



GÉNERO LÍRICO

¿QUÉ ES EL GÉNERO LÍRICO?

➤

Género literario mediante el cual el poeta expresa **SENTIMIENTOS O EMOCIONES** a través de la belleza de las palabras escritas (con un lenguaje CUIDADO y ELABORADO) en *verso*.

PROSA POÉTICA Y NARRATIVA EN VERSO

“No había visto antes la verdadera imagen de la Tierra. La Tierra tiene la actitud de una mujer con un hijo en brazos. Voy conociendo el sentido maternal de las cosas. La montaña que me mira también es madre, y por las tardes la neblina juega como un niño por sus hombros y rodillas ...”

Gabriela Mistral

Los guerreros de Mío Cid
pero están dentro con miedo,
Aguijó el Cid su caballo
el pie sacó del estribo
Nadie la pudo abrir,
Una niña de nueve años
«¡Oh Campeador,
Abriros lo prohíbe el rey,
con advertencias muy graves,
bajo ninguna razón
nos quitarán, si lo hacemos,
e incluso nos sacarán
Si nos causáis este daño,
Mejor que os ayude Dios
Y cuando acabó de hablar,
dicen a voces que abran,
y no responden palabra.
y a la puerta se acercaba;
y la puerta golpeaba.
que estaba muy bien cerrada.
se acercó y así le hablaba:
que en buena hora ceñiste la espada!
anoche llegó su carta
con lacre real sellada:
podremos daros posada;
nuestros bienes y las casas,
los ojos de nuestras caras.
oh Cid, no ganaréis nada.
con toda su gracia santa».
la niña tornó a su casa.
El cantar del Mio Cid

MÉTRICA

Se contabiliza el número de sílabas que tiene cada verso teniendo en cuenta que:

- * Si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más
- * Si el verso acaba en palabra llana, se queda el mismo número de sílabas.
- * Si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Para medir los versos correctamente, es preciso tener en cuenta las siguientes licencias métricas:

- Sinalefa: si una palabra acaba en vocal y la siguiente comienza en vocal, se unen formando una sola sílaba.
- Diéresis: separación entre dos vocales que irían juntas por diptongo, pero son separadas por el autor para mantener la métrica.
- Sinéresis: lo contrario al caso anterior, pues dos vocales juntas dejan de ser diptongo y se separan pese a ir unidas.
- Hiato: al contrario de la sinalefa, la última sílaba acabada en vocal y la primera de la siguiente palabra no se unen.

*La misma florecita,
un poco por botánica,
un poco porque aquí,
porque es preciso.*

(Cortázar)

CLASES DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

- * Los versos de entre dos y ocho sílabas se denominan versos de **arte menor**.
- * Los de nueve o más sílabas se llaman versos de **arte mayor**.

Arte menor

versos de dos sílabas	bisílabos
versos de tres sílabas	trisílabos
versos de cuatro sílabas	tetrasílabos
versos de cinco sílabas	pentasílabos
versos de seis sílabas	hexasílabos
versos de siete sílabas	heptasílabos
versos de ocho sílabas	octosílabos
versos de nueve sílabas	eneasílabos
versos de diez sílabas	decasílabos
versos de once sílabas	endecasílabos
versos de doce sílabas	dodecasílabos
versos de trece sílabas	tridecasílabos
versos de catorce sílabas	tetradecasílabos o alejandrinos

Arte mayor

- * Los versos de menos de doce sílabas son **versos simples**;
- * Los de doce o más sílabas, **versos compuestos**. Estos últimos están formados por dos mitades con el mismo número de sílabas, normalmente, denominadas hemistiquios divididos por una pausa denominada cesura.

.....

- **Bisílabo** (2 sílabas).

Viste
triste
sol?
(Rubén Darío)

- **Trisílabo** (3 sílabas).

Yo en una
doncella
mi estrella
miré.
(Rubén Darío)

- **Octosílabo** (8 sílabas).

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor... (Romancero)

- **Tetrasílabo** (4 sílabas).

