

## ACTIVIDADES DE PRECISIÓN LÉXICA

1. Sustituye el verbo tener en el texto. Utiliza las siguientes formas:

*Conseguir, establecer, desempeñar, fijarse, obtener, desarrollar.*

Sandra tiene una gran actividad en la asociación de Defensa de los Animales, porque tiene el cargo de directora de zona. Por lo general tiene muchos contactos con los demás miembros. La asociación tiene una meta desde el principio: tener un local donde recoger a los animales del barrio que la gente abandona. Hasta ahora han tenido muy buenos resultados.

2. Sustituye en cada caso el verbo decir por otro más preciso. Puedes utilizar los siguientes verbos:

*Narrar, pronunciar, revelar, declarar, recitar, proferir*

Decir un poema.

Decir un discurso.

Decir un secreto.

Decir la verdad.

3. Sustituye el verbo hacer por un verbo de significado más preciso.

- Hacer una película:
- Hacer una película:
- Hacer un formulario:
- Hacer una fiesta:
- Hacer amistades:
- Hacer una carrera:
- Hacer un daño:
- Hacer un atentado:
- Hacer preguntas:
- Decir insultos:

4. Sustituye el verbo *hacer* en el texto:

*El año pasado hicimos una obra en la Plaza Mayor del pueblo. Nos costó muchos meses hacerla. En el taller de mis tíos hicieron los vestidos; Marta y Lucía hicieron la música; entre todos los chicos y chicas hicimos el texto de la obra; y al final, la víspera de la fiesta, el carpintero hizo un gran tablado en la plaza. Afortunadamente todo salió bien.*

5. Sustituye el verbo *haber* por otro más preciso:

- En Navidad siempre hay una fiesta en el Casino.
- En su caso hay circunstancias especiales.
- Antes de declararse el incendio hubo una explosión.
- Aquí hubo una batalla decisiva durante la guerra civil.
- Hubo muchas sospechas en relación con su declaración.

6. Sustituye en cada caso el verbo *dar* por otro más preciso: Dar razones:

Dar confianza:

Dar permiso:

Dar miedo:

Dar un cambio:

Dar información:

7. Basándote en la información del diccionario, sustituye en cada oración el verbo *echar* por otro más preciso.

**Echar.** *Verbo transitivo.* **1.** Lanzar o impulsar a una persona o cosa hacia un lugar. **2.** Despedir algo: *Echar un olor.* **3.** Hacer que una cosa caiga en un sitio: *echar monedas en la hucha.* **4.** Expulsar a alguien de un lugar con violencia. **5.** Despedir a una persona de un empleo o cargo. **6.** Nacer, salir o brotar una parte de un ser vivo. **7.** Decir, pronunciar; *Echar un sermón.* **8.** Calcular una cantidad por aproximación.

- Este café echa un olor muy agradable
- El director echó un discurso al acabar la cena
- En la fiesta, echaron globos al aire
- ¿Cuántos años le echabas tú a ese hombre?
- Dicen que van a echar al entrenador
- Échale el balón a Paula.
- Le echó poco agua a la paella.
- Tienes que echar un poco más de sal.

8. Busca sinónimos para las palabras destacadas y escribe estas oraciones de modo que no haya cambio de significado.

- El equipo venció a sus **contrincantes** con gran ventaja.
- Pretendía ganar su amistad mediante **engaños**.
- Es un estadista de gran **perspicacia**.
- El encargado se ocupó del asunto con **celeridad**.
- Mostró un gran **desdén** hacia todo el asunto.
- Tu confianza en él le servirá de **incentivo** para trabajar más.

9. Sustituye en estas oraciones el verbo *coger* por otro verbo más preciso.

- Juan ya ha cogido un apartamento para el mes que viene.
- Los cazadores han cogido algunos conejos.
- Javier nunca coge el sentido de lo que se dice.
- El año pasado mi tío cogió una gripe muy fuerte.
- Al amigo de Luisa le cogió un tren.
- El piano no coge por esa puerta.
- Han cogido un nuevo dependiente en la ferretería.

