

En el plano fónico:

- , **Repetición:** Aparición sucesiva de una misma palabra dos o más veces.
*¡Pescadores, pescadores
lanzad el arpón al viento!*
Rafael Alberti.
- , **Aliteración:** Repetición de un sonido o de varios iguales o parecidos.
El ala aleve de su leve abanico.
Rubén Darío.
- , **Onomatopeya:** Aliteración que reproduce algún sonido de la naturaleza.
*En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*
Garcilaso de la Vega.
- , **Paronomasia:** Uso de dos o más palabras con similitud fónica y diferente significado.
Un hombre a hombros del miedo.
Blas de Otero.
- , **Anadiplosis:** Repetición de la palabra final de un verso al principio del verso siguiente.
*La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.*
Antonio Machado.

Cuando se producen varias anadiplosis seguidas, hablamos de **concatenación**.

- , **Epanadiplosis:** Repetición de una misma palabra al inicio y al final de un verso.
*Zarza es tu mano si la tiento, zarza,
ola tu cuerpo si lo alcanzo, ola.*
Miguel Hernández.
- , **Rima interna:** Rima que se da entre palabras que no van al final de verso.
*Pediría vivir, si me viniesen
con cielos, pervivir, en carne viva,
en cal hirviente, en pie, patas arriba,
pero vivir, seguir, aunque se hundiesen
cielos y mar.*
Blas de Otero.

En el plano morfo-sintáctico:

- , **Encabalgamiento:** Desacuerdo entre las pausas rítmicas del poema y las pausas sintácticas. Puede ser de dos tipos:
 - **Suave.**- Si el sintagma iniciado termina después de la mitad del verso siguiente:
*No es su voz, no es el sonido
melancólico del arpa.*
José de Espronceda.
 - **Abrupto.**- Si el sintagma iniciado termina antes de la mitad del verso siguiente:
*Una tarde parda y fría de
invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.*
Antonio Machado
- , **Políptoton:** Uso de varias formas de la misma palabra o de varias palabras que contienen el mismo lexema.
*Lo que queremos nos quiere,
aunque no quiera querernos.*
Pedro Salinas.
- , **Asíndeton:** Ausencia de nexos entre términos que podrían ir unidos por ellos -da sensación de viveza, de rapidez...
Vine, vi, vencí.
Lengua Castellana y Literatura

- , **Polisíndeton:** Uso abundante y reiterado de conjunciones, sobre todo de la copulativa y.
*Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror.*
Rubén Darío.
- , **Hipérbaton:** Aliteración muy evidente del orden lógico de las palabras en una frase.
Del salón en el ángulo oscuro.
Gustavo Adolfo Bécquer.
- , **Anáfora:** Repetición de una misma palabra la inicio de varios versos u oraciones.
*Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*
Miguel Hernández.
- , **Paralelismo:** Repetición de una misma estructura sintáctica.
*Por el llano, por el viento
jaca negra, luna roja.*
Federico García Lorca.
- , **Quiasmo:** Paralelismo en que los elementos aparecen ordenados de forma cruzada.
*Por casco sus cabellos,
su pecho por coraza.*
Rubén Darío.

✂ En el plano léxico-semántico:

- , **Hipérbole:** Exageración desmesurada con intención emocional o burlesca.
Érase un hombre a una nariz pegada.
Francisco de Quevedo.
- , **Prosopopeya o Personificación:** Atribución de cualidades humanas a seres animados o inanimados.
*Empieza el llanto
de la guitarra.*
Federico García Lorca.
- , **Apóstrofe:** Invocación en segunda persona, dirigida a una persona o a otros seres, animados o inanimados.
*Le di mi sangre a los mares.
¡Barcos, navegad por ellos!*
Rafael Alberti.
- , **Gradación:** Enumeración en la que los términos están colocados en progresión (gradación ascendente) o regresión semántica (gradación descendente).
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.
Luis de Góngora.
- , **Antítesis:** Contraste, contraposición de dos pensamientos, expresiones o palabras.
*Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.*
Federico García Lorca.
- , **Paradoja:** Unión aparentemente contradictoria de elementos opuestos entre sí; por ejemplo, la vida y la muerte, etc.
*Ardientemente helado en llama fría,
una nieve quemante me desvela
y un fríisimo fuego me desvía.*
Blas de Otero.
- , **Símil:** Comparación de dos elementos entre los que se establece alguna relación de parecido.
*Como el toro he nacido para el luto
y el dolor.*
Miguel Hernández.

Metáfora: Es el más importante de los recursos poéticos. Consiste en la identificación entre una imagen (I) y un término real (R) en virtud de una relación de semejanza. Hay diversos tipos:

R es I:

Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar que es el morir.
Jorge Manrique.

R, I:

Oh hermosura mortal, cometa al viento.
Lope de Vega.

R de I:

Los suspiros se escapan de su boca de fresa.
Rubén Darío.

Metáfora pura (I): Sólo aparece el término imaginario.

Su luna de pergamino (= pandereta)
Preciosa tocando viene.

Federico García Lorca.

Alegoría: Desarrollo de una metáfora, en el que a cada término real le corresponde un término imaginario, de modo que ambas series forman un conjunto coherente.

*¿Cómo decía usted, amigo mío?
¿Que el amor es un río? No es extraño.
Es ciertamente un río
que, uniéndose al confluente del desvío,
va a perderse en el mar del desengaño.*

Rubén Darío.

Símbolo: Uso de términos concretos para sugerir algo abstracto.

*No la toques más,
que así es la rosa*.*
Juan Ramón Jiménez.

* La rosa es la belleza, la obra de arte.

Metonimia: Consiste en cambiar una palabra por otra, no por su semejanza, sino por las relaciones de cercanía, de causa-efecto o parte-todo que existen entre ellas. Ejs:

*Me he comprado un Picasso (un cuadro de Picasso)
Tenemos que poner 10€ por cabeza (por persona)*

Sinestesia: Atribución de una percepción sensorial a otro sentido distinto.

*Tiene verdes los ojos
y violeta la voz.*
Federico García Lorca.

Hipálage: Cruce semántico entre dos sustantivos, en el que uno recibe la cualidad que le corresponde lógicamente al otro.

Iban oscuros bajo la noche silenciosa.
Virgilio.

Epíteto: Adjetivo que designa una cualidad inherente al sustantivo al que acompaña.

*Por donde un agua clara con sonido
atravesaba el fresco y verde prado.*
Garcilaso de la Vega.

Pregunta retórica: Interrogante que se formula sin esperar una contestación.

*A preguntas sin respuesta,
¿quién te podrá responder?*
Antonio Machado.

Preterición: Fingir que no se va a hablar sobre algo cuando, de hecho, al negarlo, ya se está hablando de ello. Ej. No comentaré nada de tu impuntualidad.