenfoque (blur)**

● **Probar** distintos **modos de combinar las capas** en la ventana empotrable **Capas** hasta conseguir resultado deseado.

◆ **Grabar** el archivo como **Práctica_GIMP_II_Selection_IIxcf**

◆ **Exportar** el archivo como **Práctica_GIMP_II_Selection_II.png**

◆ **Subir a Google Drive**, las imágenes originales y **TODOS** los archivos creados en esta práctica en una carpeta (**Práctica II**).

Como siempre, os dejo algunas imágenes, por si os sirven de inspiración



Este obra cuyo autor es Pedro Landín está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.