Tantas idas
y venidas
tantas vueltas
y revueltas.. (Tomás Iriarte)

- **Pentasílabo** (5 sílabas).

Llorad las damas
si Dios os vala.

(Anónimo)

- **Eneasílabo** (9 sílabas).

¡Juventud, divino tesoro,
que te vas para no volver!
Cuando quiero llorar no lloro...
y, a veces, lloro sin querer.
(Rubén Darío)

- **Decasílabo** (10 sílabas).

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.
(Gustavo Adolfo Bécquer)

- **Hexasílabo** (6 sílabas).

Moça tan fermosa
non vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.
(Marqués de Santillana)

- **Heptasílabo** (7 sílabas).

¡Pobre barquilla mía
entre peñascos rota
sin velas desvelada
y entre las olas sola!
(Lope de Vega)

.....

- **Endecasílabo** (11 sílabas).

Eres la primavera verdadera,
rosa de los caminos interiores,
brisa de los secretos corredores,
lumbre de la recóndita ladera. (Juan Ramón Jiménez)

- **Dodecasílabo** (12 sílabas).

Adiós para siempre la fuente sonora,
del parque dormido eterna cantora.
Adiós para siempre; tu monotonía,
fuente, es más amarga que la pena mía. (Antonio Machado)

- **Tridecasílabo** (13 sílabas).

Yo palpito tu gloria mirando sublime
noble autor de los vivos y varios colores.
(Gertrudis Gómez de Avellaneda)

- **Aleandrino o tetradecasílabo** (14 sílabas).

Su verso es dulce y grave; monótonas hileras
de chopos invernales en donde nada brilla;
renglones como surcos en pardas sementeras,
y lejos, las montañas azules de Castilla.
(Antonio Machado)

RIMA

La rima se define como la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal tónica.

Puede ser de dos tipos:

- * consonante, si los sonidos idénticos son vocales y consonantes.
- * asonante, si los sonidos vocálicos son idénticos.

Observaciones sobre la rima asonante:

- Cuando al final de cada verso aparece un diptongo, la vocal débil no cuenta. Así viento puede rimar con presto.
- Cuando los versos terminan en palabra esdrújula, la rima se apoya en la vocal tónica y en la última, prescindiendo de la vocal intermedia. Así cántico puede rimar con claro y póstumo con gozo.

No debemos olvidar que los versos que no riman en una composición en que hay versos que sí riman, se denominan versos sueltos.

*Abiertas copas de oro deslumbrado
sobre la redondez de los verdores
bajos, que os arrobáis en los colores
mágicos del poniente enarbolado.*

(Juan Ramón Jiménez)

*Madre del alma mía,
qué viejecita eres,
ya los ochenta años
pesan sobre tus sienes.*

(Salvador Rueda)

ESTROFAS

Los versos se agrupan en unidades superiores a ellos mismos, a las cuales denominamos *estrofas*.

La estructura de una estrofa se representa mediante una *fórmula alfanumérica* que indica la longitud de los versos y el esquema de rima; por ejemplo, la fórmula métrica de la lira es ésta: 7a 11b 7a 7b 11b.

Las estrofas se clasifican según el **número de versos** que las integran.

ESTROFAS DE DOS VERSOS

Pareado: consiste en dos versos normalmente de la misma medida que riman entre sí. Los hay de arte mayor y también de arte menor; por su parte, la rima puede ser consonante o asonante.

Lo esencial es que los dos versos tengan la misma rima:

Al que a buen árbol se arrima
buena sombra le cobija.

(Anónimo)

Todo necio
confunde valor y precio.

(Antonio Machado)

ESTROFAS DE TRES VERSOS

Terceto: consiste en tres versos de arte mayor, de los cuales el primero y el tercero riman en consonante y el segundo queda libre. Su esquema métrico es ABA:

El terceto no se usa solo, sino en series más o menos largas, agrupado con otros tercetos. Esta disposición recibe el nombre de tercetos encadenados, y en ella el verso que queda libre en cada terceto rima en consonante con el primer y el tercer verso de la siguiente estrofa. El esquema de esta estrofa sería, por tanto, ABA-BCB-CDC-. La última estrofa de la serie termina con un verso de más, añadido para evitar que el verso que queda libre no rime con ningún otro.