10. Sustituye el verbo *romper* por otro verbo que tenga un significado más preciso.

- Se rompió el fémur jugando al baloncesto.
- Al cortar la lata, se rompió la hoja de la tijera.
- Han roto la promesa que hicieron.
- Se ha roto la radio.
- La rama le rompió la camisa.
- El rayo ha roto una rama del árbol.

## ACTIVIDADES DE TILDE DIACRÍTICA

1.- Escoge la opción correcta señalándola con un círculo.

Él / El coche sé / se lo llevó él / el, la bicicleta me la quedé yo.

¿Me preguntas sí / si tengo hambre? ¡Claro qué / que sí / si!

Ya té / te dijo él / el médico qué / que no té / te levantarás dé / de la cama.

Éste / Este problema es más / mas difícil qué / que aquél / aquel.

Sólo / Solo quiero qué / que vengas tú / tu sólo / solo a mí / mi fiesta.

La dueña dé / de la pastelería sé / se rompió una pierna, más / mas no dejó dé / de venir a trabajar.

Sí / Si mí / mi casa es muy pequeña para la fiesta, sólo / solo invitaremos a nuestros amigos.

No sé / se sí / si él / el quiere más / mas té / te.

Lo reconocí cuándo / cuando entró.

No me dijo cuándo / cuando vendría.

Él / El libro qué / que quiero es azul.

## 2.- Acentúa los diptongos y triptongos

Sustitui las piezas viejas y reconstrui el aparato. \

El enfermo sufria frecuentes vahidos.

No te prohibo que vayas si trabajas con ahinco. \

No lleo a estar desahuciado, pero estaba mal. \

Yo rehuyo su compañía y rehusó sus obsequios. \

Aquel hermoso buey lo habían traído del Paraguay. \

El convoy enviado por el yirrey lleo felizmente. \

El señor Eloy habia estado años en Uruguay. \

El Valderaduey es un afluente del rio Duero.

### **3.- Acentúa:**

Se despido de el cortesmente

Ocupo en la carrera el vigesimoseptimo lugar

¿Que donde vive? No lo se; solo me dio su telefono

¿Por que no venis con nosotros a la clinica?

¡ Cuanta gente inutil hay aqui !

Estudialo antes del examen; despues no habra remedio.

Si me escuchais os enterareis, pero non dejais de hablar.

Ruegaselo de buenos modos; si dice que si, adelante

¿Cuando me hareis una visita? ¡Me teneis tan solo?

Dieciseis y dieciseis son treinta y dos.

Despues de una excursion de tres dias por la montaña, el famoso novelista R. Volvio a Viena por la mañana temprano, compro un diario en la estacion, y al hojearlo se dio cuenta de que era el dia de su cumpleaños. “Cuarenta y uno” penso, y el hecho no le dio ni frio ni calor. Volvio a hojear ligeramente el diario, y en un taxi se dirigio a su casa. El criado le informo de las visitas que habia tenido durante su ausencia, asi como de las llamadas telefonicas, y le entrego la correspondencia sobre una bandeja. El la miro distraido, abrio algunos sobres, cuyos remitentes le interesaban, y dejo a un lado uno de letra desconocida, que le parecia muy voluminoso. Entretanto le habian servido el te, y sentado comodamente en una butaca, hojeo nuevamente el diario y curioso entre los sobres; encendio un cigarro y tomo otra vez la carta que habia apartado. La formaban, aproximadamente, dos docenas de carillas llenas de una escritura muy estrecha, de letra femenina, desconocida y trazada con alguna agitacion; mas bien parecia un original de imprenta que una carta. Casi inconscientemente apreto el sobre entre sus dedos sospechando que dentro habia quedado alguna carta adjunta. Pero estaba vacio y carecia, lo mismo que la extensa epistola, de la direccion del remitente y de la firma. “Es curioso “ penso, y tomo nuevamente la carta entre sus manos. Arriba a manera de titulo, aparecia escrito: “A ti, que nunca me has conocido”. Muy extrañado, se detuvo. ¿Tratabase de una carta destinada efectivamente a el, o a una persona imaginaria? De pronto, saciando su curiosidad, comenzo a leer:

Stefan Zweig. Carta de una desconocida.