



GENERACIÓN DEL 98

GENERACIÓN DEL 98

La derrota ante Estados Unidos y la pérdida de las últimas colonias en 1898, despertaron a la sociedad española.

El **Desastre del 98** será un hecho generacional que dará nombre, años más tarde, a este grupo de escritores: *Valle-Inclán, Baroja, Azorín, Maetzu, Antonio Machado y Unamuno.*

Algunos escritores, conscientes de la crisis que atravesaba España, abandonan las ideas estéticas del Modernismo y comienzan a criticar la desigualdad, la injusticia, y piden una regeneración del país.

Las obras de estos autores giran en torno a DOS NÚCLEOS TEMÁTICOS:

- la visión crítica y sentimental de España
- sus preocupaciones existenciales

¿Qué pasó con la Generación del 98?



Rubén Darío



**Manuel
Machado**



**Juan Ramón
Jiménez**



**Antonio
Machado**



Valle Inclán



Unamuno



Pío Baroja



Azorín



**Emilia Pardo
Bazán**



**Faustina Sáez
de Melgar**



**Carmen de
Burgos**



**Concha
Espina**



**María de la O
Lejárraga
García**

MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL 98

A.- VISIÓN DE ESPAÑA:

Frente al carácter evasivo del Modernismo, se preocupan por su país y sus gentes, en quienes ven la España verdadera.

UNAMUNO resume esta visión en el concepto de **intrahistoria**, (conjunto de costumbres y modos de vida tradicionales, eternos e inmutables, de los individuos anónimos que viven al margen de la "gran historia", la de los reyes y las batallas)

Además, sienten un deseo de europeización que los llevará a la modernidad sin acabar con la esencia de lo español eliminando los vicios de una sociedad atrasada y caciquil.

Los escritores del 98 ven a **Castilla** como la esencia del alma española y claro ejemplo de atraso social y cultural; así todas las producciones literarias tendrán como tema las tierras y las gentes de Castilla.

Los rasgos que caracterizan la visión noventayochista del **paisaje castellano** serán dos:

- El **impresionismo**, ya que logran dar una imagen global de lo descrito solo con los detalles más representativos.
- El **subjetivismo**, porque proyectan su estado de ánimo sobre lo que describen, y lo convierten en un paisaje interior.

B. PREOCUPACIONES EXISTENCIALES: aparece en sus obras la propia intimidad y sus más hondas preocupaciones vitales que refejan la crisis existencial de principios del siglo ("le mal du siècle")

Mal del siglo es una expresión original del escritor y crítico literario francés Charles Augustin Sainte-Beuve. El "mal del siglo" se empleó como tópico literario para referirse la crisis de creencias y valores que se desencadena en Europa en el siglo XIX, especialmente en el contexto del romanticismo.

Se trata de un sentimiento de decadencia y hastío, de lo inútil y vano de la existencia, que afectó profundamente a los jóvenes e impregnó la literatura de la época. El más representativo es el Werther de Goethe que acaba suicidándose, hasta el punto de que el mal del siglo se conoce también como el Mal de Werther.

El paciente
—Doctor, un desaliento
que en lo íntimo de mi ser
el mal del siglo... el mismo
de Rolla, de Manfredo
Un cansancio de toda
desprecio por lo humano
renegar de lo vil de
digno de mi maestro S
un malestar profundo
con todas las torturas
El médico
—Eso es cuestión de r
de mañana; duerma
beba bien; coma bien;
¡Lo que usted tiene e

José Asunción

Un poema en tono jocoso, escrito en el siglo XIX, con un cuadro médico, la descripción de los síntomas y el remedio al paciente y en el médico, en el intelectual y en el hombre práctico.

EL MAL DE SIGLO

El paciente:

—Doctor, un desaliento de la vida
que en lo íntimo de mí se arraiga y nace,
el mal del siglo... el mismo mal de Werther,
de Rolla, de Manfredo y de Leopardi.

Un cansancio de todo, un absoluto
desprecio por lo humano... un incesante
renegar de lo vil de la existencia
digno de mi maestro Schopenhauer;
un malestar profundo que se aumenta
con todas las torturas del análisis...

El médico:

—Eso es cuestión de régimen: camine
de mañanita; duerma largo, báñese;
beba bien; coma bien; cuídese mucho,
¡Lo que usted tiene es hambre!...

José Asunción Silva

Un poema en tono jocoso, escrito en el siglo XIX, con un cuadro médico, la descripción de los síntomas y el remedio absurdo. La enfermedad sin solución, y el mismo mal del siglo: el desengaño, la desesperanza, el sinsentido, en el paciente y en el médico, en el intelectual y en el hombre práctico.



C. EL LENGUAJE LITERARIO: cada uno posee un **estilo personal**, pero coinciden en el subjetivismo, visión emotiva del paisaje, las personas y las ideas, y en el afán de **renovación del lenguaje literario**.

Poseen un estilo **cuidado, pero sobrio**, de frases breves, alejado de la grandilocuencia y los alardes estetizantes del Modernismo.

Gustan del **léxico tradicional**, de las palabras del lenguaje popular, o de los vocablos arcaicos, que revitalizan con el uso continuado en sus escritos.

Utilizan con mesura los recursos de carácter emotivo: adjetivación, reiteraciones expresivas, imágenes, etc., para crear una visión afectiva de la realidad.

D. APRECIO DE LA LITERATURA DEL PASADO, revalorizando a escritores clásicos de la historia de la literatura española como **Cervantes, Góngora o Berceo**.