Avaro miserable es el que encierra,
la fecunda semilla en el granero,
cuando larga escasez llora la tierra.

(V. Ruiz de Aguilera)

ESTROFAS DE CUATRO VERSOS

Cuarteto: estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABBA:

Serventesio: estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima consonante ABAB:

Redondilla: estrofa de cuatro versos de arte menor con rima consonante abba:

Cuarteta: estrofa cuatro versos de arte menor con rima consonante abab:

Cuaderna vía: estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos que riman en consonante, según la fórmula AAAA, BBBB, CCCC, etc.:

Alguna vez me angustia una certeza,
y ante mí se estremece mi futuro.
Acechándole está de pronto un muro
del arrabal final en que tropieza.
(Jorge Guillén)

Valerosos, enérgicos, tranquilo
caminan sin dudar hacia un futuro
que tramándose está con estos hilos
de un presente en fervor de claroscuro.
(Jorge Guillén)

Luz del alma, luz divina,
faro, antorcha, estrella, sol...
Un hombre a tientas camina;
lleva a la espalda un farol. (Antonio Machado)

La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece.
(Antonio Machado)

Vistie a los desnudos, apacie los famnientos,
acogie los romeos que vinien fridolientos,
daba a los errados buenos castigamientos
que se penitenciasen de todos falimientos.
(Gonzalo de Berceo)

ESTROFAS DE CINCO VERSOS

Quinteto: estrofa de cinco versos de arte mayor con dos rimas consonantes, que deben respetar dos normas: no puede haber tres versos seguidos con la misma rima, y los dos versos finales no pueden rimar entre sí. Las fórmulas métricas posibles con tales condiciones son AABAB, AABBA, ABAAB, ABAAB, ABBAB:

Quintilla: las mismas condiciones métricas que las del quinteto, pero con versos de arte menor:

Lira: estrofa de cinco versos, con dos versos endecasílabos (segundo y quinto) y de tres heptasílabos, cuya rima, en consonante, es aBabB. Recibe este nombre por la palabra con la que termina el primer verso de la estrofa inicial del poema A la flor de Gnido, de Garcilaso de la Vega:

Desierto está el jardín... De su tardanza
no adivino el motivo... El tiempo avanza...
Duda tenaz, no turbes mi reposo.
Comienza a vacilar mi confianza...
El miedo me hace ser supersticioso.
(Ricardo Gil)

Vida, pues ya nos cansamos
de andar uno y otro juntos,
tiempo es ya de que riñamos,
y en el trance a que llegamos
vamos riñendo por juntos.
(Miguel de los Santos Álvarez)

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son, que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento,
y la furia del mar en movimiento.

ESTROFAS DE OCHO VERSOS

Octava real u octava rima: consta de ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABABABCC:

No las damas, amor, no gentilezas,
de caballeros canto enamorados,
ni las muestras, regalos y ternezas
de amorosos afectos y cuidados;
mas el valor, los hechos, las proezas
de aquellos españoles esforzados,
que a la cerviz de Arauco no domada
pusieron duro yugo por la espada.

(Alonso de Ercilla)

ESTROFAS DE OCHO VERSOS

Décima, estrofa de diez octosílabos, y cuyo esquema es abbaaccddc:

Suele decirme la gente
que en parte sabe mi mal,
que la causa principal
se me ve escrita en la frente;
y aunque hago de valiente,
luego mi lengua desliza
por lo que dora y matiza;
que lo que el pecho no gasta
ningún disimulo basta
a cubrirlo con ceniza.

(Vicente Espinel)

POEMA

La *unidad rítmica máxima* es el poema y podemos definirlo como el conjunto de versos que el poeta ha concebido como un **todo unitario**.

