



## GIMP

### PRÁCTICA 10:

### HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN RECTANGULAR Y ELÍPTICA



En la [Práctica 8](#), has empleado la herramienta **Tijeras inteligentes** para seleccionar un área determinada de una imagen. Sin embargo existen otras muchas formas de realizar selecciones de una determinada zona de una imagen.

En esta práctica y siguientes aprenderás el manejo de otras herramientas de selección, comenzando por las Herramientas de selección rectangular y elíptica.

En esta práctica también aprenderás a añadir texto y repasarás como se aplica ciertos filtros (Sombra arrojada, Difuminar borde de la imagen, Efecto Xach)

Antes de comenzar la práctica conviene saber un poco para qué sirve cada una de las herramientas de selección, por lo que conviene que abras cualquier imagen y practiques los pequeños truquillos que se especifica para cada una de ellas.

#### SELECCIÓN RECTANGULAR

- ◆ **Buscar y descargar** una imagen libre de derechos ([Pixabay.com](#)) de un paisaje.
- ◆ **Eligir la herramienta de selección de rectángulos** (█). Como su nombre indica, selecciona un área rectangular. La selección comienza en el punto donde hacemos clic y finaliza donde liberamos el botón del ratón. Puedes probar a:
  - Presionar la tecla **Ctrl** durante la selección, para hacer que el punto donde comience la selección sea el centro de ésta.
  - Presionar la tecla **Ctrl** después de realizar la selección para extraer una nueva selección rectangular a la primera selección realizada.
  - Presionar la tecla **Mayús** durante la selección, para forzar que la selección sea de forma cuadrada.
  - Deshacer una selección puedes pulsar el botón **Esc** del teclado ( o en la barra de menú **Seleccionar → Ninguno**)
- ◆ **Realizar una selección rectangular con esquinas redondeadas**
  - Hacer **clic** sobre un punto de la imagen y sin soltar el ratón **deslizarlo** hasta donde queramos que termine la selección.
  - **Ajustar las dimensiones de la selección** arrastrando los cuadros/rectángulos que aparecen sobre la selección una vez liberado el ratón.
  - **Alisar, Difuminar bordes y Redondear Esquinas:** En las **opciones de la herramienta** elegir **estas tres opciones**, ajustando el **difuminado** y el **redondeo** a tu gusto. Ten en cuenta que en el resultado de la práctica debe apreciarse dicho efecto.
  - **Pulsar** sobre el espacio interior de la selección. Aparecerá una línea discontinua intermitente, indicando los límites de la selección.
- ◆ **Seleccionar y Eliminar los bordes** de la selección:
  - **Elegir en la barra de menú Seleccionar → Bordes**
  - Fijar el **tamaño de borde a 30 px** (asegúrate que la opción difuminar bordes **NO** está seleccionada).
- ◆ **Eliminar la selección**, pulsando la tecla **Supr** del teclado

◆ Añadir filtro Sombra arrojada:

- Invertir la selección (Seleccionar → Invertir) para seleccionar la parte que no hemos eliminado de la imagen original.
- Aplicar Filtro → Luces y Sombras → Sombra arrojada
- ◆ Desactivar la selección (Seleccionar → Ninguno)
- ◆ Añadir y mover el texto:
- Seleccionar la Herramienta de Texto () y pinchando sobre la imagen escribir Selección Rectangular, modificando la fuente, el tamaño y el color a tu gusto. Verás como el texto aparecerá en una nueva capa.
- Mover el texto a la posición deseada con la Herramienta Mover ( ).

◆ Añadir sombra arrojada al texto.

- Seleccionar la capa con el texto.
- Pulsar Álfa a Selección, para seleccionar sólo las letras. Para hacerlo recuerda pulsar botón derecho encima de la ventana Capas.
- Añadir sombra arrojada, (Filtro → Luces y Sombras → Sombra arrojada) cambiando el color a uno de tu elección.

◆ Combinar capas: en la ventana Capas, pulsar botón derecho del ratón y elegir Combinar las capas visibles.

◆ Difuminar borde de la imagen creada: (Filtro → Decorativo → Difuminar borde)

◆ Guarda el archivo como Práctica\_GIMP\_10\_Selección rectangular.xcf y Exporta la imagen creada con el nombre Práctica\_GIMP\_10\_Selección rectangular.png.



## SELECCIÓN ELÍPTICA

◆ Repetir la práctica entera sobre una nueva imagen, pero esta vez empleando la Herramienta de Selección elíptica ( ), teniendo en cuenta que:

- Presionar la tecla Mayús durante la selección, para forzar que la selección sea de forma circular en lugar de elíptica.
- El texto a mostrar es el de Selección Elíptica.
- Grabar el archivo como Práctica\_GIMP\_10\_Selección elíptica.xcf y Exportar el archivo como Práctica\_GIMP\_10\_Selección elíptica.png



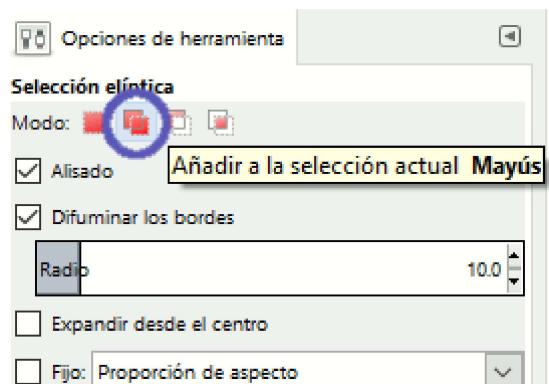
## SELECCIONES COMBINADAS



- Para la creación de la imagen de la derecha, se ha empleado una combinación de las herramientas de selección elíptica y rectangular..

En las dos partes anteriores de esta práctica, tras seleccionar una parte de la imagen si creabas una nueva selección observarías que la primera de las selecciones desaparecía. Para que esto no ocurra, y poder seleccionar varias zonas al mismo tiempo, debemos modificar el **Modo de selección** en las **Opciones de la herramienta**., tal y como muestra la imagen.

Se puede conseguir el mismo efecto presionando la tecla mayúsculas antes de hacer clic y arrastrar (verás como aparece el signo + al lado del cursor, indicando que la vamos a añadir otra selección a la existente.



- Buscar y descargar** una imagen libre de derechos ([Pixabay.com](#)) de un paisaje.
- Seleccionar varias zonas** de la imagen con las herramientas **Selección rectangular y elíptica**, eligiendo el **Modo: Añadir a la selección actual**. Asegurarse, además que tenemos la opción **Difuminar bordes seleccionada**.
- Invertir la selección** (**Seleccionar → Invertir**) para seleccionar la parte que no hemos seleccionado previamente.
- Eliminar la selección**, pulsando la tecla **Supr** del teclado
- Aplicar Efecto Xach:** (**Filtro → Luces y sombra → Efecto Xach**). Si observas que tras aplicar el filtro la imagen queda con poco contraste, puedes modificar la **Opacidad del brillo** en las opciones del **Efecto Xach**.
- Grabar** el archivo como **Práctica\_GIMP\_10\_Selección combinadaxcf** y **Exportar** el archivo como **Práctica\_GIMP\_10\_Selección combinada.png**



Este obra cuyo autor es Pedro Landín está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).