



EL MODERNISMO

Texto 1:

Dura el Modernismo lo que suele durar un movimiento poético, lo que dura la obra de una generación, o sea, unos treinta años. Los primeros síntomas empiezan a aparecer hacia 1880. Después de la guerra europea de 1914-1918, el Modernismo puede darse por liquidado, aunque siempre queden rezagados en ambientes provinciales que prolonguen las maneras modernistas. Rubén Darío es el capitán indiscutible de la escuela.

Veamos ahora cuáles son las notas características del Modernismo, tal y como lo encontramos en el momento de plenitud. Empezando por lo más visible, exterior y sonoro, notamos enseguida una intensa y fecunda renovación métrica. Ya el Romanticismo había ampliado los recursos métricos con el uso continuo de la polimetría y el renovado empleo de versos abandonados hacía siglos. Pero el Modernismo va mucho más lejos y, siguiendo el ejemplo de la métrica francesa simbolista, llega hasta el verso absolutamente libre. Se utilizan con fruición los versos divididos en hemistiquios cuya cesura intermedia a veces se borra, y se naturalizan definitivamente metros tenidos por inaceptables como el eneasílabo con acentuación libre.

Otro aspecto igualmente visible del Modernismo es el del léxico. Como todas las escuelas poéticas, el Modernismo inventa o pone de moda un caudal de palabras favoritas, y al neologismo culto griego o latino, se añade el barbarismo de lenguas modernas, sobre todo del francés o del inglés, sin que falten tampoco los arcaísmos.

Es también el Modernismo una tendencia de raíz estética y estetizante. Afirma la creencia en la Belleza y la absoluta independencia de toda idea moral, pedagógica y utilitaria. La enseña de "el arte por el arte" aprendida en otras estéticas, él la pasea orgulloso, sin que niegue a sus adeptos la facultad y derecho de proclamar sus pensamientos, ideales e inquietudes religiosas, sociales, patrióticas y políticas, con tal de que vengan resueltas en el esplendor de una forma bella.

Otro aspecto muy significativo del Modernismo es el gusto por lo exótico. Heredero también en esto del Romanticismo, así como los poetas románticos soñaban con Orientes geográficos y medievalismos caballerescos, los modernistas buscan todo lo raro y precioso en épocas históricas o en culturas igualmente lejanas y prestigiosas: la India fabulosa, los viejos imperios asiáticos, las culturas precolombinas, la Grecia pagana y erótica, la Francia refinada y galante del siglo XVIII y el París recientísimo de la última moda.

En el fondo de todo, esto no es más que insatisfacción, melancolía, deseo de evasión, de goce, de olvido de la prosaica realidad cotidiana. La sed de ilusiones infinita, el vacío del alma al fin de tanto peregrinar, el pesimismo, el desencanto, la falta de una religión sentida con profundidad llevan al artista de nuevo a una final posición de hastío.

No menos típico del Modernismo es su fraternidad con las artes hermanas. El poeta modernista quiere pintar y hacer música con las palabras, y en este aspecto es discípulo directo de parnasianos y, sobre todo, de simbolistas. Color y música son los supuestos previos de todo poema modernista y los mejores artistas del movimiento logran espléndidas realizaciones



Montse Arza Rodríguez
Lengua castellana y literatura

tanto en lo cromático como en lo armónico.

GERARDO DIEGO,
Modernismo literario (Adaptación)

1.- Explica estas características del Modernismo, según el texto de Gerardo Diego:

- Renovación de la métrica y del léxico
- Carácter estetizante
- Gusto por lo exótico
- Insatisfacción y hastío
- El sincretismo: colorido y musicalidad
- La influencia francesa

2.- Comenta los siguientes pensamientos sobre la belleza y el arte:

No hay auténtica belleza sino en lo que no sirve para nada; todo lo que es útil es feo, pues es la expresión de alguna necesidad.

(Téophile Gautier)

Si es absolutamente necesario que el arte sirva para algo, debería servir para enseñar a la gente que hay actividades que no sirven para nada y que es indispensable que existan.

(Eugène Ionesco)

El arte nos transporta. Nos saca de una realidad superficial para instalarnos en otra.

(E. Montes)

¿ Según lo anterior, ¿qué crees que significa el lema de los modernistas: “el arte por el arte”?