Los poemas se suelen dividir de la siguiente manera:

- **Poemas estróficos:** aquellos que están estructurados en estrofas. Pueden ser:
 - monoestróficos (cuando constan de una sola estrofa)
 - poliestróficos (cuando constan de varias estrofas)
- **Poemas no estróficos:** aquellos que no están estructurados en estrofas.

POEMAS ESTRÓFICOS

* **Zéjel:** se trata de una composición utilizada en a poesía popular arábigo-andaluza. Parece que se difundió muy pronto en toda la España Medieval. Normalmente está escrito en octosílabos y su rima puede ser asonante o consonante.

Su composición es la siguiente:

- Estribillo: consta de uno o dos versos aa
- Mudanza: tres versos monorrimos bbb (trístico monorrimo)
- Verso de enlace: rima con el estribillo a

POEMAS ESTRÓFICOS

* **Villancico:** constituye una de las composiciones más populares de nuestra métrica medieval y renacentista. Nace del mismo ambiente de poesía popular que el zéjel. Se empleaba tanto en temas devotos (de la Natividad preferentemente) como profanos, en composiciones de carácter lírico. El hecho de que se emplease en temas de la Navidad ha motivado que hoy llamemos villancico a las canciones navideñas, independientemente de que su estructura sea o no la del villancico original.

Por lo general está escrito en octosílabos o hexasílabos.

Su estructura es:

- Estribillo: es una coplilla que, repetida total o parcialmente por el coro, constituía el estribillo.
- Mudanza: estrofa de cuatro o más versos cantados por el solista. (suele ser redondilla)
- Versos de enlace: han de rimar con el estribillo.

* **Letrilla** : variante del villancico de contenido satírico y burlesco.

POEMAS ESTRÓFICOS

* **Soneto:** poema que consta de catorce versos divididos en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema del soneto clásico es:

ABBA ABBA CDC DCD

A veces la disposición de los tercetos puede ser distinta: CDE CDE/CDE DCE/CDC CDC etc.

El soneto procede de la métrica italiana, de donde lo tomaron todas las métricas occidentales. Fueron Dante y Petrarca quienes fijaron definitivamente su estructura. En España quienes la introducen son Boscán y Garcilaso durante el siglo XVI, donde se usa sobre todo en composiciones de carácter petrarquista (lírica culta). En el Barroco alcanza su mayor auge y esplendor. En los siglos XVIII y XIX se cultiva escasamente y surge de nuevo con fuerza en el Modernismo (con variantes, por ejemplo , encontramos sonetos alejandrinos). Desde entonces hasta nuestros días se cultiva con éxito.

POEMAS NO ESTRÓFICOS

* **Romance:** composición formada por un número indefinido de versos octosílabos con rima asonante en los pares, quedando sueltos los impares. Los primeros textos escritos en romance corresponden al silo XV. Sin embargo, varios testimonios demuestran la existencia del romance en los siglos XIII y XIV. Es, por tanto, una de las composiciones más arraigadas en nuestra métrica. Su esquema es: 8- 8a 8- 8a 8- 8a 8- 8a ...etc

Cuando el romance está constituido por versos heptasílabos se denomina **romance endecha** y cuando son hexasílabos **romancillo**.

* **La silva:** serie ilimitada de versos heptasílabos y endecasílabos que riman en consonante al arbitrio del poeta. A veces puede quedar algún verso suelto. A este aparente desorden se le debe su nombre, pues procede del latín SILVA, 'selva'. Se ha cultivado desde el Renacimiento hasta nuestros días.

POEMA NO ESTRÓFICO

* **Poema en verso libre:** ya hemos explicado que este tipo de versos no cumplen las exigencias métricas. Es sobre todo en la poesía contemporánea y más concretamente a partir de la Generación del 27, cuando se observa la implantación definitiva del poema en verso libre. Sus características más relevantes son: ausencia de estrofas, de rima, de medida de los versos y rupturas sintácticas de las frases. Sin embargo no carecen de ritmo, conseguido por otros procedimientos tales como la reiteración de sonidos, estructuras, palabras, la simetría de los acentos, el orden de las palabras, la brevedad o longitud de los versos, etc.