

Tema: Deseo de

Resumen: Invocación a la inteligencia para que le permita nombrar (conocer) la realidad (cosas). Anhelo de que su poesía nos ayude a descubrir la verdad de las cosas, lo esencial de la realidad.

6. c. VI Predominan heptasílabos y endecasílabos aunque hay versos. No reproduce a ningún tipo de estrofa de las tradicionales. (parecido al villancico por el estribillo)

ESTRUCTURA

Invocación

Inteligencia, dame

conocer exactamente la realidad
el nombre exacto de las cosas!

= RAZÓN
la manera de acceder
al conocimiento.

↓
Intelectualidad
de la G.M.

Que mi palabra sea

conocer las cosas,
es nombrarlas y
se nombran
mediante la

la cosa misma,

y si la palabra = POESÍA
es la palabra la que
nos da el conocimiento.

tb. en Unamuno

uso literario nos
permite ver la
realidad con otros
ojos.

5 creada por mi alma nuevamente.

Que por mí vayan todos

los que no las conocen, a las cosas;

que por mí vayan todos

los que ya las olvidan, a las cosas;

10 que por mí vayan todos

los mismos que las aman, a las cosas...

¡Inteligencia, dame

el nombre exacto, y tuyo,

y suyo, y mío, de las cosas!

Quiere ser como un Dios
creador. Además, el poema
se asemeja a una oración.
Tal vez, el misticismo
que J.R. va adquiriendo.

RITMO: se produce por
medio de repeticiones
o paralelismos.

Polisíndeton.

la poesía debe mostrar un significado
común, un consocio para todos y todos.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ:

Eternidades, 1918

Ha dejado atrás las notas sensoriales
de sus primeras etapas; además, no hay
metáforas y a penas recursos.

POESÍA DENUDA

Estilo se va simplificando, pero
sus temas se hacen cada vez más
abstractos y metafísicos.

Que todos ellos
conozcan la
realidad a
través de él.

Reafirmación
de la
Súplica
inicial

Anhelo de alcanzar
la verdad absoluta.

Es un poema (rasón)

Pertenece a Eternidades de JRS publicada en 1918

Se trata de un poeta que ... Su obra se divide en 3 etapas (nombrarlas)
y este poemario se inscribe en X, porque ...

El tema principal es ... y en este poema el poeta expresa ...

División del poema en partes, explicando el contenido.

Tipo estrofa, rima, etc.

Recursos estilísticos.