

EL GRAFITI

Técnicas artísticas del siglo XX



Es un término que proviene del italiano graffiti, plural de graffito, que significa 'marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro' y del mismo modo arqueólogos llaman a las inscripciones espontáneas que han quedado en las paredes desde tiempos del Imperio romano.

El Diccionario panhispánico de dudas de [la Real Academia Española](#) recomienda el uso de la palabra **grafito**. Admite como válido el uso de grafiti en singular, y de grafitos en plural, aunque recomienda usar la palabra «grafito» y «grafitos» para su plural, que son las versiones castellanizadas de graffito y graffiti, respectivamente. Recomienda también que, cuando se trate de un texto o dibujo pintado y no rascado ni inciso, se utilice el término "pintada". <https://es.wikipedia.org/wiki/Grafiti>

Banksy es el pseudónimo de un prolífico artista del street art británico. Nació en Liverpool, en 1974, pero los datos acerca de su identidad son inciertos y se desconocen detalles de su biografía.

¿Porqué pinta ratas entre otros temas?

¿Todos podemos reconocer de
sobra un grafiti?

Una palabra un tanto gastada
hoy en día. A cualquier cosa
hecha con un spray o pintada en
una pared se la llama grafiti.

¿Qué es un grafiti?

Con tus compañeros vas a
investigar sobre sus orígenes,
técnicas y desarrollo como forma
de expresión artística.



**En los siguientes
recursos didácticos encontrarás cosas muy
interesantes.**

<http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/03antecedentes.html>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/07/17/cultura/1216302923.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=idAfrUaJYI>.

<http://lab.rtve.es/streetart/trazos-urbanos/>

https://www.youtube.com/watch?v=1qch7V_9jYA

Bates

[http://
www.greatbates.com/](http://www.greatbates.com/)

**¿Sabías que su origen
se remonta al Imperio
romano? ¿Y que para
su realización
combina muchas
técnicas y estilos
diferentes? ¿Y que
hay grafiteros, como
Banksy, cuyas obras
valen muchos miles
de euros?**

A los romanos que sabían leer y escribir, les encantaba pintar los muros de las calles, de los cuarteles o incluso de las letrinas públicas, con sus opiniones y sus sentimientos.

Hay muchos otros grafiteros reconocidos, aunque no tan famosos, además de Banksy y Bates: Suso 33, Borondo, sPy, E1000, Okuda, Ze Carrión, Suki, Be Free, Roa...

Organizaremos equipos de trabajo y se repartirán los diferentes conceptos que van a desarrollar:

- o Arte urbano: el grafiti
- o Elementos.
- o Técnicas.
- o Materiales y herramientas
- o Influencias en el mundo del arte

Antecedentes, Historia 1, Historia 2, Historia 3, Influencias, Técnicas, Filosofía, Morfología. (8 bloques para repartir).

GLOSARIO DE TÉRMINOS

- o Caps: Pitones de los botes de espray que se intercambian para conseguir diferentes anchuras en el trazo.
- o Crew: Grupo de writers que trabajan en equipo.
- o Bombing: Cuando un writer dibuja su nombre por todas partes.
- o Buff: Eliminación de los trabajos de writing...
- o The buff: El programa que puso en marcha la MTA para acabar con el writing.
- o Burner: Una obra de wildstyle hecha en colores brillantes.
- o Crossing out: Cuando un writer utiliza el nombre de otro, algo muy despreciado en la comunidad de writing.
- o Ding dong: Un vagón hecho de acero. El nombre proviene de la campana que avisa que las puertas se cierran.
- o Bench: Una estación en la que los writers se congregan para observar los trenes.
- o Bite: Es el nombre que se le da al plagio.

- o Block Buster: Una pieza de letras alargadas que va desde un extremo a otro de un vagón, y por debajo del nivel de las ventanas.
- o Cierre: Una pieza realizada en una persiana.
- o DT: Agente de policía.
- o 5-0: Agente de policía. Nombre extraído de la serie de televisión Hawai 5-0.
- o Floaters: Son throw ups que están hechos al nivel de las ventanas de los vagones.
- o Flats: Vagones recubiertos con superficies planas muy apreciados por los writers pioneros.
- o Going over: Pintar encima del nombre de otros writers. Esto se considera un acto de desprecio.
- o Kill: El acto del bombing realizado de manera excesiva.
- o Lay up: Vía del metro en la que están aparcados los vagones en horas no punta.
- o Motion tagging: Pintar en los vagones de metro mientras están en movimiento.
- o New school: La escena del writing posterior a 1984.
- o Old school: La escena del writing anterior a 1984.
- o Panel Piece: Una pieza realizada debajo de las ventanas y entre las puertas de los vagones.
- o Plata: Una pieza realizada en color plata, habitualmente de carácter ilegal.
- o Piece: El trabajo de un writer.
- o Ridgie: Vagón de metro con arrugas en la superficie, poco apreciados para realizar burners, pero muy estimados por los artistas del throw up.
- o Steel: Cualquier tipo de tren. En la new school este término se utiliza para diferenciar entre los trabajos en los trenes y los realizados en la pared.
- o The System: La red del metro de New York.
- o Tag: El nombre de un grafitero con su firma. Algo parecido a un pseudónimo artístico.
- o Throw up: Un trabajo que consiste en letras con filete, ya sea con o sin relleno.
- o Top to Bottom (T to B): Una obra que se extiende desde lo más alto hasta la parte más baja de un vagón.
- o Toy: Grafitero inexperimentado o incompetente.
- o Wall paper: Cuando se repite un nombre el suficiente número de veces como para desarrollar un patrón similar al del papel de la pared.
- o Wild style: Es un throw up pero realizado de manera muy estilizada y complicada.
- o Window Down: Una obra realizada debajo de las ventanas de un vagón.

o Writer: El que practica el arte del writing.

http://www.smconectados.com/Recursos_didaticos_El_Graffiti.html

"Exit through the gift shop"

https://www.youtube.com/watch?v=1qch7V_9jYA

<http://es.paperblog.com/thierry-guetta-o-mr-brainwash-arte-o-parodia-405118/>

Una buena manera de presentar a Banksy es por medio de este documental dirigido por él: Exit through the gift shop (La salida por la tienda de regalos). En la película trata de repasar las claves del grafiti e ironiza, como no podía ser de otra forma, sobre el arte contemporáneo. Comienza con un interesante panorama de algunos de los mejores grafiteros del mundo, pero pronto la acción se centra en la figura de un tal Thierry Ghetta.

Triunfo anónimo:

Ghetta es un francés, con un notable parecido con el fallecido actor John Belushi, obsesionado con grabar en vídeo todo lo que sucede a su alrededor. Tiene familia y una tienda en Los Angeles, pero su gran pasión es acumular cintas que detallan cada uno de sus movimientos: cómo alimenta a sus hijos, cómo va al baño, cómo discute con su mujer. Por una serie de circunstancias (más concretamente, a través de otro anónimo grafitero llamado Space Invader), Ghetta tiene la oportunidad de conocer a Banksy. Ghetta se relame: podrá hacer una película del británico misterioso. Pero, por supuesto, es éste el que termina grabando una película sobre él.

El problema es que Ghetta no tiene tantas cosas que contar como Banksy. Es un tipo de la calle bastante simpático, pero sin apenas virtudes, lo que no le impide terminar triunfando y hasta acabar siendo el creador de la portada de unos grandes éxitos de Madonna. Es el síntoma de los tiempos: el azar, la rareza, eso que llaman freakismo, se cotiza más que el talento. Sobre eso quiere hablarnos Banksy, y es una pena, porque talento es lo que le sobra a Banksy.